

长沙乡土史



长沙市教育科学研究所编

说 明

为了更好地完成中学历史教学的任务，进一步加强对学生的热爱家乡、热爱祖国的爱国主义教育，根据国家教委1987年6月《全国乡土教材工作会议纪要》的精神，在市教委领导下，我们编写了这本《长沙乡土史》，作为全国统编中学历史教材的补充，供我市初中历史课教学使用，也可作为高中学生的课外读物。

《长沙乡土史》的教学，各校可根据具体情况，灵活安排。如单独抽出若干节历史课，专门讲授；配合历史课的教学进度，穿插讲授；结合参观访问，现场讲授等。

本书由李长贤、文元珏主编。编者有何善曾（九、十、十一、十七至二十三部分），李思圣（十二至十六部分），高长生和杨志强（一、二、四部分），李长贤、文元珏负责编写三、五、六、七、八部分。

由于编者水平有限，书中的缺点、错误，在所难免。恳请老师和同学们批评指正，以便再版时修订补充。

长沙市教育科学研究所

1991年4月

目 录

一、历史文化名城—长沙·····	(1)
二、春秋战国时期著名的长沙出土文物·····	(4)
三、闻名中外的马王堆汉墓·····	(6)
四、唐代长沙铜官窑·····	(8)
五、千年学府—岳麓书院·····	(10)
六、太平军攻打长沙城·····	(13)
七、长沙近代工业和近代交通·····	(16)
八、以长沙为中心的湖南维新运动·····	(18)
九、华兴会的成立·····	(21)
十、长沙“抢米”风潮·····	(24)
十一、辛亥长沙起义·····	(27)
十二、“五四”运动在长沙·····	(30)
十三、中共湘区执行委员会的建立·····	(34)
十四、轰轰烈烈的长沙工人运动·····	(36)
十五、北伐军攻占长沙·····	(40)
十六、马日事变·····	(41)
十七、长沙抗日救亡运动的兴起·····	(44)
十八、文夕大火与长沙会战·····	(47)
十九、解放前夕长沙的反内战运动·····	(50)
二十、长沙和平解放·····	(52)
二十一、日益发展的城市建设·····	(55)
二十二、城市经济的蓬勃发展·····	(58)
二十三、教育、科技和文化事业的新成就·····	(60)

一、历史文化名城——长沙

长沙，湖南省的省会，全省政治、经济、文化、交通的中心，为国务院批准的第一批全国二十四座历史文化名城之一。

长沙市现辖东、南、西、北、郊五个区和长沙、望城、浏阳、宁乡四个县。全市总面积12,503平方公里，其中市区面积352平方公里，城区82.87平方公里。1987年全市人口为521.24万，其中市区122.68万人。

长沙，波系洞庭，峰连衡岳，风景秀丽，环境优美。湘江由南走北，纵贯市区，直泻洞庭，岳麓山屏峙湘江西岸，古木参天，峰峦起伏，有禹王碑、云麓宫、麓山寺、麓山寺碑、舍利塔、白鹤泉、爱晚亭、半学斋等胜迹。有黄兴、蔡锷、蒋翊武、禹之谟、陈天华、刘道一、焦达峰、陈作新、黄爱、庞人铨等革命家的墓葬。岳麓有千年学府岳麓书院。橘子洲纵浮于湘江之中，天心阁耸立于南门城墙之上。城北有五代时所建的古开福寺。东郊有举世闻名的马王堆汉墓。市区有船山学社（湖南自修大学旧址）、清水塘、湖南第一师范学校等革命纪念地及城南书院、贾谊故宅、张仲景祠、韩玄墓等名胜古迹。

长沙是一座有2000多年历史的古城。很早以前就有人类在这里活动。1985年11月，考古工作者在长沙县南托乡三兴村发现的大塘遗址，发掘出土大量夹砂陶器碎片和用燧石或页岩制成的石器，证实了约在7000年前，相当于大溪文化早期，原始先民已在长沙这块土地上繁衍生息。

1976年，在长沙县鹿芝岭月亮山，发掘出土磨制甚精的生

产工具和器表有纹饰的陶制生活用具。表明距今4500年前，这里已有较发达的原始农业和渔猎业。

春秋战国时期，长沙已成为楚国南方经济、军事、文化重镇。秦设长沙郡，郡治在今长沙市。西汉时，置长沙国，封吴芮为长沙王，这是历史上长沙封国的开始。汉、晋、南朝时，长沙叫临湘县。隋朝始称长沙县（北宋元符元年，将长沙五乡、湘潭二乡置善化县，长、善二县县治同城。民国后合并），系历代郡、国、州、路、府治。清康熙三年（1664），移偏沅巡抚治于长沙。长沙遂成为湖南省省会。1933年成立长沙市。省、市、县治同城至今。

长沙有灿烂的古代文化。长沙出土的大铜铙、四羊方尊等青铜精品，反映商代的长沙已有了精湛的青铜冶炼工艺。楚汉出土文物甚多，其中有被誉为“天下毛笔第一支”的“兔箭毛笔”，国内首见的“弩机”，“钢剑”，以及铸铁鼎、全弩、缙书、帛画。唐代铜官窑的釉下彩瓷器，以及传统产品湘绣等，都是驰名中外的手工业珍品。

“唯楚有才，于斯为盛”。长沙人才荟萃，名贤辈出。最早有屈原和贾谊的流寓。东汉末年，张仲景在长沙著《伤寒杂病论》，惠及世人。欧阳询、褚遂良、李白、杜甫、柳宗元、刘禹锡等，在长沙写了许多不朽的诗篇。裴休立《种茶十二法》，奖励茶农茶商，长沙茶叶至今不衰。张栻、朱熹讲学于岳麓、城南两书院，号称“潇湘洙泗”。辛弃疾驻节长沙，建飞虎军抗金。李薰抗元。举家殉国。谭嗣同、唐才常、熊希龄在长沙创办时务学堂，变法维新。

长沙是一座具有光荣革命传统的城市。黄兴、宋教仁等在长沙建立华兴会，进行反清革命活动。焦达峰、陈作新领导长

沙新军首先响应武昌起义。中国新民主主义革命时期，这里又是革命策源地之一。毛泽东、蔡和森以“改造中国与世界”为宗旨，在长沙组织“新民学会”。“五四”运动后，毛泽东主编《湘江评论》，传播马克思主义。1920年，毛泽东、何叔衡等在长沙成立了共产主义小组，中国共产党成立后，毛泽东任中共湘区委员会书记，领导长沙工人成立了工会，举行了十余次胜利的工人运动和轰轰烈烈的湖南农民运动。大革命失败后，毛泽东领导秋收起义，建立第一个农村革命根据地，开辟了农村包围城市、武装夺取政权的道路。抗日战争中，徐特立、王凌波在长沙主持八路军驻湘通讯处工作。周恩来等组织了“文夕”大火后的善后工作。长沙地下党组织和广大党员领导长沙人民在解放战争中，进行过可歌可泣的英勇斗争。1949年8月4日，程潜、陈明仁等通电起义，5日，长沙和平解放，古城长沙开始进入一个新的时代。

长沙地区，又是老一辈无产阶级革命家刘少奇、李富春、何叔衡、李维汉、郭亮、杨开慧、柳直荀、缪伯英、徐特立、谢觉哉、姜梦周、王凌波、许光达、杨勇、胡耀邦、王震、肖劲光、王首道等和共产主义战士雷锋的出生地。毛泽东、任弼时、蔡和森、李立三、向警予、蔡畅、陈赓等人漫长的革命征途，也是从这里开始的。

习题：

1. 长沙市是国务院批准的第二批全国24座之一。
2. 根据考古资料证实，大约2000年以前，原始先民就在长沙地区繁衍生息。
3. 长沙不仅是一座有2000多年历史的古城，而且还是具有光荣革命传统的城市。

二、春秋战国时期著名的长沙出土文物

春秋晚期，楚文化渗入长沙，长沙逐渐成为南楚经济、文化、军事重地。从长沙楚墓出土的铁器、铜器、漆器、钢剑及少见的长兵器来看，当时长沙农业、手工业、冶炼业都是相当发达的。

1976年，在长沙杨家山春秋末期楚墓中，出土了一柄“钢剑”，长38.4厘米，是经过反复锻打的钢制品，剑的断面可以见到七至九层反复锻打的层次。这是我国目前所见最早的“钢剑”，与钢剑同时出土的有一铸铁鼎，经鉴定系莱氏体铸体（白口铁）结构。这是我国生铁冶铸器物的最早实物见证。比西方早1800多年。长沙市郊龙洞坡楚墓，出土了铁削。另一楚墓出土了一柄长77厘米，宽4厘米，碳钢组织颇严实的“钢剑”。出土的铁器还有凹字形锺锄、斧、刮刀等农具和手工工具。

长沙是我国江南出土青铜器最重要的地区之一。单是商代和西周的墓葬中，就出土了不少闻名中外的青铜器珍品。长沙楚墓出土的青铜精品，如砚瓦池出土的云纹铜樽、烈士公园出土的云纹铜壶，纹饰精细，造型优美。至于出土的铜镜，多达500面，大都具有面平、身薄、边窄和背面纹饰的特点。春秋战国时期，战事频繁，楚兵器制造业发达。长沙出土了剑、戈、矛、戟等青铜和铁兵器。浏城桥墓出土的长达3米的戈、戟、矛等用于车战的长兵器，扫把塘墓出土的“全弩”，长51.8厘米，“弩机”用青铜制成，在国内俱系首见。

漆器是楚墓葬的主要随葬品。长沙出土的漆器有盘、几、卮（Zhi）、羽觞（shang）、奩（lian）盒、矢、盾、甲、

鼓、瑟、鹿座、琴(ling)床、镇墓兽、车马器等。这些漆器有木胎的，也有竹胎的。一般在黑底上绘花，常见的色彩有白、黄、金、红等色。纹饰以龙凤、几何图案为主。浏城桥墓出土的漆鹿座，用一整木雕琢而成，梅花鹿蜷首伏卧，形象生动。仰天湖墓出土的琴床；五里牌墓出土用皮革为胎的漆盾，都表现楚人木雕、漆绘艺术水平的高超。

墓葬中出土的缙(zēng)书、竹简、帛画，在全国多是首见，缙书、竹简是战国时主要书写材料。仰天湖、五里牌和杨家湾楚墓共出土了三批竹简，有文字的简共130支(段)，内容是“遗策”(随葬物清单)。长沙东郊陈家大山楚墓出土的人物龙凤帛画，高31.2厘米，宽23.2厘米；子弹库墓中出土的帛画，长37.5厘米，宽28厘米，画一佩长剑男子于龙舟之上，这是我国目前所见最早的两幅“铭旌”实物，也是目前世界上最早的两幅帛画。

在长沙地区近百座楚墓中，有不少法码或天平出土，反映了当时商业的繁荣。南郊左家公山楚墓出土的天平，横杆长27厘米，木质，中间有一小孔，可穿丝线为提纽，两端各系一小铜盘，形成一具等臂天平。出土的法码是铜制的。有一套铸制的“钩益”法码，大小10颗，依次递减，误差甚小。

南郊左家公山楚墓出土的“兔箭毛笔”，烈士公园楚墓出土的龙凤图案刺绣以及长沙战国楚墓出土的200多件与西方钠钙玻璃不同的玻璃器，都反映了长沙春秋战国时期手工业的制作水平。

习题：

1. 我国至今发现的最早的____，是1976年在长沙杨家湾春秋末期楚墓中出土的。

2. 长沙是我国江南出土____器最重要的地区。

三、闻名中外的马王堆汉墓

1972年至1974年，在离长沙市中心4公里处的马王堆，发掘出三座大型汉墓。根据出土的“长沙丞相”、“软侯之印”两颗铜印和“利苍”玉印，证明这是西汉初期长沙丞相——软侯利苍及其家族的墓地。这三座古墓，不仅规模巨大，而且随葬物品极为丰富，共有3000多件，对于研究汉初的政治、经济、军事、文化和科学技术，都具有重要价值。不少中外学者、华侨和港澳同胞都争相前来进行科学研究和参观考察。

马王堆汉墓中最引人法目的，是首次发现了一具保存了2100多年的女尸，这就是利苍妻子的尸体。尸体长154厘米，体形完整，全身润泽，皮肤覆盖完好，大部分毛发尚存，部分关节可以弯动，软组织还有弹性，注射防腐剂时，软组织随即鼓起，以后逐渐扩散。古尸的内脏器官保持了完整的外型，全身细胞绝大多数虽已解体，但还能观察到几种残存的细胞。特别是软骨细胞，有的可以清晰看到细胞膜和细胞核。利用静脉血管的血块和头发，测出女尸的血型为“A”型。

这具女尸能长期保存的主要原因，一是深埋，从突起地面的墓顶到椁室，深20.5米；二是密封，椁室构筑在墓坑底部，用整块的厚木板构成。中央放置多层套棺。椁室由三椁（内椁、中椁、外椁）和三棺（内棺、中棺、外棺）以及垫木所组成，三椁三棺层层套合。木椁四周和上部填塞木炭，厚30至40厘米，共10000多斤，再在四周用密封性能良好的白膏泥封闭。由于深埋、封闭所造成的恒温、恒湿、缺氧、无菌等条件，防止了女

尸的腐烂。这是世界上已发现的保存时间最长的一具湿尸，反映出我国古代具有高超的防腐技术。

马王堆汉墓出土的“T”字彩绘帛画长205厘米，上宽92厘米，下宽47.7厘米。画面从上至下，画的是天上、人间和地下的景象。上部画有日、月、星、扶桑树、天神和天国守门神等；中部画的是一位贵族夫人出行及祭祀的场面，画中这位夫人的形象与出土女尸一致；下部画一巨人站在两条鳌鱼上，托举着大地。这幅帛画把神话与现实和谐交织在一起，构思巧妙，布局严谨，线条流畅，是我国已发现的帛画中，画面最大、保存最完整、艺术性最高的杰作。

马王堆汉墓出土的丝织品，种类繁多。其中一件素色单衣，长128厘米，重仅49克，不到一两。真是薄如蝉翼，轻若烟霞了，折叠起来，可以握在手中。还有起绒绵，这是我国目前发现最早的起绒织物，反映出当时已掌握了复杂的提花技术。它的发现，把我国起绒技术的创始时间，至少提前了好几百年。

马王堆汉墓还出土了12万多字的帛书，有《老子》、《春秋事语》、《战国纵横家书》等20多种，大多数是早已失传的文籍。这是我国历史上极为罕见的重大发现，为研究我国古代历史、哲学、科学技术等提供了新的资料。帛书中还有三幅地图，绘制了当时长沙国南部的地形，主区的比例为17万分之一至19万分之一。地图还采用了统一的图例，使人一看就明白。图中的河流流向和弯曲轮囷、山脉走向、城镇方位，同实际情况基本相符。这说明汉初的地理科学，已达到了惊人的水平。这三幅地图，比我国过去传世的最早地图要早1300多年，也是世界上现存最古老的地图。

此外，马王堆汉墓还出土了大量的兵器、漆器、乐器、木

俑、陶器等，都具有观赏和研究价值。

马王堆汉墓及其珍贵文物，既是汉初封建贵族豪华奢侈生活的一个缩影，又是我国古代人民勤劳智慧的结晶。

习题：

1. 马王堆汉墓是西汉初期_____国丞相软侯利苍及其家族的墓地。

2. 列举马王堆汉墓出土的重要文物（要求列出5项）。

四、唐代长沙铜官窑

唐代长沙铜官窑，是我国釉下彩瓷器的发源地，窑址位于长沙市北面20多公里望城县铜官镇至石渚湖一带，是国家级重点文物保护单位。长沙窑的时代，大致可上溯到初唐，中唐逐渐盛行，晚唐达到鼎盛，衰落于五代末年。

1959年和1978年，考古工作者在这里调查发掘，取得了唐元和三年（808）纪年铭文和不少釉下彩绘画、题字与诗文的瓷器。铜官窑的能工巧匠们创造了先彩绘，后上釉的釉下彩工艺。他们发现和掌握了不同金属氧化物在高温中化学变化的特点，在一件瓷器上烧出了三种色彩，突破了当时传统的单色釉。他们最先把山水花草的绘画艺术运用到瓷器装饰上，使瓷器具有实用价值和观赏价值。它是我国从西晋出现釉上褐斑的装饰之后，在瓷器装饰技术上的重大进步，是瓷器烧造技术上的一项突出成就，证明我国釉下彩瓷器不是始于宋代，而是始于唐代。

长沙窑包括铜官镇和石渚湖两个窑区，窑区周围盛产陶瓷制品原料——陶泥。窑址北端依山临江，南端沿江面湖，相距5公里。铜官镇窑区，沿江千米，在蔡家田、沙湾寺、誓港等地，有残存窑场多处，出土的以碗为最多。石渚湖窑区，原有面积100多万平方米，现存20多万平方米，其遗迹有三：一为采掘瓷土的洞坑，其最大一处长86米，宽35米，深6.5米；二为废弃窑包，现存圆锥型窑包13处，残存有窑床、火膛、火门、风道、烟道及烟孔等。火膛中有炭渣残存；三为出土陶瓷器皿，计有壶、瓶、杯、碟、碗、盘、唾盂、盒等生活用具；砚、笔洗、笔插等文房用品；灰瓦、绿瓦等建筑用料；还有人物、飞禽、走兽等陶瓷玩具。

在1978年50多天的调查中，获得遗物2223件，按器形分44类，款式规格在百种以上，釉下彩绘和釉下装饰占很大比例，有413件。实用器物、窑具和工具以轮制为主，也有模制、手捏和雕刻的。瓷器胎多灰白，也有青灰、黄灰的。胎表大多涂有白色衬釉，瓷化程度坚实。各种纹饰如诗、字、人物、山水、云气、花草、鸟兽等，美观大方。绘画与贴花、印花、雕塑、划刻相结合，构图简洁，形象生动，风格淡雅。有的器物上面还烧有“天下第一”、“天下有名”的字样。这些遗址、器物为我国瓷器史、美术史、文学史以及对当时社会政治经济状况、生活习俗的研究，提供了实物资料。

长沙铜官窑的产品，在唐代商业都会、繁荣的国际市场扬州和对外贸易港口明州（今宁波）以及江淮流域的唐代遗址和墓葬中，已有不少出土。在国外，朝鲜、日本、印尼、伊朗和埃及都有发现。

从宋、元、明、清直至民国，近千年间，铜官窑经历了几

度兴衰。到1914年，尚有陶工9000余人，“龙窑”150余座。解放前夕，仅有78座，陶工3000多人。解放后，经过恢复与发展，现在铜官陶瓷总公司拥有10个分厂和一个陶器研究所，产品有出口炻（音石）瓷，日用陶、建筑陶、工业陶、美术陶五大类，近600个品种，年产5300余万件，日用炻瓷、琉璃制品大量出口，畅销美、英、法、德、加拿大、南斯拉夫等国家和港澳地区。

习题

1. 我国长沙铜官窑瓷器的发源地是长沙的铜官窑，它开始建于唐朝。
2. 列举发现有唐代长沙铜官窑产品的国家。

五、千年学府——岳麓书院

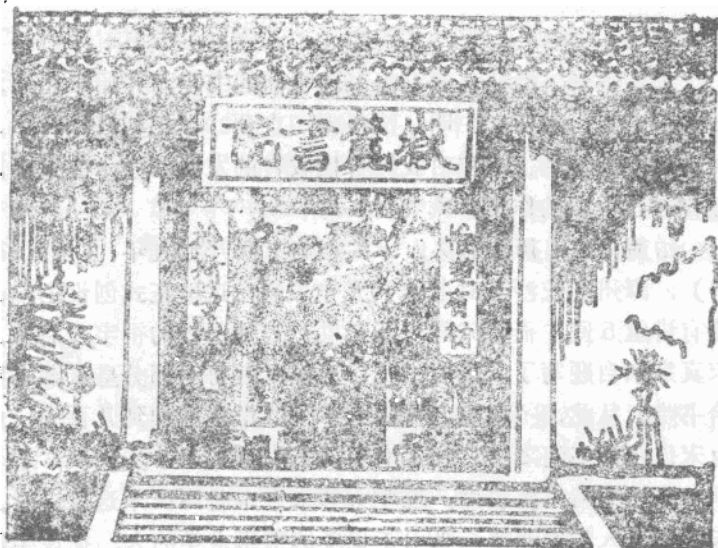
在长沙市湘江西岸岳麓山东面山下，有一古雅朴质的建筑群，这就是我国目前保存最完好的一座古代书院——岳麓书院，距今已有1000年的历史。

书院是我国古代的一种教育机构，一般属于私学性质，不列入国家学校系统。书院的创办人大多选择山林名胜之地，作为院址。书院采用个人钻研、相互问答、集众讲解相结合的教学方法，以学习、研究儒家经典为主，也间常议论时政。一些有名的学者和教育家，经常到书院讲学。在古代，书院生徒大多自愿入学，有的来自本地，有的来自远方，没有限制。但到了清朝末年，书院对生徒的控制严格，进入书院学习，就不那

么容易了。

具备讲学、授徒、藏书等多种职能的书院，开始于北宋，而盛于南宋，经历元、明、清各朝，直到20世纪初废除科举，书院便改为学堂。书院对我国古代教育的发展和学术的繁荣，都曾起过重要的作用。

岳麓书院，历史悠久。宋太祖赵匡胤开宝九年（公元976年），潭州（长沙当时名称）太守朱洞在这里正式创设书院，建有讲堂5间，斋舍52间，还有供祀先师贤哲的祠宇。后来，宋真宗亲自题写了“岳麓书院”扁额，并将一部分皇家藏书赐给书院。从此，“书院之称闻天下”。学生增加到几百人，成为宋代四大书院之一。到了南宋，书院得到进一步发展，著名学者张栻主持书院讲席，理学大师朱熹也曾两次来这里讲学。朱、张二人学识渊博，吸引了更多的前来求学的人。据说生徒有时多到了“饮池水立涸”的地步。也就是说，书院旁边的那个“饮马池”的水，一下子就被许多前来求学者的马喝光了。人们甚至把岳麓书院与孔子在曲阜讲学时的盛况相媲美称为“潇湘洙泗”（洙水和泗水在曲阜，即孔子讲学的地方）。



1903年，岳麓书院改为高等学堂，后又改为高等师范学堂。1926年，以书院为校址，创办了湖南大学。

岳麓书院培养了一代又一代的人才，不少重要历史人物，如王夫之、魏源、左宗棠、曾国藩、郭嵩焘、杨昌济等，都曾就读于这里。书院改为学堂之后，大批爱国志士如黄兴、陈天华等，一些革命先烈如邓中夏、蔡和森等，也曾在这里求过学。

从岳麓书院到湖南大学，这里一直是湖南高等学府的所在地，它具有1000年连绵不断的历史，这在中国教育史上是罕见的。

岳麓书院屡毁屡建，现存的建筑为清代所重修，分为讲学（讲堂和斋舍）、藏书（书楼）和供祠（文庙和专祠）三个组

旁部分。书院的大门上，挂着写有“岳麓书院”的横匾，两边是“唯楚有才，于斯为盛”的对联。讲堂正中悬挂着清乾隆帝手迹“道南正脉”木匾；左右两侧“忠、孝、廉、节”4个高1.6米，宽1.2米石刻大字，为朱熹手书；左右两廊有清代欧阳正焕所写的“整齐严肃”的石刻；讲堂左边的“白泉仙”，被称为“书院绝佳之境”，张栻曾住在这里，并写有“流泉自清泻，触石短长鸣，穷年竹根底，和我读书声”的诗句。

现存的遗迹还有：文昌阁、六君子堂、崇道祠、濂溪祠、四箴言亭、湘水校经堂、十彝器堂、半学斋、教学斋、文庙、赫曦台、自卑亭等。

岳麓书院是全国重点文物保护单位，现已修葺一新，前来参观的人络绎不绝。

习题：

1. 具有讲学、授徒和藏书等多种职能的书院，开始于_____。

2. 我国目前保存最完好的一座书院是_____，距今已有_____年的历史。

六、太平军攻打长沙城

1852年夏天，太平军自广西永安突围北进，八月十七日攻占郴州（今郴州市），声势大振。他们得知清军防守的重点在衡州（今衡阳市），而长沙兵力单薄的消息时，决定绕过衡州，直攻长沙城。

进攻长沙的太平军，是西王萧朝贵所统率的林凤祥、李开芳两部数千人。他们经永兴、茶陵、攸县、醴陵等县后，于九月中旬抵达长沙城郊，在石马铺、黄土岭等地，先后击败清军。

那时，长沙的情况，与太平军所侦察的基本符合，湖南巡抚正在新旧交替之中，而新任尚未到职。有个卸任的湖北巡抚住在长沙，他因赶修南门外土城，见溃兵纷纷进城，才知太平军已经兵临城下，长沙城的防守，才开始部署起来。

太平军进军长沙城下，不能直入。便在妙高峰、鳌山庙一带，构筑炮台，轰击城内。接着，又采取了爬城战术，即用云梯攀登城墙，通过城头拼杀，以占领城池的办法。由于清军从郴州赴援，太平军背腹受敌，因而未能得手。不久，萧朝贵在战斗中负伤，牺牲于南门外阵地。

九月下旬，洪秀全进至长沙。接着，杨秀清、石达开各部太平军主力，也相继到达，并重新制定攻城计划：一面西渡湘江，通过扩大占领区以为攻城策应；一面改爬城战为地道战，即挖掘地道，埋放炸药，以炸毁城墙的战术。西渡湘江的任务，由石达开部担任，他于十月上旬渡过湘江，占领河西回龙潭、阳湖一带，在靳江河架设浮桥，加强了两岸联系。开掘地道、炸毁城墙的任务，由杨秀清负责部署。

11月10日（九月廿九日），太平军第一次掘通从南门外越过城墙根直达城中天后宫前的地道，炸毁城南魁星楼侧一段城墙，造成五丈多的裂口。双方在这个裂口处集中兵力，猛攻猛堵。清军一面以药桶、油柴、抛掷城外，构成火障，一面以重赏募人搬运石块，填塞裂口。结果，裂口终被填塞。

同月13日（十月初三），太平军爆破掩埋于金鸡桥地段的