

中外文学名著故事总集

中外文学名著流行电影故事

李剑桥/主编



辽海出版社

中外文学名著故事总集

中外文学名著流行电影故事

李剑桥/主编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

中外文学名著故事总集/李剑桥主编. —沈阳：辽海出版社，
2008.6（2011.8重印）

ISBN 978-7-5451-0026-6

I. ①中… II. ①李… III. ①文学欣赏—世界 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 075199 号

中外文学名著故事总集

中外文学名著流行电影故事

李剑桥/主编

出版：辽海出版社

印刷：北京一鑫印务有限公司

开本：640mm×940mm 1 / 16

版次：2011 年 8 月第 2 版

书号：ISBN 978-7-5451-0026-6

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

字数：1280 千字

印张：150

印次：2011 年 8 月第 1 次印刷

定价：298.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

名著就是指具有较高艺术价值和知名度，而且包含永恒主题和经典的人物形象，能够经过时间考验经久不衰，被广泛流传的文字作品。名著是世界整个文学宝库中的经典，是耀眼的明珠，是精神的火花。

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然它具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学作品里最重要的品种就是小说。小说是四大文学样式之一，是以塑造人物形象为中心，通过完整故事情节的叙述和深刻的环境的描写反映社会生活的一种文体（文学体裁），它是拥有完整布局、发展及主题的文学作品。小说主要是通过故事情节来展现人物性格、表现中心的。故事来源于生活，但它通过整理、提炼和安排，就比现实生活中发生的真实更集中，更完整，更具有代表性。

故事情节则是指叙事性文学作品中以人物为中心的事件演变过程。由一组以上能显示人和人、人和环境之间关系的具体事件和矛盾冲突构成。一般包括开端、发展、高潮、结局等部分，有的还有序幕和尾声。按照因果逻辑组织起来的一系列事件情节，能够体现出人物行为之间的冲突。因此，情节的构成离不开事件、人物和场景等因素，它是文学作品最重要的内容，对于我们阅读和理解文学作品具有巨大作用。

为此，我们特别编辑了《中外文学名著故事总集》，主要包括中外文学名著有关神话、侦探、战争、科幻、人物、戏剧、爱情、电影、探险、智慧等类情节故事。在文字上力求通俗、生动、晓畅，具有很强的文学性、可读性和趣味性，是我们广大读者了解世界文学作品、增长文学素质的良好读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

目 录

巴黎圣母院	1
悲惨世界	4
窈窕淑女	12
城市之光	16
西部往事	23
阿甘正传	34
罗密欧与朱丽叶	38
魂断蓝桥	50
本能	61
天堂电影院	64
茶花女	70
八月照相馆	78
泰坦尼克号	82
乱世佳人	96
侏罗纪公园	106
英雄的狂欢节	111
阳光情人	126
在水一方	130
美国往事	139
霸王别姬	142
新桥恋人	148
刘三姐	153
罗宾汉	157
青春之歌	166
红色娘子军	171
圣女贞德的受难	175

三毛从军记	181
桃花扇	186
寄往天堂的信	191
洪湖赤卫队	196
春蚕	199
过年	206
党的女儿	214
辛德勒的名单	217
拯救大兵瑞恩	225
邮差	229
小兵张嘎	234
五朵金花	238
天使爱美丽	243
海霞	248
诺曼底登陆日	252

巴黎圣母院

【出品】法国巴黎影片公司和意大利帕尼塔利亚影片公司

【编剧】雅克·波雷维尔、让·欧兰什

【导演】让·德拉努阿

【主演】吉娜·罗洛碧吉达、安托尼·奎恩

【首映】1956 年

【故事梗概】

1482 年“愚人节”，巴黎圣母院门前广场上，“奇迹王朝”的穷人们簇拥着吉卜赛女郎埃斯梅拉达且歌且舞，气氛欢快热烈。姑娘出众的外貌与翩跹的舞姿，使躲在教堂窗户后面窥视的神父弗罗洛欲念顿生。入夜，姑娘美妙的歌声让神父魂不守舍，他叫敲钟人卡西莫多去把姑娘抢来。宫廷侍卫队长菲比斯巡行至此，救下埃斯梅拉达，两人因此相爱。这使神父更加嫉妒，趁两人幽会时刺伤了卫队长，并嫁祸于埃斯梅拉达，以致姑娘被判绞刑。

西莫多因劫持埃斯梅拉达被处以鞭笞示众，埃斯梅拉达挺身而出，送水给他解渴。埃斯梅拉达临刑时，卡西莫多出于对姑娘的感激与爱慕，把她抢回圣母院保护起来，并用他心中最美好的音乐——撞响圣母院所有大钟的沉雄之声来宣泄自己的爱意。

弗罗洛神父得知埃斯梅拉达来到圣母院后，企图强奸姑娘，被卡西莫多赶走，他因爱成仇，煽动国王不顾教堂的“避难权”，派兵前往捉拿“妖术惑众”的埃斯梅拉达。

“奇迹王朝”的穷人们，为了抢救大难临头的姐妹，在乞丐王克鲁本和埃斯梅拉达的名义丈夫、穷诗人甘果瓦的率领下攻打圣母院。

经过一场混战，救出了埃斯梅拉达。但她又被国王士兵乱箭射死，并拉去吊在绞刑架下。

卡西莫多四处寻找姑娘无果，发现神父龟缩在教堂一角，愤怒地将这一罪魁祸首摔下了钟楼，然后赶往埃斯梅拉达的墓穴，静静地躺在姑娘的身旁死去。

【电影欣赏】

美与丑，本是一对意义毫不相干的反义词，可在这部影片中却让人们深切体会到美与丑的和谐统一，同时，影片中塑造的人物也将美与丑表现得淋漓尽致。

埃斯梅拉达，不但有着惊人的美丽，而且拥有一颗高尚纯洁的心灵，美与善在她身上结合得那么完美，使她拥有了一种令人目眩神迷的魅力。因为她惊人的魅力，引来了邪恶者的欲望，因为她的纯洁天真，使她陷入了灾难的爱情悲剧。她应该是上帝的宠儿，却被处以绞刑，这让人们感觉到当权者的无比残酷。

加西莫多，一个电影史上独一无二的教堂敲钟人。他独眼、驼背、罗圈腿，而且还是个聋子，可说是奇丑无比，一无是处。但他却有着了一颗善良的心灵，因副主教对他的养育之恩，他甘心成为副主教的奴仆；为报答埃斯梅拉达的滴水之恩，他宁愿肝脑涂地。尽管他对埃斯梅拉达怀有极为强烈的爱慕之情，却只是像守护神一样守护着她，不去亵渎她。当目睹心中的爱人被无情地处以绞刑，他无助而又绝望，最终到墓地去与她同葬一穴。他的丑达到人类的极致，而在他身上表现出的深刻的人性美，却使他成为电影史上最独特又最感人至深的一个艺术形象。他的心灵美已完完全全地掩盖了他外表的缺陷，成了人们心目中善良的楷模。

克洛德·富洛娄，身为神父的他必须压抑自己的欲望，正是这种压抑扭曲了他的人性，情欲和嫉妒最终导致了理智失控，成为自己欲望的奴隶，由神父变成了魔鬼。

侍卫队长菲比斯，外表英俊却是个势利小人，薄情寡义，为了权与财不惜欺骗、亵渎一个纯真少女的爱情。他让我感到可耻。

美与丑，善与恶，相信观众在看完这部影片之后，已经在心中有定论，无须我们再去争辩……

悲惨世界

【出品】法国百代影片公司

【编剧】雷内·巴赫查维尔

【导演】让·保罗·勒沙努阿

【主演】让·迦班、达妮埃尔·德洛莫

【首映】1958 年

【故事梗概】

1815 年 10 月初的一个黄昏，有个衣衫褴褛的人来到了狄涅，这位因偷了一个面包而在土伦苦役场度过 19 个春秋的人，就是本片的主人公让·瓦勒让。年已 46 岁的他，四天前刚被释放，经人指点，来到狄涅城主教米西耶家借宿。主教用招待贵客的银制餐具请他进餐，并且热情地款待了他。

第二天清晨，主教的妹妹发现让·瓦勒让不辞而别，银制餐具也不翼而飞，当她正向米西耶主教诉说此事时，两名警察把让·瓦勒让押送回来，说在他身上搜出了主教家的银餐具。主教对让·瓦勒让说：“您怎么不告诉他们这是我送给您的呢？还有那对烛台，您为什么忘记带走了呢？”他让妹妹把银制烛台拿来，交给让·瓦勒让。两名警察面面相觑。主教低声说：“让·瓦勒让，我的兄弟，我要赎的是你的灵魂。”

正在路旁休息的让·瓦勒让，看见一个扫烟囱的男孩在玩一枚银币。他一把抢过银币，叫小孩快滚。小孩立刻被这蛮不讲理的人吓跑了。但让·瓦勒让突然浑身一震，似有所悟，他呼喊着想叫小孩回来，但孩子已无踪影。重获人性良知的让·瓦勒让多年来第一次流下了悔恨的眼泪。

九年后，他来到海滨蒙特漪城，改名马德兰，开设工厂，靠技术改革成了富翁，他乐善好施，开办学校、兴建医院，当上了蒙特漪市市长。

一个冬夜，妓女芳汀被一群花花公子侮辱；争执不下时，被警官沙威抓走。沙威的父亲原是土伦苦役场头目，他曾目睹让·瓦勒让在一次事故中，用肩膀顶住巨石，救出了压在下面的另一位苦役犯人。来到蒙特漪后，他又见到马德兰市长以惊人的臂力搭救了压在马车下面的福什望老人。沙威怀疑这位市长就是力大无穷的让·瓦勒让，便在暗地里进行查访。沙威欲判芳汀监禁六个月。芳汀苦苦哀求诉说自己卖身实出无奈，全是为了给寄养在德那迪叶家客栈中的五岁女儿支付生活费。由于市长从中干预，沙威才愤愤不平地放了芳汀。芳汀感激涕零，让·瓦勒让向她保证，从今以后，他负责芳汀母女二人的全部生活费用。

沙威告知有个叫商马第的流浪汉因盗窃罪被捕在押，被怀疑是苦役犯让·瓦勒让，次日将开庭审理。沙威以请罪的方式向让·瓦勒让述说了这件事，后者经过激烈思考，到法庭上供认了自己才是真正的让·瓦勒让，但法庭不敢立即逮捕这位德高望重的市长。

芳汀重病缠身，奄奄一息。临终的愿望是再见女儿高赛特一面。让·瓦勒让想去把高赛特领来，但沙威突然而至，把让·瓦勒让逮捕了，芳汀受不住这突然的打击，当场气绝身亡。

让·瓦勒让的心绪如海浪汹涌，画外音缓缓道出《悲惨世界》一书中令人难以忘怀的话：

“地球上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更加宽阔的则是人的良心。”

一夜之间，头发全白了的让·瓦勒让，从监狱中逃出，回到医院，安排好芳汀的后事，猝然远去。

圣诞节之夜，德那迪叶的客栈里来了一个客人，他嗔怪客店不给他饮马，老板娘叫小高赛特快去树林中打水。战战兢兢的高赛特走进阴暗的树林，来到泉边把水桶放进去，但无力把它提上来。正在这时，让·瓦勒让的一双大手帮了小姑娘的忙。

德那迪叶看到让·瓦勒让出示了芳汀的亲笔信后，知道这位出手大方的不速之客要把高赛特领走，他贪婪地向让·瓦勒让一再勒索。正在这时，沙威带人追踪到了这家客栈，让·瓦勒让乘沙威在店内搜索时，抱着高赛特上了沙威停在店外的马车扬鞭飞驶而去。

让·瓦勒让带着高赛特住进巴黎一家修道院。让·瓦勒让以园丁为业，高赛特在院中读书，过着平静的安逸生活。

为了让高赛特接触社会，让·瓦勒让搬出修道院，住到普吕梅街。他常同高赛特到卢森堡公园散步。但有一天，他发现一个小伙子总盯着高赛特看。他们转换散步地点，小伙子常尾随而来。出于谨慎，让·瓦勒让从此不再来卢森堡公园。

这个小伙子名叫马力尤斯，他的父亲是忠于拿破仑的共和党人，并在战场上负了伤。马力尤斯的外祖父是个极端保皇党人，始终不认自己的女婿，并且不让马力尤斯与父亲见面。在外祖父的影响下，马力尤斯认为父亲是他的耻辱。直到 1827 年，马力尤斯 18 岁时，外祖父交给他一封父亲病危时的来信，希望见他最后一面。马力尤斯赶到父亲住所时，父亲已经离开人世。他临终给马力尤斯的遗嘱是：“我的儿子，拿破仑皇帝在滑铁卢战役中亲自封我为男爵。这是我用鲜血换来的封号，应该由你来继承。”信的背面还写着这样一件事：“在

滑铁卢战场上，有个叫德那迪叶的军人救过我的命，如你与之相遇，应尽力报答他。”

马力尤斯对父亲本无感情可言，因为母亲早逝，父亲又将自己抛下不管，加之，外祖父终日说父亲不是好人。但从教堂神父处得知，他的父亲始终深深地爱着他，为了让他继承外祖父的财产，他才做出自我牺牲。马力尤斯至此方恍然大悟，也从此改变了信仰，因而与外祖父吵翻，愤然走出家门。

画面回到当年的滑铁卢战场。原来德那迪叶在战场上是个盗尸贼。他在一堆尸体中，发现了一位军官，为了偷他的怀表，他把这位军官翻了个身，受了伤的这位军官这时苏醒了，他就是马力尤斯的父亲，他误把盗贼当成了救命恩人。马力尤斯对此当然更不明真相。

马力尤斯搬进一间破房子里居住，靠翻译文章艰难度日。因邻居整日吵闹不休，他来到卢森堡公园读书。正是在这个时候，他遇见了让·瓦勒让和高赛特，心中暗暗地爱上了这位美丽善良的姑娘。

邻居自称姓容德莱特，他的大女儿埃波妮娜对马力尤斯颇有好感，但马力尤斯心中只有那位在卢森堡公园对他曾经含情脉脉地看过一眼的姑娘。有一天，埃波妮娜因饥饿抢了一个面包，被当场抓住，幸遇让·瓦勒让和高赛特相救。他们把她带回家中给她食物和衣服，又把她送回家。

马力尤斯从破墙洞里偶然发现，送埃波妮娜回家的两个人，正是他在卢森堡公园中见过的那位白发老者和自己朝夕思念的姑娘。他又听到慷慨的老人答应晚上再来给邻居送救济金。但这位贪心不足的邻居原是一个诈骗犯，他要纠集同伙在今晚老人再来时用武力敲诈钱财。马力尤斯想阻止好心的老者上当，但又无法通知他们，只得去报警。接待他的人正是升任巴黎警察局头目的沙威，沙威给了他一支手枪，

要他在危急时刻鸣枪报信。当晚，让·瓦勒让如约前来，因寡不敌众被生擒活捉，绑在椅子上动弹不得。马力尤斯正要开枪报警，忽然听到这位自称姓容德莱特的人说出自己真名实姓，原来他就是父亲的救命恩人德那迪叶，所以没有开枪。这帮匪徒用烧红的烙铁威胁让·瓦勒让付给他们 20 万法郎。让·瓦勒让一边与他们周旋，一边用小锯条割断了捆绑的绳索。他用烧红的铁烙在自己的手臂上，惊得匪徒哑口无言。正在这时，沙威带警察冲进来，捉住这伙匪徒，而让·瓦勒让却趁混乱之际，悄悄溜走。

马力尤斯终于找到了高赛特的住处，两人互诉别后相思之苦，紧紧地抱在一起。让·瓦勒让认为自己必须离开法国到伦敦去，才能过上太平日子，就开始准备搬家。

这一天正是巴黎人民为共和党拉马克将军送葬的日子。因政府派出军警镇压，人民爆发起义。马力尤斯也参加了街垒战斗，当他准备为正义事业献身时，写了一封绝命书，派夏瓦罗什送给高赛特。让·瓦勒让出于对高赛特恋人安全的担心，也来到由昂饶勒哈领导的街垒。夏瓦罗什发现沙威混迹在起义者中间，报告昂饶勒哈，群众抓住了这个奸细，决定处死他。让·瓦勒让提出要亲自枪决沙威，结果却私下把他放走了。

街垒战斗打得非常激烈。因起义者子弹缺乏，夏瓦罗什唱着歌去收集子弹，不幸中弹身亡。起义者在弹尽之后，全部英勇就义。

马力尤斯头部中弹昏迷不醒，让·瓦勒让把他扛在肩上，钻入下水道口，摸索着来到通往塞纳河的出口。但出口的门被锁住，而德那迪叶正好在那里，他手中有钥匙。让·瓦勒让刚走出下水道口，又遇到守候在那里的沙威。让·瓦勒让请求沙威允许他把马力尤斯送到他

外祖父家。沙威觉得没有理由拒绝。这时沙威的信念已经动摇，最终选择了自杀的道路，他给自己带上手铐，跳进了塞纳河。

经过生离死别，马力尤斯和外祖父恢复了昔日的关系，老人的政治观点也改变了。

让·瓦勒让常带高赛特去看马力尤斯。他把自己的全部积蓄都给了高赛特，这对恋人终于成为眷属。婚礼那天，让·瓦勒让借口手部受伤，未出席婚礼，第二天他向马力尤斯全盘托出自己苦役犯的身份。马力尤斯怕他给高赛特的钱来路不正，让·瓦勒让得知他的想法后，不再来看望他们。

一天，德那迪叶来见马力尤斯，他把在下水道中看到的经过告诉年轻人，换得了一笔酬金。马力尤斯这时才知道，自己的救命恩人原来是让·瓦勒让。

马力尤斯与高赛特决定把老人接来同住。但当他们赶到让·瓦勒让的住所时，这位“圣人”已到了弥留之际。他指着米西耶神父送给他的那对烛台，对高赛特说：“我不知道那位送我烛台的人，对我的所作所为是否满意。”就这样，他安详地离开了尘世。

【电影欣赏】

每当心情不能平静的时候，每当对现实生活感到不满或不能理解的时候，人们总喜欢看看《悲惨世界》。

这是根据法国大作家雨果的同名小说《悲惨世界》改编的一部电影。影片中很多人的命运都很不幸，流落街头的妇女芳汀，被迫离开母亲到远方去洗盘子的高赛特，服苦役的人们，他们在那古老法律的压制下，根本连正常人的生活都过不上。而主人公让·瓦勒让更是历尽艰辛，他因为忍受不了亲眼看着妹妹那刚出生不久的孩子因为没有吃的而嗷嗷大哭的惨况，就偷了一块面包，竟被判服 10 年的苦役。

在监狱里过了 10 年非人的生活。让·瓦勒让改变了，他善良的本性被对社会的不满和憎恨淹没了。获释后，让·瓦勒让却不能得到真正的自由；没有人要他，每个客栈、饭店都把他踢出去。只有查理·弗朗沙·卞福汝·米里哀主教收留他，像对待贵宾那样对待他，并且称他为“先生”。临睡前，他向主教坦言：“你不怕我半夜杀了你吗？”主教依然微笑着，他直视让·瓦勒让的眼睛说：“那你又怎么知道我不在你动手前先动手呢？”多么睿智的回答，其中包含的是一颗多么善良宽容的心。然后，主教一只手拿着烛台，另一只手放在让·瓦勒让的腰间，和善地说：“我必须对你有信心，不是吗？”半夜里，让·瓦勒让因为监狱生活给他留下的阴影。他不敢相信任何人，于是拿着铁棍进了主教的房间，还差点杀了主教。影片中借用了光线的明暗不同，通过皎洁的月光时而被黑云遮住，时而又走出黑云。最后终于冲破黑云，重新照亮黑夜，间接且形象地表现出让·瓦勒让当时内心的剧烈变化。可惜，他还是偷走了主教家的银盘子，在路上，他又被警察抓回来了。为了让·瓦勒让的自由，主教说那些银盘子是自己送给让·瓦勒让的，还叫他记得随身带上那两个烛台。深受感动的让·瓦勒让不知说什么好，他跪在主教的脚边，主教用手抚摸着他的头，就像仁慈的父亲对待自己那不小心犯了错误的孩子一样。他说：“很久以前，我就明白，生命是给予，不是取得、让我付出。至于回报，答应你也会付出。”“让我付出。”(Let me give.) 就是这一句话，改变了让·瓦勒让的一生。影片中的这一部分是最喜欢的，我不停地后退、播放，再后退、再播放，我感动于电影中人物那细腻传神的动作，那一个个复杂的眼神，那些震撼人心的话语，那些真挚纯洁的情感。它们使我浮躁的心情慢慢地平静下来，知道生命中还有一