

戲曲工作的方向與道路

河南省人民政府文教廳文化科編印

百花齊放
推陳出新

毛澤東

目錄

毛主席題字

中央人民政府關於戲曲改革工作的指示	(一)
府政務院	
重視戲曲改革工作(人民日報社論)	(三)
關於戲曲改革的決定草案	(六)
迎接全國戲曲工作會議勝利召開(田漢)	(九)
爲愛國主義的人民新戲曲而奮鬥(田漢)	(三)
當前河南戲曲改革的方向與道路(河南日報社論)	(三)
目前時事與河南戲曲改革工作的方針(岳明)	(七)
五〇年河南省戲曲改進工作總結(奇之)	(元)
開封的劇改經驗(奇之)	(豐)
談戲曲改革的重點問題(馬彥祥,新戲曲一卷六期)	(兜)
關於戲曲導演(馬少波,人民戲劇創刊號)	(五)
怎樣修改舊劇本(楊紹萱,新戲曲創刊號)	(六)
華東戲曲改革工作幹部會議的初步總結報告(新戲曲創刊號)	(七)
太原市戲曲人員學習的收穫與缺點(王仲元,新戲曲創刊號)	(八)

附錄

中央戲曲改進委員會成立.....(八九)
爲做一個人民教師而努力(河南首屆戲工會議發言紀要)(昭椿).....(九一)

中央人民政府政務院

關於戲曲改革工作的指示

人民戲曲是以民主精神與愛國精神教育廣大人民的重要武器。我國戲曲遺產極為豐富，和人民有密切的聯系，繼承這種遺產，加以發揚光大，是十分必要的。但這種遺產中許多部分曾被封建統治者用作麻醉毒害人民的工具，因此必須分別好壞加以取捨，並在新的基礎上加以改造、發展，才能符合國家與人民的利益。

一年多以來，各地戲曲改革工作已獲得顯著成績。新戲曲已大量出現，並受到了廣大羣衆的歡迎；許多藝人學得了新的知識與新的觀點，成為戲曲改革運動的骨幹。但在工作中亦存在若干缺點，最主要的是審定劇目缺乏統一標準，與編改劇本工作中還有某些反歷史主義的，公式主義的傾向。中央人民政府文化部在一九五〇年十一月所召集的全國戲曲工作會議，檢討了各地戲曲改革工作的情况，並提出了今後工作的方針。政務院在聽取文化部關於這一會議的報告以後，特作如下指示：

一、戲曲應以發揚人民新的愛國主義精神，鼓舞人民在革命鬥爭與生產勞動中的英雄主義為首要任務。凡宣傳反抗侵略、反抗壓迫、愛祖國、愛自由、愛勞動、表揚人民正義及其善良性格的戲曲應予以鼓勵和推廣，反之，凡鼓吹封建奴隸道德、鼓吹野蠻恐怖或猥褻淫毒行為、醜化與侮辱勞動人民的戲曲應加以反對。各地文教機關必須根據上述標準對上演劇目負責進行審查，不應放任自流，而應採取積極改革的方針。進行改革主要地應當依靠廣大藝人的通力合作，依靠他們共同審定、修改與編寫劇本，並依靠報紙刊物適當地展開戲曲批評，一般地不應當依靠行政命令與禁演的辦法。對人民有重要毒害的戲曲必須禁演者，應由中央文化部統一處理，各地不得擅自禁演。

二、目前戲曲改革工作應以主要力量審定流行最廣的舊有劇目，對其中的不良內容和不良表演方法進行必要的和適當的修改。必須革除有重要毒害的思想內容，並應在表演方法上，刪除各種野蠻的、恐怖的、猥褻的、奴化的、侮辱自己民族的、反愛國主義的成份。對舊有的或經過修改的好的劇目應作為民族傳統的劇目加以肯定，並繼續發揚其中一切健康、進步、美觀的因素。在修改舊有劇本時，應注意不違背歷史的真實與對人民的教育的效果。

戲曲改革是改革舊有社會文化事業中的一項嚴重任務，不可避免地將要遭遇許多複雜的問題，因此，戲曲改革工作必須有步驟地進行。一般地說，應當由最容易着手和最容易獲得多數藝人同意的範圍開始，然後逐步推廣。必須防止在戲曲改革工作上的急躁情緒，和由此而來粗暴手段。

三、中國戲曲種類極為豐富，應普遍地加以採用、改造與發展，鼓勵各種戲曲形式的自由競賽，促成戲曲藝術的「百花齊放」。地方戲尤其是民間小戲，形式較簡單活潑，容易反映現代生活，並且也容易為羣衆接受，應特別加以重視。今後各地戲曲改進工作應以對當地羣衆影響最大的劇種為主要改革與發展對象。為此，應廣泛蒐集、紀錄、刊行地方戲、民間小戲的新舊劇本，以供研究改進。在可能條件下，每年應舉行全國戲曲競賽公演一次，展覽各劇種改進成績，獎勵其優秀作品與演出，以指導其發展。

中國戲曲形式，如大戲、說書等，簡單而又富於表現力，極便於迅速反映現實，應當予以重視。除應大量創作戲藝新詞外，對許多為人民所熟悉的歷史故事與優美的民間傳說的唱本，亦應加以改造採用。

四、戲曲藝人在娛樂與教育人民的事業上負有重大責任，應在政治、文化及業務上加強學習，提高自己。各地文教機關應認真地舉辦藝人教育並注意從藝人中培養戲曲改革工作的幹部。農村中流動的職業舊戲班社，不能集中訓練者，可派戲曲改革工作幹部至各班社論流進行教育，並按照可能與需

要幫助其排演新劇目。

新文藝工作者應積極參加戲曲改革的工作，與戲曲藝人互相學習、密切合作，共同修改與編寫劇本，改進戲曲音樂與舞台藝術。

五、舊戲班社中的某些不合理制度，如舊徒弟制、養女制、「經勸科」制度等，嚴重地侵害人權與藝人福利，應有步驟地加以改革，這種改革必須主要依靠藝人羣衆的自覺自願。

六、戲曲工作應統一由各地文教主管機關領導。各省市應以條件較好的舊有劇團，劇場為基礎，在企業化的原則下，採取公營、公私合營或私營公助的方式，建立示範性的劇團、劇場，有計劃地、經常地演出新劇目，改進劇場管理，作為推進當地戲曲改革工作的據點。

總理 周恩來

一九五一年五月五日

重視戲曲改革工作

（人民日報社論）

今天本報發表了中央人民政府政務院關於戲曲改革工作的指示。這個指示，對全國戲曲改革工作的推進，必將發生重大的作用。

毛主席在『新民主主義論』中說：『中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。因此清理古代文化的發展過程，剷除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件。』中國的舊戲曲，正是中國人民在長期封建社會中所創造的燦爛文化的重要部分之一。由於它是人民的創造，就必然表現出中國人民勤勞、勇敢、智慧、善良的性情，他們為要擺脫被壓迫被奴役的狀態所進行的各式各樣的正義鬥爭，以及他們對自由、幸福、合理的生活的渴望，因而它

就有了民主性。這就是它的精華部分。另一方面又由於它是封建社會的產物，不能不蒙受封建思想的影響，不能不常常地被封建統治者加以各種歪曲，用作麻醉毒害人民的工具，因而它就有了封建性。這就是它的糟粕部分。今天的戲曲改革工作，就是要作一番科學的清理工作，剔除糟粕，吸收精華，並精華部分發揚光大，這樣就會「推陳出新」，就會把民族舊戲曲變成爲民族新戲曲，這是整個文化術工作中的一項極其重要的歷史性的任務。

我國戲曲遺產極爲豐富，和廣大人民有密切的聯系，每天影響着千千萬萬人民的精神生活。因此對於舊的戲曲，就不能採取放任自流的态度，而必須採取積極改革的方針。我們既反對拖延不改，也反對粗暴的改革。改革既然牽涉到對待民族文化遺產的問題，那末對自己民族文化遺產必須愛護、尊重，分別好壞加以取捨，而不能採取一概否定的態度。改革既然牽涉到數十萬戲曲藝人的生活，必須認識藝人是勞動人民的一部分，他們中間雖有不少人沾染了舊社會的習氣，但就他們的實際社會地位來說，他們是在舊社會中被侮辱被歧視的精神勞動者，必須愛護、尊重他們，團結與教育他們，他們是能够而且願意進步的，不能對他們採取輕視和排斥的態度。改革既然牽涉到千百萬人民的愛好，人民有理由喜愛自己民族傳統的藝術，而且他們的政治覺悟一經提高，他們就立刻具有辨別的能力，鄙棄封建舊內容而歡迎新內容的戲曲。對人民的愛好，趣味和欣賞習慣，必須尊重，不能任意加以抹煞。因此，戲曲改革工作，必須依靠對廣大藝人的教育與合作，依靠以新的戲曲逐漸代替舊戲曲的自由競賽，換句話說，就是依靠思想鬥爭的方法，一般地不應依靠行政命令與禁演的的方法。這就是爲甚麼在禁戲問題上我們要採取慎重態度的理由。

戲曲改革的中心環節是依靠與廣大藝人合作，共同審定修改與編寫劇本。對舊有戲曲必須以新的愛國主義精神和正確的歷史的與藝術的觀點重新加以評價和審定。舊有戲曲大部分取材於歷史故事和民間傳說；在民間傳說中，包含有一部分優秀的神話，它們以豐富的想像和美麗的形象表現了人民對

壓迫者的反抗鬥爭與對於理想生活的追求。「白蛇傳」「梁山伯祝英台」「天河配」「孫悟空大鬧天宮」等，就是這一類優秀的傳說與神話，應當於提倡迷信的劇本區別開來，加以保存與珍視。對舊有戲曲中一切好的劇目均應作為民族傳統劇目加以肯定，並繼續發揮其中一切積極的因素。當然舊戲曲有許多地方顛倒或歪曲了歷史的真實，侮辱了勞動人民，也就是侮辱了自己的民族，這些地方必須堅決的加以修改。在修改時又必須注意：對歷史事像和人物應根據當時的歷史條件予以估價，既不應強使古人有今人的思想，做今人的事；更不應將歷史事蹟與今天人民的革命鬥爭作不適當的比擬。如果那樣，就是違反歷史的，不正確的。

與修改劇本同時，對舞台形象上一切野蠻恐怖的，猥褻的，奴化的，惡劣的表演，也必須堅決地加以革除。這種表演是侮辱自己民族的、違反愛國主義的。

由於中國歷史悠久，國土廣大，戲曲種類極為豐富多樣，全國大小劇種約在百種左右。各種地方戲都帶有各地方的語言，音樂和風俗的特點，千百年來全國各地人民的創造，大大豐富了中國民族的戲曲遺產。對如此衆多的地方戲，民間小戲和曲藝，應普遍地加以發掘、採用、改造與發展。地方戲尤其是民間小戲，形式比較簡單活潑，容易改造發展，容易反映現代生活，也容易為羣衆接受，應特別加以重視。戲曲工作者應充分地利用這些形式來創造表現現代人民的生活和鬥爭的劇本。一年多來京劇和其它各種地方戲都作了許多改革的努力，是有成績的。經驗證明，凡是勇於革新，勇於創造，勇於隨着羣衆的進步而進步的劇種，一定受到觀衆的歡迎，其本身的藝術生命，也得到新的發展。在藝術形式上，我們的方針，不是特別扶植一種形式而反對另一種形式，而是如政務院指示所指出的：「鼓勵各種戲曲形式的自由競賽，促成戲曲藝術的『百花齊放』。」這正是鼓勵各種戲曲形式在革新與創造方面的自由競賽。但戲曲改革工作又必須是有重點的。指示規定：「戲曲改進工作應以對當地羣衆影響最大的劇種為主要改革和發展對象。」這是完全符合人民羣衆的需要與戲曲藝術發展的規律。

的。全國多種多樣的戲曲形式「百花齊放」的結果，將使我們看到新歌劇藝術的壯麗的前途，看到我們民族藝術大花園中萬紫千紅的遠景。

一年多以來，全國各地戲曲藝人經過學習，提高了政治覺悟，積極地參加了戲曲改革事業及各種社會政治活動。藝人的社會地位與解放以前完全不同了。他們受到了國家和人民的尊重。他們在娛樂與教育人民的事業上所負的責任也就更大了，必須在政治、文化、業務各方面更進一步提高自己，各級文教主管機關應重視戲曲改革的工作，並在政治上思想上切實地加以領導，使中央人民政府政務院關於劇曲改革工作的指示，一一付諸實施。在人民政府領導之下，新文藝工作者和戲曲藝人應團結起來，為戲曲藝術的「百花齊放」，「推陳出新」而共同奮鬥！

關於戲曲改革的決定草案

(一)

戲曲是中國民族藝術重要遺產之一，不僅在都市、鄉村普遍地存在着，而且擁有廣大的觀眾，為這些廣大的觀眾所「喜聞樂見」。但同時舊劇一般地又是宣傳封建思想，麻醉毒害人民的工具。因此戲曲必須改革，必須從思想內容到表現形式逐步地加以改革，使之為人民服務。

(二)

戲曲改革是一個非常重要的任務，同時也是一個艱巨的、複雜的思想鬥爭，要完成這一歷史性的任務，要想使得這一複雜的鬥爭得到勝利，就必須發動羣衆與依靠羣衆，依靠新文藝工作者，依靠

觀衆，但主要的還是依靠藝人羣衆。要依靠藝人羣衆，首先要團結與改造他們。這是新舊文藝的統一戰線問題。不能很好地團結他們，也就不能使他們在思想上得到改造和提高，沒有使他們在思想上得到改造和提高，舊劇改革是談不到的。改造藝人思想，提高其政治覺悟，實際就是一個發動羣衆的問題，靠命令主義辦事，而不從思想上去深入地發動藝人羣衆，即使一時多演出了幾個新劇但是這是被動的，劇改工作還是不鞏固的。因此在領導上一定要善於去團結他們，尊重他們，加強其政治教育和文化學習，啓發他們的政治覺悟，發揮他們的主人翁的積極作用，使他們自覺的担負起這一重大的改造任務。

在中南地區，從整個劇改方針來說，毫無疑問應以扶持地方形式爲主，但對京劇，亦不應採取偏廢的態度，因此，對外來藝人，亦應做好團結工作。在團結和改造藝人工作中，一定要克服左的急性病，必須知道，發動藝人和一般羣衆運動的規律是同樣的，主要的是依靠其思想覺悟，而思想覺悟是有一定的過程的，特別是藝人在舊社會所受的壞的影響較深，轉變和覺悟，可能更加慢一些，這必須知道，甚至耐心等待。但同時必須反對放任不理或一味聯絡感情，忽視思想教育，的右的觀點與作法。目前在劇改工作，左的偏向是主要的，必須着重地加以克服。

(三)

創作問題，是文藝活動的基本問題，而劇本問題，也就是劇改工作中的一個基本環節。

全國文代大會後，劇改工作已經在各地轟轟烈烈地展開了，但新的創作都遠落在客觀需要的後面。爲了適應目前劇改工作的需要，應當以改編新舊劇本爲主，但同時必須儘可能地組織現有力量的創作新劇本。

不管是改編與創作劇本，必須和廣大的藝人羣衆合作，必須「緊密的合作，百分之百的合作。

這就是說和他們同審、同編、同寫、只有這樣才能使工作有效的推進。」

從事舊劇寫作的新文藝工作者，必須重視這樣的合作，堅持這樣的合作。要知道這樣的合作，是一種良好的學習方法，會使你更進一步的掌握了舊劇的技巧，同時舊戲曲人也必須知道；經過這樣的合作，經過共同討論批判分析改編與創作劇本的過程中，可以提高自己的政治認識與階級覺悟，並可以逐漸了解各種政策，這也就是政治與技術的結合，領導與羣衆結合的辦法，也就是創作和改編劇本的羣衆路線。

(四)

爲了提高和推動我們的劇改工作，必須開展正確的有思想性的批評，必須藉助批評糾正我們執行劇改方針的錯誤，必須通過批評來提高我們劇本改編與創作的思想性與藝術性，必須通過批評，來幫助藝人思想的進步，和藝術的提高。但劇改工作，是一種新的工作，經驗的積累不夠，因此我們的批評工作一定要提倡以發揚優點爲主的、積極的、建設性的批評。在批評中必須注意一般觀衆與大多數藝人的思想狀況，從這些人的具體覺悟水平出發，而不要超越他們的覺悟水平。因此，對藝人的批評，尤須首先肯定其優點，鞏固其成績，那怕是一點微小的進步，亦應表示歡迎和鼓勵，批評藝人的缺點時，一般地對這些藝人本身必須寄以同情與愛護的熱忱，而不要隨便牽連其歷史與身世加以譏笑，對其缺點亦應切實防止深惡痛絕的態度，因爲我們的批評不是打擊，而是教育。批評的目的是達到更好的團結，提高藝人與推動劇改工作沿正常的軌道前進。

(五)

有些地區公佈了禁止上演的劇目，有的又規定各戲院，茶社上演新節目的比例，並限期消滅舊劇

這些做法都是不妥當的，都是有害的，「新舊戲的鬥爭，是屬於羣衆思想問題」決不是行政命令，所能解決的。「過多的禁演舊戲，一方面使舊藝人無戲可演勢必大批失業，另一方面又因新戲在數量與質量上都還不能滿足市場需要，致使羣衆無戲可看，引起羣衆不滿……」但審定戲目工作是必需的，而且通過審定，可以使修改工作獲得基礎。審定劇目必須有個標準，最近中央文化部戲曲改進委員會會議上，曾經有了一致的意見：認爲對下列情形之節目應加以修改，其少數最嚴重的得予以停演。（一）宣揚麻醉與恐嚇人民的封建奴隸道德與迷信者。（二）宣揚淫毒奸殺者（三）醜化和侮辱勞動人民語言和動作者。對有上述內容的節目，各地文藝主管機關，應與舊藝人商量（不得用行政命令）并在與舊藝人充分合作條件下，分別情況予以修改或停演，一般的應儘量消除其中有有害的因素，而保留其原則目。這個原則非常正確，只有這樣才能不致引起社會的混亂，才能既團結舊藝人，又改革了舊劇。

京戲停演的節目，可依中央文化部戲曲改進委員會的意見。地方戲節目。由各省（市）文聯擬出意見，取得各地政府同意後實行。

編者註：關於禁演一項，必須經中央文化部批准後才能實行。

迎接全國戲曲工作會議勝利召開！

田漢

全國第一屆戲曲工作會議在千百萬戲曲工作同志們殷切的期望之下，就要在本月二十七日勝利的開幕了！這是各地新舊戲曲工作者的大會師；這是以新民主主義精神解決自滿清末期以來民族文化宿題的會議；這是在馬列主義、毛澤東思想的光輝照耀下重新評價中國戲曲文化遺產的會議；這是在新的歷史環境下，對民族戲曲工作者緊急動員的會議。

戲改事業的完成必須是有領導地團結新文藝戲劇工作者與舊藝人共同努力，所以這個大會的參加者包括了各地區的戲改工作幹部和藝人代表；因為新的人民戲曲的建設必須批判地吸收豐富的民族文化遺產和各種藝術的成就，所以在這個大會中有着儘可能收集到的中國戲曲史料文物及一般現代戲劇資料的展覽；因為各地戲曲工作者及其組織都有長期戰鬥經驗，所以交換和總結全國各地戲改工作的經驗教訓並幫助解決各該地區在戲改中所發現的實際困難問題，是大會主要工作之一；因為中央戲曲改進局對某些戲改政策方針還未及作具體的規定，有些已定的方針，也缺乏有力的傳達，以致各地在執行中央政策上不免發生許多偏差，所以這個大會將明確傳達中央戲改政策方針，並大力求其有效地貫徹下去。

但是，我們應該首先認識，全國第一次戲曲工作會議是在這樣一種具體環境下召開的；這個會議的召開，正是美國帝國主義者侵略我鄰邦朝鮮和我祖國國土台灣，並以匪機、匪艦轟炸騷擾我東北、山東各地及我領海的時候；也正是在我中華人民共和國全國人民掀起了爭先恐後的抗美援朝保家衛國的熱潮的時候；也正是在我國保衛世界和平反對使用原子武器的簽名到達二億二千萬人的時候；也正是在我國和平代表團與其他各國和平代表蔑視美帝附庸走狗艾德禮等的阻撓，改赴波蘭首都華沙、聲討戰爭販子，號召全世界進步人士（連美國在內），平熄侵略戰爭氣焰的時候。同時，我們應該認識，這一個會議的召開，也正是在我國爭取國內財政經濟好轉，加強生產建設已獲得初步成就的時候；也正是在我們勝利進軍西藏的時候；是在廣大新解放區進行劃時代的土地改革即將開始的時候；正是在這樣國際、國內、嚴肅的、英雄的、壁壘分明的全國人民表現鋼鐵般戰鬥意志的時候，我們這全國第一屆的戲曲工作會議在中央直接領導之下召開了！這是這個會議的光榮的背景，也說明了這一個會議的嚴肅性戰鬥性。這正如胡喬木同志所說：「倘使這次大會能熱氣騰騰地把全國戲人團結得更緊，使全國藝人明白他們的地位是用藝術來教育人民的教師，增加他們對於人民祖國的感情和責任心；時

局越緊張，生活越困難，而他們越感到責任重大，越以無比的愛國主義的精神完成其文化任務，通過戲曲對廣大人民宣傳土改、反特、反奸商、抗美援朝等有益世道人心的道理，這大會便盡了它的任務的大半！」

這是真的，中國戲曲史上不少為民族、人民的利益反抗暴君、權奸因而犧牲生命的藝人，在對日抗戰和解放戰爭中戲曲界尤多這樣的忠烈之士，他們不僅是使用戲曲武器，同時也拿着步槍、手榴彈和敵人進行你死我活的鬥爭。多少我們敬愛的戲曲工作同志就是這樣的為中國民族的解放流了最後一滴血，為我們戲曲工作者和廣大中華兒女們留下了先進的英雄楷模！而今，在中國共產黨領導之下，由於人民解放的勝利，蘇聯、東歐及亞洲人民民主國家以及全世界進步人民，對中國勞動人民光輝的藝術創造也感到空前的興趣與尊敬。在全國戲工大會召開之日，我們緬懷先烈，不能自禁其鼓舞感奮，誓願繼承先烈的精神，以更英雄的戰鬥，來完成祖國加於我們肩上的偉大任務！

任務是艱巨的，但必須完成的。我們必須加強戰鬥準備；在我們的身上，或多或少少的封建枷鎖在桎梏着我們，一身一家的顧慮在限制着我們精神的生長，我們要堅決擺脫這些枷鎖和顧慮。我們需要更好的政治、文化、和業務的學習，加緊確立新人生觀創造適合人民需要和戰鬥環境需要的戲曲。這些都是要在這次大會中得到適當解決的主要課題；又如我們還須要提高政策水平、業務水平，以便成為戲改政策的忠實執行者，戲改工作的堅強領導者；諸如此類的問題，我們將熱烈討論。中央對於戲工大會既如此大力支持，新的革命環境所要求於大會者又如此重大而迫切，我們便當以無比嚴肅的努力爭取大會的勝利成功。

讓我們為第一屆全國戲工會議的勝利開幕而鼓舞歡呼，讓我們為勝利的完成戰鬥任務而相互策勵！

為愛國主義的人民新戲曲而奮鬥

一九五〇年十二月一日在全國戲曲工作會議上的報

告摘要

田 漢

各位代表：

全國戲曲工作會議在幾個月以前便已經計劃召開了，在毛主席的英明領導之下，中央人民政府十分重視這一有關廣大人民教育、娛樂、並聯繫着數十萬藝人職業生活的文化事業。周總理在第一次全國文學藝術工作者代表大會上曾強調的說：

「今後一定和全國一切願意改造的舊藝人團結在一起，組織他們，領導他們，普遍地進行大規模的舊文藝改革。……應該使包含幾十萬藝人並影響幾千萬觀眾、聽眾、讀者的舊文藝部隊的巨大力量動員起來，積極地參加這個改革運動。」

這一改革運動一年多以來開展得怎麼樣呢？

一年來各地戲曲改革工作，在劇本唱本的大量修改編寫方面，有很好的成績；如北京編改京劇及評戲約百餘種，新編戲曲一百二十段。天津市十七個月來，產生了四十九部新劇本，佔演出節目百分之三十八。上海編寫越劇一百三十三種，滬劇五十一種，京劇三十三種，連其他甬劇、淮揚劇等共達三百四十六種。東北因展開羣衆改編運動，收效甚大，計京劇改編四百十二種，評戲六百四十二種自修改的曲藝四百四十三種，京劇創作二百三十七種，評戲創作二百三十三種，創作的曲藝九百八十五種都會演。中南編改劇本一百十九種。西安及蘭州創作新劇本三十七種，修改舊劇本七十種，改編藝

曲六十種。搜集與謄寫劇本六百餘種，曲本四百餘種。重慶改編川劇十餘種，藝人根據重慶真人真事自編反惡霸戲，效果甚好。雲南昆明新編滇戲五種，花燈戲五十種。新戲曲雖然在數量 and 質量上還不能完全滿足觀眾的需要，它的觀眾還遠不及舊戲觀眾多，但它已經受到了廣大觀眾的歡迎，成為戲曲活動的主導的力量。

在藝人的團結和教育方面，北京、天津、上海、南京、武漢、重慶等地均舉辦了藝人講習班，或藝人學校一期至三期，據估計，參加學習的藝人約有五萬人。

由於藝人在新的國家中地位的提高與他們思想上的進步，藝人積極參加了各種社會政治的活動。凡勞軍、救濟災荒、失業，勸募公債，寒衣，擁護中蘇友好同盟互助條約，響應和平簽名等等，各地藝人都踴躍參加，特別是目前的抗美援朝運動，更爭先恐後，風起雲湧地熱烈響應。

這些顯著的成績，固由於各地工作同志努力得來，也由廣大藝人覺悟程度普遍提高，故能自願自動地為祖國，為人民貢獻自己的力量。

但這些成就各地還不平衡。關於戲曲改革的方針，中央文化部還未發佈正式的指示各地對戲曲改革工作的認識和執行上就不免發生偏差，最突出的是表現在禁戲問題上，好些地方對禁戲漫無標準，多有過左偏向，或因禁戲過多，使曲人生活困難，或因強迫命令，引起羣眾不滿。另一方面，有的地方，又發生了對舊戲中不良內容不加改革，完全放任自流的现象。在修改與改作劇本方面，雖然產生了不少新的優秀之作，但亦有許多劇本是公式主義的，反歷史主義的，因而不能達到正確地教育羣眾與為羣眾愛好的效果。

由於以上的情況，我們預備在這次大會上明確以下關於戲曲改革工作的幾個方針性的問題：