

云南省教育厅高教处组编
云南省高校教材审定委员会审定
云南省高等院校大学语文课程教材

主编

周利生 林天池 廖小平

大学语文

教程



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文教程/周利生, 林天池, 廖小平主编. —

昆明: 云南大学出版社, 2011

ISBN 978 - 7 - 81112 - 826 - 0

I. ①大… II. ①周… ②林… ③廖… III. 汉语—
高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 018227 号

大学语文教程

主编 周利生 林天池 廖小平

策划编辑: 徐 曼

责任编辑: 周元晖

封面设计: 周 旸

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 11.25

字 数: 296 千

版 次: 2011 年 2 月第 1 版

印 次: 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 826 - 0

定 价: 24.00 元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内(邮编: 650091)

发行电话: 0871 - 5033244

网 址: <http://www.ynup.com> E - mail: market@ynup.com

主 编：周利生 林天池 廖小平

副主编：饶峻妮 李荣兴 詹七一 许 汧

编写人员名单

(以姓氏笔画为序)

王砚蒙	刘小勤	许 汧	苏 峰
李豫凤	李 姝	李国强	李荣兴
李道和	杨立新	杨淑华	吴守华
吴肇莉	张仁福	张志平	张建雄
陈 琼	林天池	易远淑	周利生
郑丹萍	降红燕	饶峻妮	洪树琼
莫银燕	唐晓岚	娥 满	黄 河
董 华	蒋 蓓	蒋永文	韩光兰
詹七一	彭玉娟	廖小平	薛翠微

编写说明

语言文学专业之外的普通高校大学生对中文学科方面的知识虽然不要求掌握得那么精深，但仍需要从总体上提高自己的文学水平、文化修养等人文素质，而大学语文课程在人文素质教育中具有主力军作用。为此，我们在教学实践的基础上尝试着编写本教材。其设想是：

一、充实内涵，扩大外延

传统的大学语文教材，均是从文学史的角度选取教材篇目，而本教材则是按照云南省教育厅大学语文教学改革的指导思想进行编写，除了注意文学价值，还充分考虑到多数学生人文功底相对薄弱，希望能通过课文学习，以点带面，带入更多的文化信息和历史信息。例如，《左传》和《世说新语》节选部分的选择，就没有单纯从文学价值角度取舍，而是希望通过人物，带入一段历史和思潮。另外，在整体构架上，希望把作品放在整个历史文化背景中透视，体现文学中的文化与文化中的文学相互映照，互动深入。

二、纵横交错，整体构架

从纵向上来看，有“先秦文学概述”“两汉魏晋南北朝文学概述”“唐代文学概述”“宋代文学概述”“元明清及近代文学概述”“现当代文学概述”六个部分作为“史”的线索将篇目相连接；从横向上来看，每个篇目都可带入相关的文化知识。为了便

于教师授课和学生自学时扩充相关的文化知识，加深对课文的理解，我们在文选之后又编写了“中国文化概要”，这部分内容可以横向关联。如果说中小学语文的内容体系是分类体系，侧重于知识点的揭示和归纳，篇目之间或是散在的，或是以题材组成单元，而不向学生提供知识的逻辑线索和历史脉络，那么，本教材则试图给学生提供不同时期中国文学状况和一些社会思潮发展变化的“史”的粗略线索，以及较为系统的专题性文化基础知识，试图让学生在这种构架方式的引导下，能将新旧语言文化知识梳理、整合。我们希望这样有助于学生整体性、联系性、历史性地分析问题，提高人文素养。

三、课内课外，相辅相成

本教材所选篇目，除了具有丰富的人文内涵外，还注意大学生的阅读趣味，尽量选择大学生喜闻乐见的美文，以此吸引学生阅读自学。另外，古代作品部分尽量让学生能借助注释自学，使教师能将有限而宝贵的课堂时间用于对课文的扩展和深化教学。使教师课堂讲授与学生课外自学两者结合起来，相辅相成。此外，为了便于学生利用最少的时间扩展对作家作品的了解，我们在古代及近代作品部分，每篇课文后面不仅附有该作家的“名句集录”，还有对该作家或该作品的“评议集录”。对名句的选录尽量避免已广为人知的句子，个别篇目由于资料限制，只能选取与课文内容相关的其他作家的佳句。

本书的编写时间紧迫，书中疏漏甚至错误之处在所难免。敬请专家学者和广大师生批评指正，以便我们在经过一定时间的教学实践后，再加以修订完善。

编 者

2011年1月

序

和福生

在大学语文教学指导委员会的指导和各所学校的支持下，经过各位专家的努力，新编《大学语文教程》与大家见面了。

时代的发展，对人才素质的要求越来越高，不仅要求我们的学生要掌握扎实的专业知识，还要求他们具有宽厚的基础和丰富的人文知识。但从目前大学的教学情况看，我们过多地注重了专业知识的传授，注重了专业人才的培养，忽视了对学生人文知识的传授，特别是人文精神的培养，致使我们培养出来的学生知识面窄，素质不高，与时代对人才的要求还有不小的距离。改革目前大学的教学现状，提高学生的综合素质，是当前高等教育改革的一项重要任务。大学语文课程和教材就是在这样的背景之下建设起来的。提高学生的综合素质，是大学语文课程和教材建设的宗旨和目的。

《大学语文教程》编写遵循“充实内涵，扩大外延”的原则。它扩大了传统大学语文“语言、文学”的外延，扩充了“中国文化”的内容，充实了原有大学语文课程。新的大学语文课程和教材内容更广阔、更丰富，在教学上既有别于高中语文课，又有别于大学汉语言文学专业。我们希望通过大学语文课程的教学，使所有非汉语言文学专业的学生有所收获。

《大学语文教程》的编写，仅仅是大学语文课程建设的基础部分。作为课程建设来说，它还要求教师不断更新观念，提高自

身素质，改进教学方法，使大学语文课程逐步走向教育教学的现代化。这对所有教师来说都是新课题，任重道远。

提高学生综合素质是一项系统工程，并不是大学语文一门课程所能解决的。因此，我们在进行《大学语文教程》教学的同时，还要考虑这门课程与其他课程的交叉与融合，要考虑理论与实践的结合。通过大学多学科、多课程的教育，使我们的学生全面、均衡地发展，成为适应社会主义现代化建设需要的人才。

大学语文课程和教材的建设是我们提高大学生综合素质的尝试和实践，正因为如此，它的缺点和不足也在所难免。希望全省高校的领导和教师都来关心这项工作，使大学语文课程和教材建设在实践中不断改进和完善，为提高大学生综合素质发挥重要作用。

2010 年 12 月

目 录

上编 文学作品选

先秦文学概述	(2)
《诗经》二首 (柏舟 采薇)	《诗经》(6)
《左传》二章 (郑伯克段于鄢 子鱼论战)	《左传》(12)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》(22)
知人论世	《孟子》(26)
《庄子》二章 (不龟手之药 惠子相梁)	《庄子》(29)
山 鬼	屈 原 (33)
谏逐客书	李 斯 (37)
两汉魏晋南北朝文学概述	(43)
垓下之围	司马迁 (49)
汉乐府二首 (有所思 上山采蘼芜)	《乐府诗集》(54)
行行重行行	《古诗十九首》(58)
七 哀	曹 植 (60)
咏 史 (其二)	左 思 (63)
陶渊明诗二首 (饮酒 (其九) 读山海经 (其十))	陶渊明 (65)
《世说新语》二则 (雪夜访戴 闻所闻而来)	刘义庆 (69)

拟行路难（其六）	鲍 照（73）
唐代文学概述	（76）
春江花月夜	张若虚（81）
燕歌行	高 适（85）
王维诗二首（终南别业 竹里馆）	王 维（89）
李白诗二首（宣州谢朓楼饯别校书叔云 春夜 洛城闻笛）	李 白（93）
杜甫诗二首（秋兴八首（其一） 贫交行）	杜 甫（97）
钴 姆潭西小丘记	柳宗元（101）
长恨歌	白居易（105）
无 题（昨夜星辰昨夜风）	李商隐（112）
相见欢（林花谢了春红）	李 煜（115）
宋代文学概述	（117）
凤栖梧（伫倚危楼风细细）	柳 永（122）
性 情	王安石（124）
方山子传	苏 轼（127）
武陵春	李清照（130）
关山月	陆 游（132）
摸鱼儿（更能消几番风雨）	辛弃疾（135）
元明清及近代文学概述	（138）
〔南吕·一枝花〕不伏老（节选）	关汉卿（143）
西厢记·伤春	王实甫（146）
题孔子像于芝佛院	李 贽（150）
牡丹亭·游园	汤显祖（153）
柳敬亭说书	张 岱（158）
廉 耻	顾炎武（162）
读西厢触情思	曹雪芹（166）

大观楼长联	孙 髯 (172)
科学精神与东西文化	梁启超 (176)
《人间词话》三则	王国维 (186)
现当代文学概述	(189)
学术独立与新清华	罗家伦 (195)
山 中	徐志摩 (201)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (203)
雅 舍	梁实秋 (212)
昆明的雨	汪曾祺 (216)
窗	钱钟书 (221)
断 章	卞之琳 (226)
阳关雪	余秋雨 (228)
回 答	北 岛 (234)
心田上的百合花开	林清玄 (237)

下编 中国文化概要

一、中国文化产生的前提和条件	(241)
(一) 中国地理环境	(241)
(二) 中国农耕经济	(244)
二、社会及政治制度	(252)
(一) 宗法制度	(252)
(二) “家国同构”的政治组织	(255)
(三) 中国专制制度	(257)
三、语言和典籍	(260)
(一) 汉字	(260)
(二) 汉语的文化内涵	(263)
(三) 中国古代典籍	(265)

四、古代教育	(272)
(一) 古代教育	(272)
(二) 科举制度	(275)
(三) 中国古代教育思想	(279)
五、学术与文化思潮	(282)
(一) 先秦“百家争鸣”	(282)
(二) 两汉经学和魏晋玄学	(288)
(三) 隋唐佛教和宋明理学	(294)
六、史学和艺术	(299)
(一) 中国古代史学	(299)
(二) 中国古代艺术	(306)
七、中国文化精神	(323)
(一) 中国文化的特征	(323)
(二) 中华文化的基本精神	(328)
(三) 中华民族传统美德	(334)
后 记	(343)

上编 文学作品选

先秦文学概述

从上古至秦统一中国以前的文学，习惯上称为先秦文学。

先秦文学是我国文学的初期形态，也是我国古代文学的光辉起点。在这个时期里，产生了一系列无愧于时代的优秀文化，有原始古朴的古代歌谣和神话；有我国第一部诗歌总集——《诗经》；有堪称时代实录的历史散文和反映战国时期百家争鸣盛况的诸子著作，以及我国杰出诗人屈原的不朽名著《离骚》等等，琳琅满目，美不胜收。为我国后世文学的发展，打下了坚实的基础。

先秦文学产生于我国原始社会、奴隶社会和秦以前封建社会的形成时期，时间跨度很大。

我国最早的文学是口头文学。原始歌谣和古代神话是最早的两种文学样式。

原始歌谣，是原始人在狩猎和农业劳动中或为协调劳动动作，减轻疲劳；或为鼓舞情绪，增强劳动效果；或为欢庆胜利而发出的有节奏的呼喊。它一经与语言结合，就成为我国最早的原始歌谣，成为先民抒发感情的一种最好的艺术形式。虽较粗糙，但它已具有很强的节奏感和音乐美。随着生产力的发展，歌谣的内容、题材、表现形式也逐渐丰富和发展起来，越来越广泛地反映着当时人类生活的各个方面。这些歌谣，成为《诗经》中部分作品的源头。

上古人类在和大自然的斗争中，又创造出许多美妙的古代神

话。由于当时生产力和知识水平的制约，人们对一些自然现象和社会现象，无法作出科学的解释，因而，把它们归之于神的意志和权力的表现，并把想象中的神加以形象化和人格化，从而成为初民在生产劳动过程中，对于自然现象的理想化了的解释，对于自然界的斗争和愿望以及全部社会生活艺术概括的反映。它以奇丽、诡谲的幻想，反映了我们祖先在劳动中创造世界的伟力和他们与大自然进行艰苦卓绝的斗争的大无畏精神。《后羿射日》《夸父逐日》《精卫填海》《女娲补天》等是我国古代优秀神话的代表。它以神奇的艺术魅力和积极的浪漫主义精神滋养了我国后世文学。

奴隶社会时期的文学，除反映劳动生活、战争生活以外，还大量反映人们对鬼神的崇拜。殷代，迷信之风盛极一时，鬼神权威至高无上，朝廷专门设置两种专职人员——巫和史。巫主歌舞娱乐，史掌文字记录，他们通过卜筮代表鬼神发言。这种活动情况，或刻于甲骨，或书于典册。殷墟中的甲骨卜辞，《周易》中的卦、爻辞，以及我国古代散文的发端之作——《尚书》中的殷商文告就是这种活动的记录。这些都是我国诗歌和散文的雏形。

西周的统治者总结历史经验，采取了许多裕民政策，使生产力得到较大发展。政治上，由敬天事神发展为重视人事，并致力于典章制度的建设；文化上，制礼作乐，大兴教育。随着典章制度的不断完善，西周的散文也得到了较大的发展。从周初到春秋前期的简册和西周彝器铭文中，可以窥见当时的散文已初具规模。这些原始形态的散文，为春秋以后散文的发展奠定了良好的基础。

西周灭亡后，周平王迁都洛邑（今洛阳），历史上称为东周。东周包括春秋、战国两个时期，前后历经五百多年，最终完成了从奴隶社会向封建社会的过渡。这是我国历史上一个具有划

时代意义的大变动时期。

春秋时期，随着生产力的发展和社会分工的日趋进步，以及政治斗争的需要，“士”这个阶层出现了，这就直接推动了文化及文学的发展。这个时期的文学主要是诗歌和散文。《诗经》和《春秋》代表了这一时期文学的最高水平。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。《春秋》是孔子依据鲁国史官所编的史书，加工创作而成的我国最早的一部编年史。《论语》和《尚书》也是这一时期的产物。这些作品，集中地反映了当时社会复杂的斗争状况和人们的精神风貌。

春秋、战国之交，阶级斗争异常激烈，新旧统治阶级争相延揽人才，为自己服务，大兴养士之风。士子们又代表着各个阶级的利益，审时度势，著书立说，授徒讲学，学术空气空前活跃，形成我国历史上前所未有的“百家争鸣”的壮丽景观。其流派之多，为我国古代文学史上所仅见。文学发展，盛况空前，《左传》《公羊传》《穀梁传》《国语》等历史著作相继问世。《老子》《论语》《墨子》《孟子》《庄子》《列子》《晏子春秋》《荀子》《韩非子》《孙臆兵法》《吕氏春秋》等百家著作群芳争艳，绚丽多姿。

先秦诸子散文，各抒己见，自成一家之言。如《孟子》《庄子》《韩非子》等名著，熔文、史、哲于一炉，争奇斗妍。先秦历史散文，一改《春秋》的简括和《尚书》的生涩，树一代史风。《左传》《国语》《战国策》等，集记事、写人、绘景于一身，既是历史，又是文学，文笔生动，引人入胜。战国时期的散文，不仅是先秦文学的顶峰，也是我国古代散文史上一个光辉的里程碑。

战国后期，群雄对峙，战争频仍。由于楚怀王昏庸，任用奸臣，陷害忠良，使楚国处于生死存亡的关头。伟大的爱国诗人屈原，挺身而出，坚决反对朝廷割地投降的主张，为此，他惨遭迫

害，两次被放逐。他在流放过程中，吸取楚地民歌的营养，创作了光照千古的不朽名著——《离骚》，使《诗经》以后的诗坛，奇葩绽放，揭开了我国诗歌史上崭新的一页。从此，《诗经》和《楚辞》就成为我国文学史上两座巍峨的丰碑，对后世文学产生了极其深远的影响。

此外，这个时期的文论和美学也已初露端倪。如孔子的论诗、论乐和论“文”与“质”，孟子的论“气”与“言辞”，荀子的论诗、论乐都已涉及许多古代文论中带根本性的问题。这对于魏晋南北朝文论的勃兴，准备了良好的条件。

综上所述，先秦文学是我国文学史上重要的一页，是我国文学历史长河的源头，它奠定了我国文学现实主义和浪漫主义的牢固基础。

《诗经》二首

《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，原称《诗》或《诗三百》。汉儒把它奉为经典，才称《诗经》。全书分为“风”“雅”“颂”三部分，收录了从西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌三百零五篇。《诗经》从各个方面广泛反映了当时的社会现实，具有重要的文学价值及社会史料和文化史料的价值。

《诗经》表现形式以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴的艺术手法。语言朴素优美，韵律和谐，极富艺术感染力，对后代文学影响深远。赋、比、兴与风、雅、颂合称《诗经》的“六义”。

柏 舟^①

泛彼柏舟^②，亦泛其流^③。耿耿不寐^④，如有隐忧^⑤。微我无酒，以敖以游^⑥。

我心匪鉴，不可以茹^⑦。亦有兄弟，不可以据^⑧。薄言往愬^⑨，逢彼之怒^⑩。