



中国珐琅彩瓷概述

ZHONGGUO
FALANGCAICI
GAISHU

肖振松◎著

我国的陶瓷艺术在清代康熙、雍正、乾隆时期达到了巅峰，而在康熙乾隆时期由朝廷内宫秘密制作的珐琅彩瓷则是巅峰之上最为璀璨的一颗明珠。正是因为其在宫廷内制作，而不像历代御用名瓷那样在景德镇御窑厂制作，又因为它兴于清代又衰于清代，再加上民间扑朔迷离的传说，使得珐琅彩瓷在世人的眼里有一种神秘的色彩。

珐琅彩瓷创烧于清康熙晚期，经雍正渐次发展成热，于乾隆盛期至巅峰后又悄然衰落，此后便沉湮史海，难觅芳踪。珐琅彩瓷由兴至衰前后不及百年，传世极少，现今全世界所藏珐琅彩瓷也仅四百余件，主要藏于：台北故宫，约300余件；北京故宫，约一百余件。因而显得极为珍贵。

珐琅彩瓷是将铜胎画珐琅技法移植到瓷器上而创新的一种彩瓷。珐琅彩瓷在清廷档案中称为「瓷胎画珐琅」，后人称「珐琅彩」，是专为清代宫廷御用而特制的一种极其精细的彩绘瓷器。珐琅彩瓷所需白瓷胎由景德镇御窑厂特制，解运至京后，在清官造办处彩绘、烧制。所需图案纹样由造办处如意馆拟稿，经皇帝钦定，由宫廷画师依样画到瓷器上。所以，珐琅彩瓷不仅瓷胎制作精良，其纹样设计绘画敷色也绝非一般民间艺匠可望其项背，艺术水准之高之雅也非其他瓷器可比肩，尤其

是以宫内密制的珐琅彩瓷绘制，由宫廷造办处烧制，而且几乎没有重复件，每一件都是独一无二，可谓精美绝伦，世间罕见。由于其绘制烧造均在宫廷内完成，工艺极其复杂，工本十分昂贵，数量极为稀少，成为仅供紫禁城内皇帝后妃们赏玩的「御用瓷」。



江西美术出版社



肖振松，又名萧振松，1957年4月出生于景德镇。1984年毕业于景德镇陶瓷职工大学美术系。江西省高级工艺美术师。景德镇陶瓷馆副研究员。中国硅酸盐学会全国古陶瓷专业委员会副主任委员，中国工艺美术协会珐琅彩瓷科研中心研究员，广州美术学院中国陶瓷艺术与科学研究中心客座研究员，江西省工艺美术学会会员，景德镇美术家协会会员。景德镇市第九届、第十届政协委员。

1975年起至今一直在景德镇陶瓷行业工作，先后从事陶瓷原燃材料管理、陶瓷生产管理，陶瓷艺术创作研究、陶瓷历史文化研究和古陶瓷工艺研究等工作。历任江西省陶瓷工业公司供应处处长、景德镇市人民瓷厂厂长、景德镇陶瓷馆副馆长（主持工作）等职。有着近四十年从事陶瓷行业的工业生产实践、工艺技术实践和陶瓷艺术创作实践经历。

多年来从事陶瓷艺术创作的同时，对景德镇陶瓷历史与文化、古陶瓷技术与工艺、陶瓷造型与装饰艺术、陶瓷的使用功能与审美心理诸方面的理论进行研究和探讨，撰写并发表了多篇学术论文。十余年来，理论与实践相结合，潜心研究清代宫廷珐琅彩瓷，并先后发表论文《瓷用珐琅料及其彩绘工艺初探》《珐琅彩瓷的工艺成就及美学价值》。研究成果《珐琅彩瓷的颜料及其彩绘工艺研究》获2011年度江西省文化艺术科学非物质文化遗产学科二等奖。个人传略被收录于《中国人才辞典》《中华人物大辞典》《中国当代艺术界名人录》《政协委员风采录》《景德镇历代陶瓷艺术名人集》等典籍。

中国珐琅彩瓷概述

Z H O N G G U O F A L A N G C A I C I G A I S H U

肖振松◎著

图书在版编目（CIP）数据

中国珐琅彩瓷概述 / 肖振松著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-5480-2056-1

I. ①中… II. ①肖… III. ①珐琅—杂彩瓷(考古)—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054872号

责任编辑：刘 滢

书籍设计：郭 阳 先锋设计

中国珐琅彩瓷概述

著者：肖振松

出版：江西美术出版社

社址：南昌市子安路66号

网址：www.jxfinearts.com

邮箱：jxms@jxpp.com

邮编：330025

电话：0791-86565506

经销：全国新华书店

印刷：江西华奥印务有限责任公司

版次：2013年3月第1版第1次印刷

开本：720mm×1000mm 1/16

印张：8.5

书号：978-7-5480-2056-1

定价：98.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2013-122

版权所有，侵权必究

001	绪言
003	第一章 珐琅彩瓷的创烧及发展
004	一、珐琅彩瓷的创烧
012	二、珐琅彩瓷的发展
040	三、珐琅彩瓷的衰落
046	第二章 珐琅彩瓷的颜料及制作工艺
047	一、珐琅彩瓷的颜料
053	二、珐琅彩瓷的制作工艺
058	三、关于珐琅彩瓷的定义
066	第三章 珐琅彩瓷的工艺成就及美学价值
067	一、珐琅彩瓷的工艺成就
071	二、珐琅彩瓷的美学价值
084	第四章 珐琅彩瓷的传承及创新
085	一、清代以后珐琅彩瓷的探索
093	二、珐琅彩瓷在当代的传承
100	三、珐琅彩瓷的复制
126	四、珐琅彩瓷的创新
132	后记

我国的陶瓷艺术在清代康熙、雍正、乾隆时期达到了巅峰，而在康雍乾时期由朝廷内宫秘密制作的珐琅彩瓷则是巅峰之上最为璀璨的一颗明珠。正是因为内制作，而不像历代御用名瓷那样在景德镇御窑厂制作，又因为它兴于清代又衰于清代，再加上民间扑朔迷离的传说，使得珐琅彩瓷在世人的眼里有一种神秘的色彩。

珐琅彩瓷创烧于清康熙晚期，经雍正渐次发展成熟，于乾隆盛期至巅峰后又悄然衰落，此后便沉湮史海，难觅芳踪。珐琅彩瓷由兴至衰前后不及百年，传世极少，现今全世界所藏珐琅彩瓷也仅 400 余件，主要藏于：台北故宫，约 300 余件；北京故宫，约 100 余件。因而显得极为珍贵。

珐琅彩瓷是将铜胎画珐琅技法移植到瓷器上而创新的一种彩瓷。珐琅彩瓷在清廷档案中称为“瓷胎画珐琅”，后人称“珐琅彩”，

是专为清代宫廷御用而特制的一种极其精细的彩绘瓷器。珐琅彩瓷所需白瓷胎由景德镇御窑厂特制，解运至京后，在清宫造办处彩绘、烧制。所需图案纹样由造办处如意馆拟稿，经皇帝钦定，由宫廷画师依样画到瓷器上。所以，珐琅彩瓷不仅瓷胎制作精良，其纹样设计绘画敷色也绝非一般民间艺匠可望其项背，艺术水准之高之雅也非其他瓷器可比肩，尤其是以宫内密制的珐琅颜料绘制，由宫廷造办处烧制，而且几乎没有重复件，每一件都是独一无二，可谓精美绝伦、世间罕见。由于其绘制烧造均在宫廷内完成，工艺极其复杂，工本十分昂贵，数量极为稀少，成为仅供紫禁城内皇帝后妃们赏玩的“御用瓷”。据清宫档案记载：雍正三年（1724年），皇上赐给暹罗（今泰国）国王各色官窑瓷器共146件，其中仅有一件是珐琅彩瓷。内廷大臣年羹尧多次恳求才获赐给一二件。乾隆皇帝甚至颁御旨“庶民弗得一窥”。可见清代宫廷珐琅彩瓷该是何等珍贵。

珐琅彩瓷，始于康熙，兴于雍正，盛于乾隆，也衰于乾隆。

也许像一颗灿烂的流星，珐琅彩瓷在历史的天空中只是一划而过。然而，它所迸发的那一抹耀眼的光辉，却从来没有在历史的眼眸中消失。

珐琅彩瓷的创烧开辟了我国陶瓷历史一片全新的天地。

珐琅彩瓷的工艺创新将我国彩瓷艺术推上了一个历史的巅峰。

珐琅彩瓷的诞生创造了皇室宫廷艺术的绝世瑰宝！

第一章

珐琅彩瓷的创烧及发展



一、珐琅彩瓷的创烧

珐琅及其珐琅器很早就在我国出现，历史记载可追溯到13世纪的宋元时期，但真正能在国内制作应是元代成吉思汗进攻大食（大食为唐宋时代中国对阿拉伯国家的总称。源于波斯语称阿拉伯人为Tazi的音译），将该地工匠俘虏押回制作，并将该技艺传入中原。至明代永乐宣德时期，宫廷中开始大量制作掐丝珐琅，并于景泰年间达到了一个高峰，后世称其为“景泰蓝”。进入清代以后，以铜胎为主的金属胎掐丝珐琅得到了进一步的发展，成为清代宫廷艺术品的主要种类之一。（图1-1）



图1-1 康熙铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹胆瓶

画珐琅则出现较晚，于15世纪中叶在欧洲弗朗德斯发明，15世纪末法国中西部里摩居以内填珐琅工艺为基础，发展成画珐琅重镇。16世纪中叶，中国已经进入清代康熙朝，这时的清朝皇权稳固，国力充盈，文化繁荣，商贸发达。随着中西方贸易交往，欧洲各类工艺美术品及其他物品，如铜胎珐琅器、望远镜、钟表、西洋布、油画、洋酒、鼻烟壶等一起被带入宫廷。而画珐琅器则于17世纪末的康熙年间传入中国。在众多洋货中，绚丽华美的珐琅器因其富贵华丽的风格比当时流行的斗彩、五彩瓷更具魅力，首先得到清朝康熙皇帝的青睐，康熙力图引进画珐琅的技术。当时一位皇子曾对一名法国神父说：“父皇非常欣赏这一独特的工艺，而在我国是根本不知道如何制造的。”并请求从他们国家邀请珐琅匠师前来中国传授这一技艺。皇帝的这一喜好很快就影响了朝野上下，法国传教士洪若翰在抵达宁波一个多月后，也就是康熙二十六年（1687年）8月25日写信回法国，要求后来的传教士多携带一些珐琅画及珐琅器来，作为馈赠中国官员的礼物，并坚持要“小件珍玩”。康熙五十五年（1716年）3月，意大利神父马国贤自畅春园写信回国说：“皇上对欧洲的珐琅画着了迷，并想尽各种办



图 1-2 康熙铜胎画珐琅黄地牡丹纹观音瓶

法将珐琅画的技术引进宫中作坊。”（图 1-2）

由于康熙皇帝对珐琅画及珐琅器的痴迷，除宫中造办处在全力研制珐琅器外，广州、江宁、宜兴、景德镇御窑厂等重要的驻外造办机构也都在全力迎合康熙皇帝开展画珐琅研制活动。康熙五十五年（1716 年）9 月 28 日，广东巡抚杨琳上奏折：“广东人潘淳能烧法蓝物等，亦可相帮潘淳制造。奴才并捐给安家盘费，于九月二十六日……法蓝匠二名、徒弟二名，俱随乌林大、李秉忠起程赴京讫。再，奴才觅有法蓝表、金刚石戒指、法蓝铜片画、仪器、洋法蓝料、并潘淳所制桃红颜色的金子掺红铜料等件，交

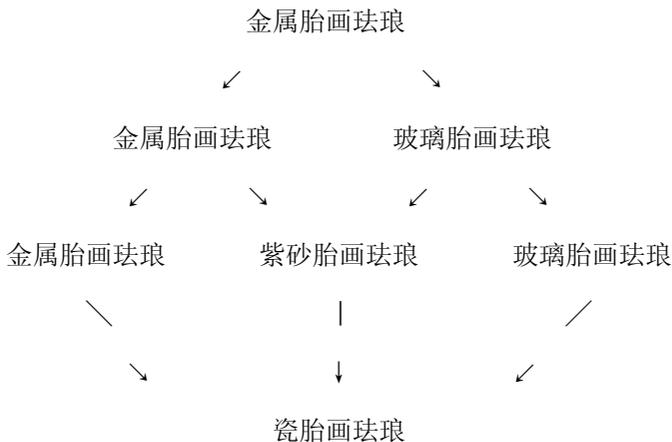
李秉忠代进。尚有已打成底子未画、未烧金钮杯，亦交李秉忠收带，预备到日便于试验。”这里的“法蓝”即珐琅。康熙五十八年（1719年）6月24日，已升任两广总督的杨琳又上奏折说：“本年五月十二日到，有法蓝西船一只，内有法蓝西行医外科一名安泰，又会烧画珐琅技艺一名陈忠信。奴才业会同巡抚公折奏闻，于六月十八日遣人伴送赴京在案。”江南三织造之一的曹家也承担了烧珐琅的任务。烧珐琅之类的事务须先送皇帝御览后方可烧造，由于任务繁多，后来竟未送览，以致在康熙五十九年（1720年）遭到康熙帝的训斥。据史料推论，江南织造曹家很可能在康熙五十九年左右直接受命参与景德镇瓷胎画珐琅或宜兴陶胎画珐琅的研制任务。全国造办体系中的地方大员，或织造，或督陶官，为取宠于皇上，都尽其所能利用当地资源开发研制画珐琅，尽心尽力为朝廷提供原料、胎子、技术人才，以讨好皇帝，获得恩宠。地方官也不遗余力地输送画珐琅的技术人才进京，甚至为这些工匠支付各种费用。正所谓：上有所好，下必甚焉。就连当时来华的传教士，为讨皇帝欢心，也努力搜寻会珐琅工艺的技术人员，或提供原料、技术信息，如康熙五十四年郎世宁来华就曾携来一整箱珐琅器。

综合相关史料来看，康熙朝研制画珐琅工艺应是同时在清宫造办处珐琅作、景德镇御窑厂甚至宜兴等地同时进行的，但宫廷造办处珐琅作是研制画珐琅和瓷胎画珐琅的主要场所，其他地方则是配合朝廷开展研制活动。宫廷造办处珐琅作技术上摹仿铜胎画珐琅，沿用铜胎画珐琅的技法和装饰风格。景德镇御窑厂则采用部分进口珐琅料彩绘花卉，枝叶部分仍沿用康熙釉上五彩技法，而且是在胎瓷釉地上进行彩绘。如景德镇陶瓷馆藏康熙粉彩孔雀

牡丹纹盘（图 1-3），在彩绘工艺技法上我们可以看出，其牡丹花朵是用了珐琅彩的胭脂红颜料，而且也是采用珐琅彩的粉底洗染工艺；而牡丹的枝叶、孔雀、其他花卉以及山石，则以五彩颜料采用五彩的画法和平涂填色的施彩技法。在盘的边纹的装饰手法上也能看出模仿珐琅器的痕迹。当时景德镇进御的一部分这类瓷器精品被作为研制瓷胎画珐琅的样品保存在宫中，后来被陶瓷学者界定为“康熙早期粉彩”，但我们认为实际上它们应该是景德镇研制瓷胎画珐琅的产物。

此外，宜兴也进贡紫砂胎或研制宜兴紫砂胎画珐琅，台北故宫就藏有几件“康熙御制”款宜兴紫砂胎画珐琅。

从金属胎画珐琅到瓷胎画珐琅，大致经历了一个金属胎→玻璃胎→紫砂胎→瓷胎这样的发展过程。如示意图：



自康熙十九年（1680年），朝廷在紫禁城内武英殿附近设置珐琅作，历经 10 余年，终于成功地烧制出了我国的铜胎画珐琅器。至 18 世纪初，宫廷造办处珐琅作很快熟练掌握了金属胎画珐琅烧



图 1-3 康熙粉彩孔雀牡丹纹盘

制技术，烧造出一大批具有浓郁宫廷韵味的金属胎画珐琅器，并且进一步研制玻璃胎画珐琅、紫砂画珐琅和瓷胎画珐琅。（图 1-4）

养心殿造办处的玻璃厂大约在康熙三十五年（1696 年）之后设立，以德国传教士纪理安为西方主要管理人员。玻璃厂除了烧制玻璃，也生产珐琅料。康熙、雍正朝服务于宫廷的葡萄牙传教士穆敬远也曾提到：纪理安在宫内不但指导修建玻璃熔炉和小型玻璃窑，而且还教授玻璃和珐琅料的制作。宫内珐琅料的制作，为康熙朝玻璃胎画珐琅的烧造提供了条件。康熙五十五年（1716 年）9 月 11 日，广西巡抚兵部左侍郎陈元龙的谢恩折中记有：皇上恩赐微臣“御制珐琅五彩红玻璃鼻烟壶一个”，并说这种宝器“从未颁赐臣僚”，因此“感圣德而泪零”。据此可以证明至少在康熙五十五年后玻璃胎画珐琅获得成功，并用其赏赐下臣。但此时

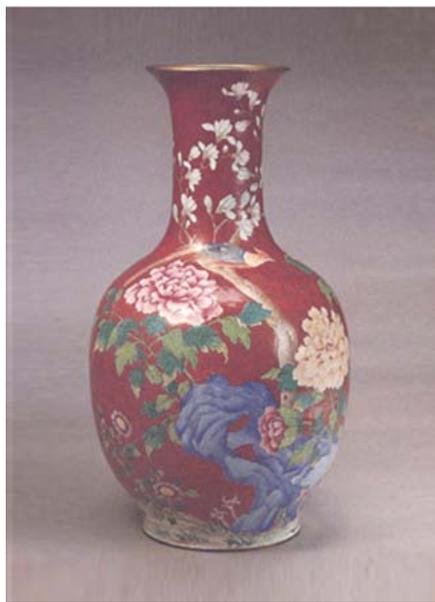


图 1-4 北京故宫藏清铜胎画珐琅红地花鸟纹瓶

玻璃胎画珐琅还处于初创阶段，数量很少。康熙五十九年（1720年），罗马教皇特使嘉乐来华后受到康熙的厚待，翌年嘉乐返欧时，康熙委其将一批玻璃胎画珐琅器礼品赠送给罗马教皇和葡王，其中：送罗马教皇的礼品有一个画珐琅玻璃盒，10个画珐琅玻璃瓶及136件北京玻璃花瓶。送给葡王的礼品共39项，其中玻璃制品包括盘子、杯子和罐子，共计38件，由红色、白色和雨过天晴色玻璃制成。回欧途中，不幸所乘船只毁于火灾，所幸礼单尚在。由此我们可以看出，至康熙末期，玻璃胎画珐琅的水平已经与欧洲几乎一样好。（图1-5）

玻璃胎画珐琅工艺的成熟，为瓷胎画珐琅奠定了坚实的基础。康熙五十七年（1718年），康熙帝将武英殿珐琅作改归养心殿，便于皇上的巡视和督察，并增设监造一人。康熙五十八年（1719



图 1-5 北京故宫藏清康熙画珐琅梅花纹鼻烟壶

年），又任命法国珐琅艺术家格雷佛雷为造办处珐琅作匠役长。足见康熙皇帝对珐琅器生产的重视。此间，珐琅作试烧制了一批紫砂胎画珐琅器。真正提到瓷胎珐琅器的确凿历史资料，是康熙五十九年二月初二，曹頌（曹寅之子）奏折内朱批、谕曹寅：“近来你家差事甚多，如珐琅瓷器之类先还有旨意件数，到京之后，送至御前览完才烧。”康熙五十九年，皇上在接待罗马教皇克来孟使者嘉乐时，向他展示了造办处自己制造的数件珐琅彩瓷器并赠与两件珐琅瓷碗，史料作如下记载：“康熙五十九年十二月初五：康熙帝赐西洋使臣嘉乐珐琅碗二个及其他。”据此，我们可以推断，大约在康熙五十八年（1719年）后，造办处珐琅作将画珐琅技法移植到瓷胎上，获得了成功，于是便诞生了瓷胎画珐琅，即现在大家所称的“珐琅彩”瓷。有学者认为，造办处珐琅作大约于康熙二十七年（1688年）开始研制瓷胎画珐琅，此后反复实践，不断试烧，经历30余年的艰辛历程，终于创烧成功珐琅彩瓷。珐琅彩瓷的创烧将我国的陶瓷历史引领到了一个全新的天地，开创了我国陶瓷艺术康雍乾的鼎盛时代，这不能不说是我们先祖的伟大创新！

二、珐琅彩瓷的发展

康熙时期

康熙创烧时期的珐琅彩瓷，我们还能看出五彩瓷的彩绘工艺痕迹和掐丝珐琅的工艺痕迹，但更多的是移植铜胎画珐琅的工艺。