

○ 𠂔簋

○ 裘卫盃

○ 荣有司再鬲



秦风十帖

陆

尚晓周 郑志刚 夏京州 编
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金文·秦风十帖. 6 / 尚晓周主编; 尚晓周, 郑志刚, 夏京州编.
—郑州: 河南美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5401-2175-4

I. 金… II. ①尚…②郑…③夏… III. 金文—汇编—中国—西周时代
IV. K877.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第085502号

金文·秦风十帖 六

主 编	尚晓周
编 者	尚晓周 郑志刚 夏京州
责任编辑	尚晓周 郑志刚
责任校对	敖敬华 李 娟
装帧设计	西 溪 张国友
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路六十六号
邮政编码	四五〇〇〇二
电 话	(〇三七一) 六五七八八 一五二
制 作	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色印制有限公司
开 本	八八九毫米×一一九四毫米 十六开
印 张	二
版 次	二〇一一年五月第一版
印 次	二〇一一年五月第一次印刷
印 数	〇〇〇一—三〇〇〇
书 号	ISBN 978-7-5401-2175-4
定 价	十八元

阡陌清通 体貌昂藏

——西周金文书风刍议并《金文·秦风十帖》弁端

郑志刚

于书人而言，青铜器铭文乃先秦书迹之荦荦大者。个中西周金文，淳穆凝重，堂皇正大，而又奇姿百出，肥瘦扁长，极尽变化之能事，洵为习篆之必由之路。一个有意思的现象是，西周祚数三百五十余载，而无论从所出青铜器及其铭文之数量、质量查考，都邑镐京遗址均逊于今宝鸡区域（大概包括周原地区、宝鸡市区及凤翔、麟游等其他县区）。悉出于此且誉被四海的毛公鼎、大盂鼎、散氏盘、虢季子白盘等重器，不特文史价值卓异，并亦金文书法之烜赫载体。兹自书法艺术视角，对以周原为核心的宝鸡金文，爬罗剔抉，精选若干种，裒辑成书，并辅以简要分析，置诸弁首，或有助于芸芸搦管之士。

本丛书计分十册，选西周至春秋早期宝鸡一带秦发祥地金文拓本五十余种，书风不居，良可取法。现择其七，速写于次：

西周晚期的四十三年逯鼎乙，通高五十三点三厘米，口径四十六厘米，重三十三点五千克，腹内壁铸有铭文三十行，三百二十字^①。

前半部分铭文书风瘦朗清劲，后则逐渐参差摇曳，避让穿插，恣情任性，若有醉态。（见本丛书第一册）

逯盘，造于西周晚期，二〇〇三年在眉县杨家村出土，通高二十点五厘米，口径五十三点四厘米，腹深九点八厘米，重十八点五千克。盘内底铸有铭文二十一行，三百七十二字，是建国以来发现的西周青铜器铭文最长的一件。在此盘铭文中，首次看到了当时人记录的西周王室世系，其顺序竟与《史记·周本纪》全然一致，堪称本世纪初之空前发现^②。观其铭文书法，疏雅端谨，金声玉振，允推典范。（见本丛书第二册）

秦公钶，春秋早期造，一九七八年一月出土于宝鸡县阳平乡太公庙村。通高七十五点一厘米，钶身高五十三厘米，重六十二点五千克，铭文二十六行，一百三十五字^③。书风秀劲细润，姿态温雅而又慧黠，点画匀净，一似银针穿织。章法疏朗，几若银星之散碧空，与《中山王方壶》铭文书风或有姊妹貌相。（见本丛书第三册）

猷簋，西周厉王器，现藏扶风县博物馆，一九七八年五月出土该县法门公社齐村。此簋通高五十九厘米，口径四十三厘米，腹深二十三厘米，重六十千克。为现知西周铜簋中最大的一件，有『簋王』之称，也是西周王器中唯一确知其具体出土地点的一件。腹底铸有铭文十二行，一百二十五字^④。铭书字势修长，点画尊肃，一种雍穆高贵之气，令人肃然起敬。（见本丛书第六册）

猷簋，西周穆王器。一九七五年三月出土于扶风县法门公社庄白村。通高二十一厘米，口径二十二厘米，腹深十二点五厘

米，重五千克。器、盖各铸相同铭文十一行、一百三十四字^②。书风丰肥憨朴，点画方圆互用，后世书家钟元常、刘石庵等，胥有若然遗风。（见本丛书第七册）

九年卫鼎，西周共王九年正月。一九七五年二月出土于岐山县京当公社董家村。通高三十七点二厘米，口径三十四点五厘米，腹深二十厘米，重十二点二五千克。腹内壁铸有铭文十九行、一百九十五字^③。兹鼎铭文章法奇特，首、尾各三行铭文行距疏放，中段十余行湊密紧致。察其字容，僵硬拙朴，纵横歪倒，天真而又老辣，似可与《散氏盘》昆仲视之。（见本丛书第九册）

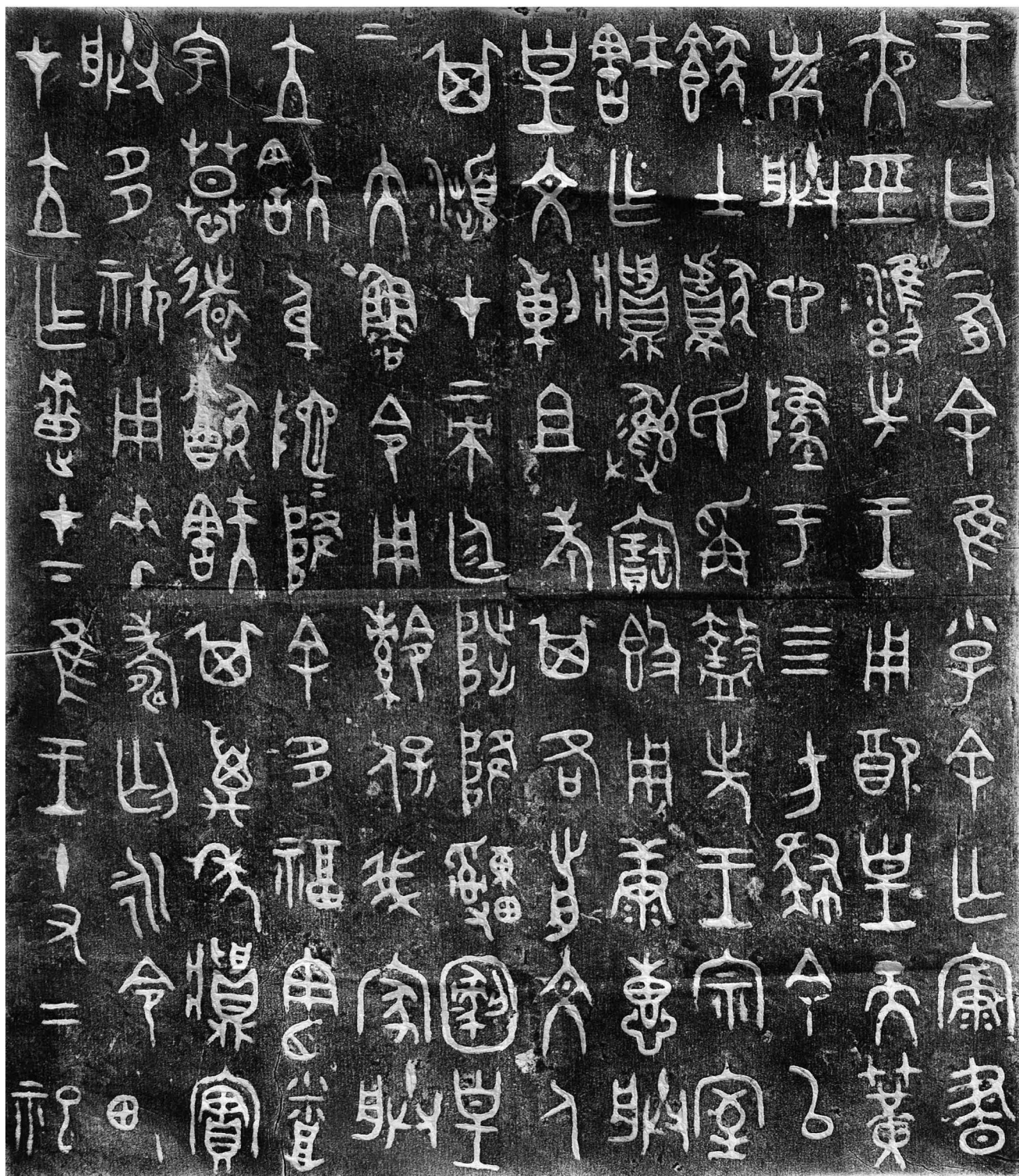
墙盘，西周共王器，一九七六年十二月出土于扶风县法门镇庄白村，现藏宝鸡市周原博物馆。通高十六点二厘米，口径四十七点三厘米，重十二点四五千克。内底有铭文十八行、二百八十四字^④。铭文书迹儒雅敦稳，除末行如鞭炮之密结之外，余皆阡陌清通，纵横有矩，字形趋方，笔路明朗，信临摹之楷模、习书之宝筏耳。（见本丛书第十册）

『西周中、后期的金文……大多用笔圆润遒美，起收藏锋，颇合后世小篆「引书」的特点。当然，前期那种笔画粗犷、雄健的风格也并未绝迹^⑤。』本书所呈列之书迹，正有『正大而又不乏奇变、宏博而又兼摄瑰丽』的特征。在西周，书写行为背后，饱涨着书写者对礼乐文化的忻慕与渴掘。而西周礼乐文化的基础，是强大而又铿锵的秩序化与制度化。这便是较之殷商，斯世书法日趋谨饬、雄浑的重要原因。

『西周金文首先是在书写的行款上进行了调整，把商代甲骨金文所开创的有行无列的书写规则纳入到有行有列，并在井然有序框架里面加以规约。……西周金文内部的秩序建构是从两方面同时进行的，那就是线条的纯化与空间的秩序化。……在表现形式上完成了由雕凿刻画转向周流匀畅的书写。……西周金文除了独体结构、包围结构之外，还对两个或两个以上偏旁的组合，作了一番整体的炼化，阴阳消长，屈伸互藏，协调有机，浑然一体^⑥。』考诸本丛书金文作品，展蹙向背咸存矩矱，体貌性情靡不昂藏。李学勤有云：『西周中晚期属于册命性质的铭文较多，……这一类金文多有固定格式，文字也多规整。……从数量来说，这乃是金文的极盛时期^⑦。』其实，岂止数量，就艺术高度而言，也是令后来万千书人高山仰止的时期。

参考文献：

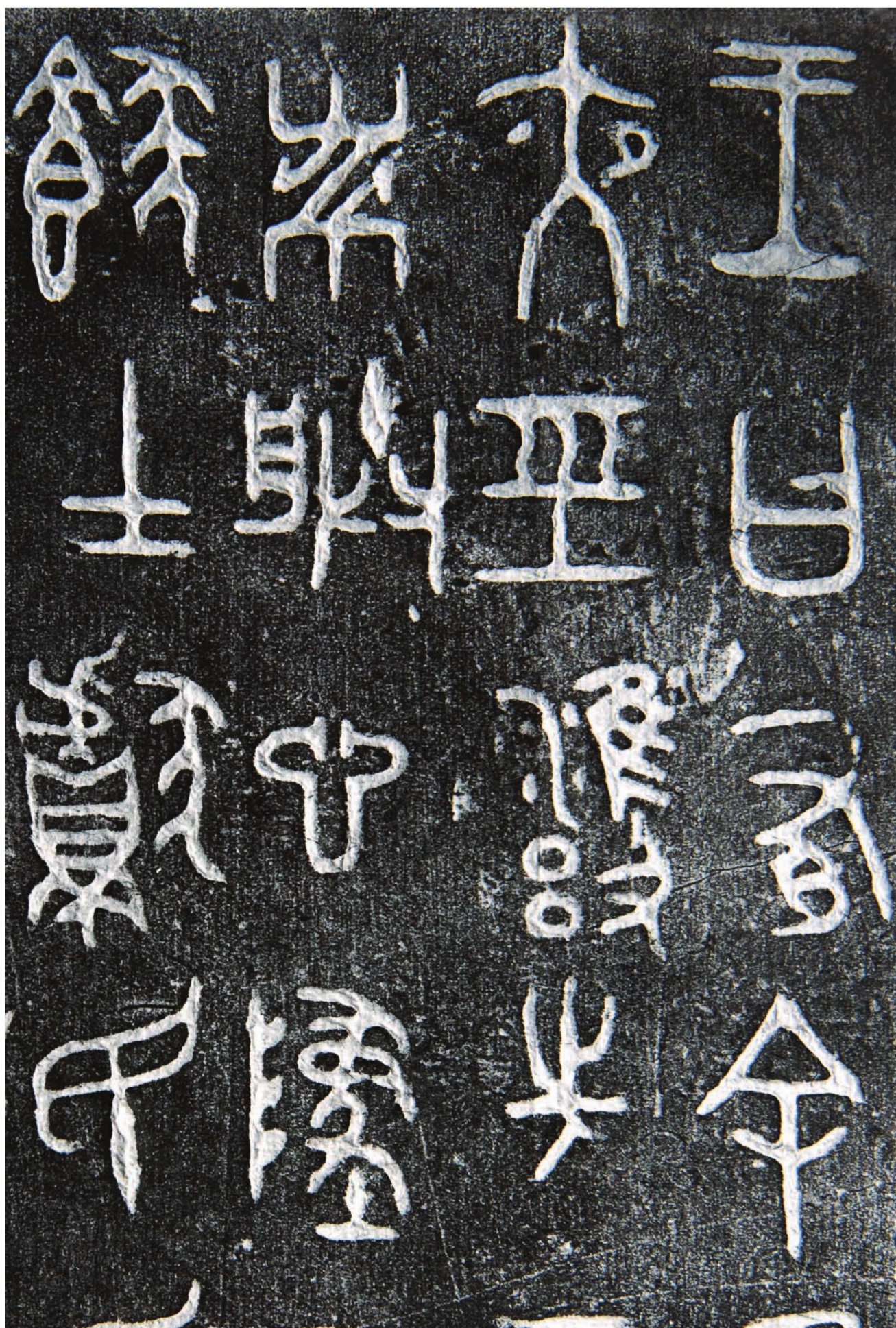
- ①②③④⑤⑥⑦ 霍彦儒、辛怡华主编：《商周金文集——宝鸡出土青铜器铭文集成》，西安：陕西出版集团三秦出版社，2009.12.
- ⑧ 张同印主编：《历代书迹集萃·篆书》，湖南美术出版社，2008.9.29.
- ⑨ 王镛主编：《中国书法简史》，高等教育出版社，2004.2.12—13.
- ⑩ 李学勤著：《古文字学初阶》，中华书局，2003.6.41—42.



𠙴簋 释文

王曰：『有余佳（唯）小子，余亡康昼／夜，至（经）雝（雍）先王，用配皇天，簣／爵朕心，坠于四方。肆余以／豚士献民，禹盥先王宗室。』／𠙴乍（作）𠙴彝宝簋，用康惠朕／皇文刺且（祖）考，其各（格）前文人，／其灝才（在）帝廷陟降，𠙴圉皇／帝大鲁令（命），用𠙴保我家、朕／立（位）、𠙴身，地陟降余多福，宪尊／宇慕远猷。𠙴其万年𠙴实／朕多御，用奉寿，句永令（命），晚／才（在）立（位），乍（作）寔才（在）下，佳（唯）王十又二祀。

王曰有余 夜至（经） 離（雍） 先 肅朕心坠 錄士献民



趯簋 局部一

錄士猷民 猷乍（作）甞彝 皇文刺且（祖） 其猷才（在）帝



猷簋 局部二

其濒才(在)帝「帝」大鲁令(命)立(位)𡗗身阢阢



趺簋 局部三

立(位) 𡗗身阢阢 宇慕远猷 朕多御用 才(在)立(位) 乍(作)寔



趺簋 局部四

隹（唯）小子余亡 王用配皇 于四方肆 禹盥先王



趯簋 局部五



廷陟降醴 用齡保我 降余多福



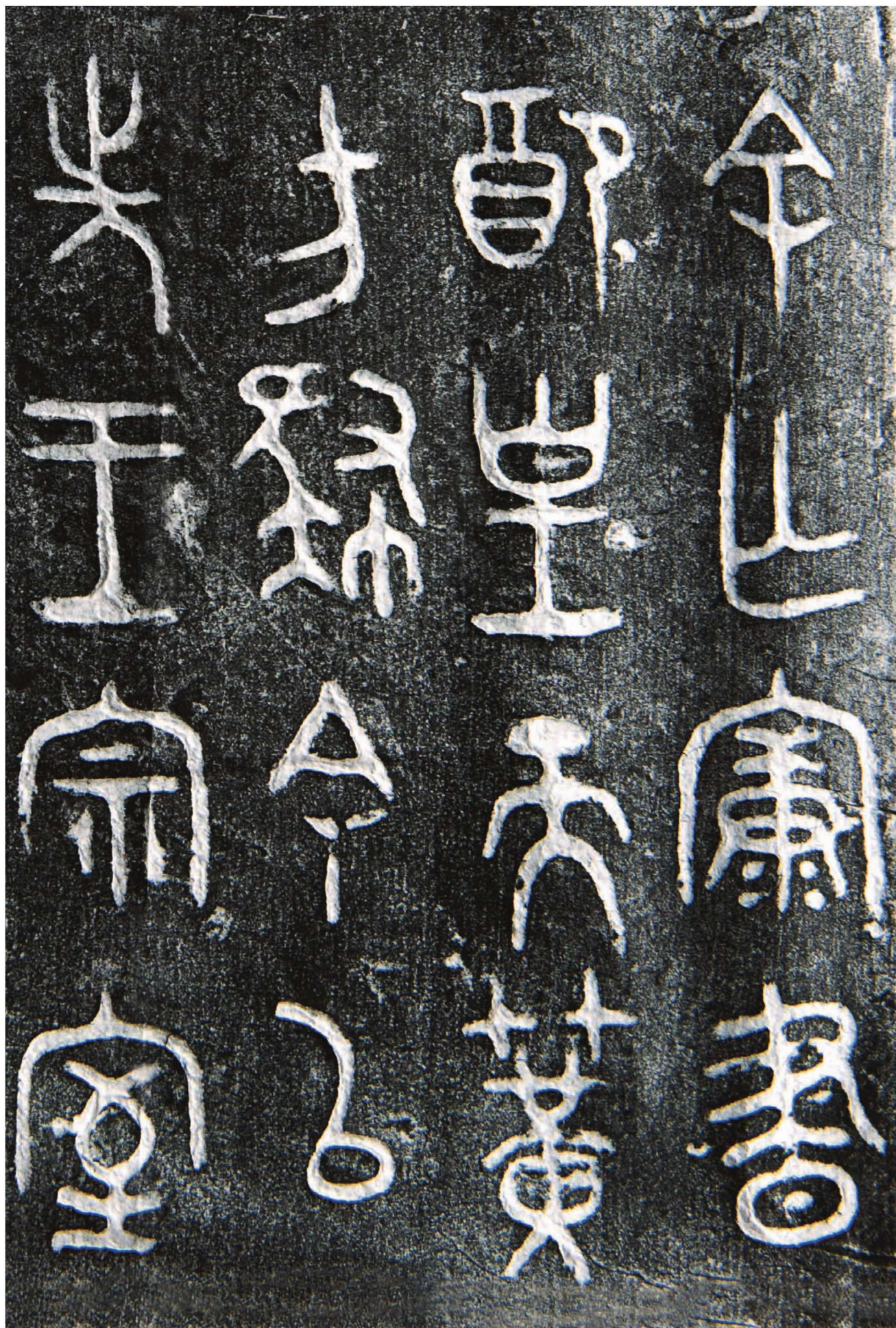
鞅簋 局部七

降余多福 猷其万年 華壽句永 才(在)下佳(唯)王十又



猷簋 局部八

余亡康昼 配皇天簣 方肆余以 先王宗室



鞅簣 局部九



降臨圖皇
保我家朕
多福完尊



鉄簋
局部十一

