

中 小 学 生 课 外 必 读

语文新课标

《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

名人传

Celebrity Biography

原著/[法]罗曼·罗兰 主编/张兴东

经典
必读



人物介绍

图文相配，精准定位人物形象

名家导读

提问式导入，激发阅读兴趣

名家侧批

关键处点拨，扫清阅读障碍

名家品读

视角独特，发掘每一个亮点

读后感

精彩美文，为你提供写作借鉴

考题自测

真题模拟，全面把握出题方向



少儿百科

十万个为什么

爱的教育

365夜故事

汤姆·索亚历险记

八十天环游地球

海底两万里

格列佛游记

昆虫记

名人传



朝花夕拾·呐喊

简·爱

童年

神话故事

钢铁是怎样炼成的

假如给我三天光明

格林童话

孙子兵法·三十六计

论语

聊斋故事



罗曼·罗兰

(1866—1944年)，法国著名的思想家、文学家，出生于法国小市镇克拉姆西。1899年毕业于法国巴黎高等师范学校，取得中学教师终身职位的资格，后入罗马考古学校当研究生，归国从事文艺创作。《名人传》是罗曼·罗兰最早享誉世界文坛的人物传记。它真实地记录了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰这三位伟大天才的一生。同期发表的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，被誉为20世纪最伟大的小说，于1915年获得诺贝尔文学奖。

图书在版编目(CIP)数据

名人传/杨凤成编译. —宁波:宁波出版社,
2012. 8

(语文新课标经典必读 / 张兴东主编)

ISBN 978 - 7 - 5526 - 0353 - 8

I. ①名… II. ①杨… III. ①贝多芬,L. V. (1770 ~ 1827) - 传记 - 缩写
②米开朗琪罗,B. (1475 ~ 1564) - 传记 - 缩写③托尔斯泰,L. N. (1828 ~
1910) - 传记 - 缩写 IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 151393 号

名人传

原 著 [法]罗曼·罗兰

编 译 杨凤成

责任编辑 苗梁婕 沈建国

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

联系电话 0574 - 87289976 87242865 87279895

网 址 <http://www.nbcbs.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 6

字 数 150 千

版次印次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5526 - 0353 - 8

定 价 15.80 元

如有印、装质量问题,请与承印者联系调换,联系电话:0533 - 3192899

引言

罗曼·罗兰(1866—1944),19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家和社会活动家,世界闻名的反战战士。他出生于法国小镇克拉姆西,1889年毕业于法国巴黎高等师范学校,取得中学教师终身职位的资格,后入罗马考古学校当研究生,归国从事文艺创作。代表作有《约翰·克利斯朵夫》《母与子》《贝多芬传》等,1915年获诺贝尔文学奖。

《名人传》是罗曼·罗兰最早享誉世界文坛的人物传记,它真实地记录了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰这三位伟大的天才,在其忧患叠加的人生旅途上,为创造出不朽杰作而献出毕生精力的事迹。同时,也向我们展示了艺术家们的内心世界,使我们在了解他们真实生活的同时,获得精神上的鼓舞。

其中《贝多芬传》是罗曼·罗兰的得意之作,在文学领域内一直被奉为经典。作品叙述了这位伟大的音乐家不平凡的一生,以高度



的艺术概括和饱含激情的文字,向人们描绘了贝多芬的成才之路。贝多芬自幼家境贫寒,过早辍学并挑起家庭重担,刚在乐坛崭露头角,耳朵又开始失聪,感情生活也充满了凄苦和遗憾。磨难却使他变得更加坚强,他以一种不可抗拒的力量扫去忧郁,“扼住命运的喉咙”,创作了大量优秀的、极具感染力的音乐作品。孤独、贫穷、残疾,不曾享受过欢乐的他,却给世界创造了欢乐。

在《米开朗琪罗传》中,罗曼·罗兰深入到了人物的内心世界,在宏大的历史背景下,表现了米开朗琪罗天才的艺术才能,对他固执的个性、暴烈的脾气和优柔寡断的性格,以及与所处历史时期所产生的矛盾也作了深刻揭示,体现了生命与历史的本质。

《托尔斯泰传》详细介绍了托尔斯泰的生平及创作,通过对其文学作品产生的背景内容的分析,展示了主人公的精神和心灵世界,描绘了托尔斯泰关于“真理、宗教、现实”的尖锐的思想斗争,并评价了其人道主义的崇高思想。

《名人传》无论在当时还是在后世都产生了十分广泛的影响,被誉为文学领域中最有价值的著作之一。

目录

Contents

贝多芬传

原 序	/3
贝多芬的一生	/5
贝多芬的书信	/29
给我的兄弟卡尔和约翰	/29
贝多芬给阿芒达牧师的信	/34
贝多芬给韦格勒的信(一)	/38
贝多芬给韦格勒的信(二)	/43
韦格勒和埃来奥诺尔夫妇给 贝多芬的信	/46
贝多芬给韦格勒的回信	/51

米开朗琪罗传

原 序	/55
上 篇	/58
一 巨人的崛起	/58



二 梅蒂希斯家族神庙	/68
三 战争的年代	/76
下 篇	/82
一 神圣的爱	/82
二 敌人、家庭与朋友	/94
三 孤独的日子	/103
尾 声	/108
死神来临	/108

托尔斯泰传

原 序	/115
一 地位与家庭	/116
二 从卡赞到高加索	/121
三 从战场到民间	/129
四 爱情与婚姻	/138
五 《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》	/142
六 博爱精神	/154
七 《复活》	/159
八 生命的尾声	/165
九 回顾伟人的一生	/174
读后感	/179
考题自测	/182

贝多芬传

■ beiduofen zhuan





原 序

25年前,当我写这本小小的《贝多芬传》的时候,我不曾想过要完成什么音乐学的著作。那是1902年,我正处于一个骚乱不宁的时期,经受着既能摧毁又能更新一切的暴风雨。我逃离了巴黎,来到波恩,这儿是贝多芬的故乡。贝多芬是我自童年以来的伴侣,他在人生的战场上屡次激励着我继续战斗。

在这儿的十天里,我又重新找到了他的影子和他的老朋友们。在美因兹,我又听到了他的交响乐大演奏会。然后我又与他单独相处,向他倾吐着我的衷肠。在多雾的莱茵河畔,在那潮湿而灰色的四月天,我感受着他的苦难,他的勇气,他的欢乐,他的悲哀。正是由于那一刻他的鼓励与支持,我又重新找回了生活的勇气,生命的意义,就像重病的人得到痊愈一样。他为我的新生儿——《约翰·克利斯朵夫》进行了洗礼。于是,我又重新踏上了回巴黎的路。

后来,我就写了这本小册子——《贝多芬传》。它不是我为了学术而写的,它只是我受伤而窒息的心灵在获得新生之后感谢救世主的一支歌。这救世主是有着信仰、渴望自由、向往爱情的人们心中理想的化身。不曾想,这本小册子却很快地流传开来。

那个时候,法国几百万生灵,以及被压迫着的理想主义者,都在焦灼地等待着解放的讯号。这讯号,他们从贝多芬的音乐中听到了,于是他



们从中寻求支持。从那个时代过来的人,谁不记得那些四重奏音乐会,谁不记得那些痛苦的脸,因音乐的启示而受到光辉的照耀!

这本小册子写的是贝多芬,可是它却保留着许许多多追求自由和独立的抗争者的形象,他们早已在其中找到了自己的影子。这本小册子,由一个无名的人所写,从一家无名的店铺里出来,几天之内在大众手里传播开去。它已经不再属于我了。

我把这本书重新读了一遍,虽然有些缺憾,但也不想有所更改。感觉应当让它保存原来的面貌,保存那些伟大的形象。在贝多芬百年祭辰的时候,我们要纪念那一代人,那些正直与真诚的大师,教我们如何生如何死的大师。

罗曼·罗兰

1927年3月



贝多芬的一生

一心向善,爱自由甚于一切。

即使为了皇位,也绝不背叛真理。

——贝多芬(1792 年手记)

名家导读

贝多芬是一位音乐天才,他所获得的成就是巨大的,然而在成就的光环背后却有着坎坷的一生。他一生中到底经历了哪些磨难与不幸,又是如何克服各种苦难创作出欢乐的乐曲的?他的一生给我们带来什么样的感悟?

贝多芬虽然身材矮小,却长得浑圆结实,天生一副运动员的骨架。他的脸看上去宽宽的,总是带着土红色,晚年因为疾病,尤其总是待在室内远离户外的缘故,肤色就变得苍白发黄。他的额角隆起,额头宽广,头发异常的乌黑、浓密,好似梳子从未在上面光临过似的,到处逆立,宽似“美杜莎头上的乱蛇”。最让人关注的是那双眼睛,他的眼中总有一种神奇的威慑力,使所有见到他的人都为之震慑。在他那神情凝重的脸上,这双眼睛闪过狂野的光的时候,人们大都以为那是一双黑色的眼睛,可其实这是一双灰蓝色的眼睛。平

这一段主要写了贝多芬的外貌特征,并着重刻画了他的眼睛,借此表现出他意志的顽强、性格的孤傲以及思想的高深。



作者不仅是在写贝多芬的外貌,也是在写他的思想,这两方面的描写水乳交融、浑然一体,仿佛贝多芬已然站在了我们的面前。

此处仅以一句话便形象地概括出了贝多芬的一生,“抗争”一词说明贝多芬在一生中经历了无数的磨难和痛苦,为下文的叙写埋下了伏笔。

时这双眼睛深陷下去,显得很小,只有兴奋或愤怒的时候才会睁大,让人感受到眼睛背后灵魂上的起伏。这双眼睛又是忧郁的,他总是用那忧郁的目光凝视着天空,像在思索着人生的真谛。贝多芬的鼻子又短又方,就像狮子的鼻子。他有着一张细腻的嘴,可是下嘴唇比上嘴唇向前突出。他的牙齿非常结实,不费任何力气就能咬开一个坚硬的核桃。左边的下巴有一深陷的小窝,使得他的整张脸有些古怪,用他的朋友莫西斯的话来说:“贝多芬的微笑是很美的,笑起来很甜,谈话时总是一副很可爱而且令人感到愉悦的神情。不过,他的笑也是难看的,不过,这种表情总是稍纵即逝,不会给人留下不好的印象。”他是一个不爱笑的人,忧郁是他最常见的表情,那是一种无法医治的忧伤。1825年,一位德国诗人说他看见“他温柔的眼睛及其内心剧烈的痛苦”时,他需要竭尽全力才能止住泪水。

路德维希·凡·贝多芬,1770年12月17日生于科隆附近的波恩一所破旧小屋的阁楼里。他出身于佛拉芒家族,一个音乐世家,他的祖父叫路德维希,二十岁时来到了波恩,做了当地的乐长。他的父亲是一个男高音歌手,既无才华又喜欢酗酒。他的母亲是一个女佣,一个厨师的女儿,最初嫁给了一个男佣,丈夫死后才改嫁给贝多芬的父亲。

命运似乎是有意地捉弄他,贝多芬从一出生就开始了他与命运的抗争。



父亲想开发他的音乐天分,总是把他当作神童一样四处炫耀。四岁的时候,父亲就让他整天坐在钢琴前,或者是把他和一把提琴一起关在一间屋子里,他差一点因此而永远厌恶艺术。父亲总是用暴力强迫贝多芬学习。他从少年时就得操心家里的生计,打算如何挣取每日的面包,那是来得过早的重任。

十一岁时,贝多芬加入了戏院的乐队;十三岁时,他当上了大风琴手。1787年,贝多芬的母亲因为肺病而去世了,这对年轻的贝多芬来说是一个沉重的打击。而且他一直以为自己染上了与母亲相同的病,他时常感到痛苦,从那时起,一种对人生的莫名的忧郁开始折磨他的精神和肉体。十七岁的时候,贝多芬成了一家之主,担负起对两个兄弟的教育之责。他甚至不得不羞愧地要求他的父亲退休,因为他的父亲常常因为酗酒而不能主持家事,别人甚至因为怕他父亲挥霍,连父亲的养老金都要他来领取,这在他的心里留下了深深的创伤。

为了维持家庭的生计,他找了一份家教。由此,他遇到了伯洛宁一家,



贝多芬将莱茵河亲切地称为“父亲”，表现出了莱茵河的美丽与稳重，同时也反映出了他对家乡的无限热爱和眷恋。

这是让他珍视一生的经历。这个家族中有一个比贝多芬小两岁的可爱的女孩，叫埃来奥诺尔·特·伯洛宁，贝多芬负责教她音乐和诗歌。他俩成了最要好的童年伙伴。或许他们之间曾经产生过朦胧的感情。后来，埃来奥诺尔嫁给了韦格勒医生，他也成为贝多芬的人生知己。从他们三人的书信看，直到老年，他们一直保持着最纯洁动人的友谊。

尽管贝多芬的童年非常悲惨，可是他对于童年和少年时生长的故乡，始终保留着凄美的回忆。后来他离开波恩，来到了轻浮繁华的音乐之都维也纳，几乎一生都住在这个花花世界周围贫困的郊区，可是，他从没有忘记莱茵河畔的故乡。莱茵河仿佛一个流淌着的灵魂，给了他无穷的思想和力量，他亲切地称莱茵河为“父亲”，那儿是他漂泊心灵的栖息地。他无数次地在梦中回到故乡——和风吹拂的草原，白雾笼罩的白杨，浓密的树林，还有村落、教堂、墓地，远处的山峰在蓝色的天空中勾画出冷峻的身影。贝多芬在给朋友的信中曾经说：“我的家乡，我出生的美丽的地方，在我眼里总是那样的美，那样的明亮。”

1789年，法国大革命爆发了，很快就席卷了整个欧洲，这一伟大事件占据了贝多芬的心。波恩大学是新思想的集中点。当时，贝多芬刚进入波恩大学学习，在那里他接受了新思想。1792年11月，当战事蔓延到波恩的时候，贝多芬离开了故乡，来到了音乐之都维



也。在这期间,贝多芬一直受爱国情绪的影响。

1796年和1797年,贝多芬把弗雷特堡的战争诗谱成了两首音乐作品——《行军曲》和《我们是伟大的德意志民族》。从1798年开始,虽然奥地利王国和法国的关系非常紧张,贝多芬仍然和许多法国人有来往,其中甚至包括在大革命期间战功显赫的贝尔纳多特元帅。与这些人的交往,使贝多芬越来越拥护共和,这种倾向在他以后的生活中得到了更大的发展。

此时的贝多芬越来越意识到自己的志向所在,越来越感觉到自己身上蕴藏着一种无穷的力量。可是,就在贝多芬开始对生活充满信心的时候,命运的魔爪已慢慢地伸向他。1796年至1800年,他的耳朵开始日夜不停地鸣响,听觉越来越衰退。一连好几年,他一直瞒着家人,对最好的朋友也不说。他避免与人交谈,使他的残疾不被别人发现。他把这个可怕的秘密深藏在心底,心理上的痛楚让他越来越难以忍受。到了1801年,他才把这件事告诉了他的两个朋友——韦格勒医生和阿芒达牧师。

这种悲剧式的愁苦,在贝多芬当时的很多作品中都有所表现,如《悲怆奏鸣曲》《第一交响曲》《七重奏》等乐曲。但并不完全带着忧郁的情绪,有些表现了青年人的欢乐、明净与天真。那是因为心的愁苦还需要时间,他是那样需要欢乐,没有欢乐就自己创造,因为人在孤独和伤心的时候,总是喜欢回忆以前的快乐时光。当

艺术创作源于生活,贝多芬的音乐也是随着他的经历和思想的变化而变化的。作者没有对贝多芬的作品进行简单的罗列,而是依据他的思想变化来叙写,这正是罗曼·罗兰写作的巧妙之处。

即便在悲剧的愁苦中也仍有生命的光辉,这体现出贝多芬内心对快乐的渴求和他不屈服于命运的战斗姿态。



“现在”太残酷时,就选择生活在“过去”。独自一人在维也纳遭受折磨的时候,贝多芬便沉溺于对故乡的思念中,那个时候创作的《七重奏》和《第一交响曲》,便流露出对莱茵河的思念。

《七重奏》中以变奏曲出现的“行板”,其主题就是一支莱茵歌谣。《第一交响曲》也是一首赞美莱茵河的作品,是青少年微笑面对梦想的诗歌。它是快乐的,慵懒的,人们在其中可以体会出取悦于人的那种欲念和希望。但是,在某些段落中,在《引子》里,在某些低音乐器的明暗对比里,在荒诞的谐谑曲里,人们激动地发现那青春的面庞上显露出未来天才的目光。那是波提切利在《圣家庭》中所画的婴儿的眼睛,人们已经看出悲剧不久就要来临了。

除了这些肉体的痛苦之外,还有另一种痛苦——来自爱情的痛苦。

贝多芬的头脑中多少有些清教徒的思想,对于爱情,他总是怀有一种神圣而又纯洁的观念。这样的一个人注定会成为爱情的牺牲品,他的

