

当代《论语》 世纪真言

□上册



巴金
冰心
萧乾
季羡林
臧克家
孙犁
刘白羽
贺敬之
光未然
吴祖光
严文井
柏杨
陈瑞献
王蒙
张贤亮
邓友梅
冯骥才
贾平凹
陈忠实
张抗抗
梁晓声
韩少功
王安忆
张炜
舒婷
铁凝
叶辛
史铁生
池莉
苏童
.....

中国作家 3000 言

新华出版社

当代《论语》世纪真言

□上册

中国作家 3000 言

新华出版社

目 录

上 册

人 生 卷

第一章 即使翅膀断了,心也要飞翔	(3)
第二章 一滴敢报江海信,百折再看高潮来	(45)
第三章 幸运是一个扮作天使的魔鬼,它诱惑我走向平庸	(86)
第四章 离苦的第一步是超越自己的身世,比如从一位王子 彻底变为一位道业行人	(106)
第五章 疾恶如仇不仅仅是一种感情的判断,更重要的是一 个人的品格的全面表现	(144)
第六章 心存古往今来事,人在长河大海中;歌吟泪笑缘有情, 风涛闲看任西东	(168)
第七章 勤勉是我们的本份,成功乃意外的惊喜	(184)
第八章 那些曾经让我们刻骨铭心、追悔莫及的青春的错误, 却被岁月酿造成了我们最珍贵的人生财富	(228)
第九章 助人,尊重人,并能宽容人者,乃天下真正富有的人	(247)
第十章 人生应该像一首诗,不在冗长,而在美好	(252)
第十一章 用爱和信念工作	(280)

社 会 卷

第十二章 人类,越是得到高度发达的物欲享乐,就越需要树立
心灵世界的崇高、伟大与真善美,这是在亿万种动物世界中,真正成

为“万物之灵”的唯一途径	(293)
第十三章 当天堂被恶棍们占据,我宁愿下地狱	(300)
第十四章 民主民作主 天下天为下	(307)
第十五章 懦怯使罪恶变成了一时的真理	(313)
第十六章 与其诅咒黑暗,不如点燃光明	(319)
第十七章 一切名言,都是一家之言;一切权威,都不是权威; 一切普通老百姓,都不仅仅是普通老百姓	(323)
第十八章 开始只不过是仪式,而结局诞生于开始之前	(331)

生命与爱情卷

第十九章 日月不朽,爱心不荒	(339)
第二十章 这世上什么都可腐朽,唯有真诚永存,你真诚待世, 世界也以真诚待你,你的生命将缀上真诚的花环	(354)
第二十一章 我倔犟地摇响我的驼铃	(371)
第二十二章 燃亮心灯,在自己照亮自己的过程中寻梦	(392)
第二十三章 是谁让我背负雪橇,而又远逐我于雪原之外	(412)
第二十四章 生命的孪生姊妹是奋斗和希望	(424)
第二十五章 白发长出情歌,情歌不长白发	(437)
第二十六章 爱是什么?爱是生命本体的燃烧。很难设想,一 个不愿意为爱情奉献点什么的人,还能去爱民族,爱人类	(454)

审美卷

第二十七章 美是鹿,总在不安地向前奔跑	(465)
第二十八章 我的微笑是我的痛苦,我的沉思是我的孤独	(478)
第二十九章 雕虫小技,壮夫不为	(489)
第三十章 黄水奔流向东方	(503)
第三十一章 地平线上的壮丽风光,永远在遥远苍凉的地方	(518)
第三十二章 大自然是作家的保姆	(530)
第三十三章 作家的心灵应是一片晴朗的天空	(546)
第三十四章 对称美到了天平上,就是平等	(564)

下 册

文 学 卷

第三十五章 中国文学应该养育自己的两个孩儿:一个是独立人格,一个是自由精神	(579)
第三十六章 我论文章尊五四	(593)
第三十七章 作家永不疲倦地凝视生活、思考生活,致力于思想的果实	(609)
第三十八章 文学的生命是真实;真实缺席,善必蜕变为伪善,美必堕落为虚美	(617)
第三十九章 作文,就是用文字把心切开给世人看	(629)
第四十章 人是唯一会红脸的动物,因此,以写人为己任的作家更需要有良知	(655)
第四十一章 艺术在用更新的视觉和感知去发现、去超越,重复自己或模拟别人都算不得艺术创作	(668)
第四十二章 真正的文学审美,应该是美好人性的互访	(681)
第四十三章 我崇尚为人生的艺术	(699)
第四十四章 作家最难得的是:你知人民,人民知你	(726)
第四十五章 文学是社会的脊梁	(748)
第四十六章 只有优秀的民族,才能把语言锻炼成诗	(768)
第四十七章 文学为历史作证	(782)
第四十八章 鲁迅风,时代魂	(795)
第四十九章 鞭笞丑恶,讴歌美好,直面现实人生	(809)
第五十章 生活才是真正的大师	(814)
第五十一章 一句话说得清的是格言;一句话说不清的是人生;一句话说得似清非清的是文学	(845)
第五十二章 音乐是诗,舞步是诗,眼波是诗,笑靥是诗,但心灵才是诗的源泉;烛光是诗,火炬是诗,篝火是诗,炉火是诗,但火种才是诗的灵魂;青春是诗,旗帜是诗,鲜血是诗,太阳是诗,但信念才是诗的脊梁	(875)
第五十三章 人生有梦,文学能实现这个梦	(897)

文学与人生卷

第五十四章 写作是一种单恋,其真正的迷人之处,尽在于对 美及纯粹的幻梦式想象	(913)
第五十五章 人生有如屹立海边的礁石,风浪只能在她的胸 膛上雕镂斑斑创痕而不能把她摧毁;这斑痕,往往就是文学	(926)
第五十六章 文章本天成 妙手偶得之	(942)
第五十七章 人生是壮丽的,文学事业也是壮丽的	(955)
第五十八章 写作犹如秉烛夜行	(971)
第五十九章 用生命去铸文字,文字才会有生命	(985)
第六十章 文学是我的终生情人	(999)
第六十一章 自省人生和超越生命,文学都不会负你	(1018)
第六十二章 作家人格的完善即创作的完善趋于开始	(1035)
第六十三章 人格是我的脊梁,学识是我的翅膀	(1047)
第六十四章 笔是什么,我的上吊树?就在这棵树上吊死..... 幸甚	(1054)
第六十五章 文学是酸甜苦辣的多味果	(1077)
第六十六章 人生最珍贵的是:一同走过。写作,在于创造 一份心境	(1086)
第六十七章 好学深思,心知其意	(1106)
第六十八章 问功夫高下,看失去多少	(1115)
第六十九章 要说还缺什么,只缺一部自己写的好书	(1121)
《中国作家 3000 言》编辑琐语(代后记)	(1136)
附录 《中国作家 3000 言》作者姓名汉语拼音索引	(1140)
5000 余位海内外中国作家签名巨型艺术花瓶暨《中国作家 3000 言》创作活动组委会	(1153)
3000 作家同著一书,30 万元答谢读者 《中国作家 3000 言》 举办“读者最喜爱的十句话”评选活动	(1154)
《中国作家 3000 言》“读者最喜爱的十句话”选票	(1157)
声明	(1159)

人 生 卷

第一章

即使翅膀断了，心也要飞翔！

巴 金 原名李芾甘，1904年11月生，四川成都人。1921年于成都外语专门学校肄业。1927年赴法国留学。1929年回国后，从事文学创作。曾任上海文化生活出版社、平明出版社总编辑。1950年后曾任上海市文联副主席，上海市作协主席，中国作协副主席，《文艺月报》、《收获》、《上海文学》主编。1962年后任上海文联主席。文革中受冲击。1977——1983年任中国作协主席，中国文联副主席，上海市政协副主席。1983年5月至今任全国政协副主席，中国作协主席。1982年获意大利国际但丁奖，1983年获法国荣誉军团勋章，1984年获香港中文大学荣誉文学博士学位；1985年获美国文学艺术研究院名誉外国院士称号，1990年获苏联人民友谊勋章。70年来的创作生涯，著有长篇小说《家》、《春》、《秋》（激流三部曲）、《随想录》（五集）等大量作品。有《巴金文集》14卷。译有长篇小说《父与子》、《处女地》等。

我绝不停止我的笔，让它点燃火狠狠地烧我自己，到了我烧成灰烬的时候，我的爱、我的恨也不会在人间消失。

巴金

萧 乾 原名萧秉乾，1910年1月27日生于北京。蒙古族。自幼贫苦，赖半工半读受教育。1926年在北新书局当学徒时，开始爱好文艺。后因在崇实中学加入共青团，上了市党部的黑名单。1928年化名萧若萍到广东汕头角石中学教书。1933年开始发表小说。1935年燕京大学毕业后，接替沈从文主编《大

公报文艺》。1939—1942年,在英国伦敦大学东方学院任教,兼《大公报》驻英记者。1942—1944年,为剑桥大学英国文学研究生。1944年任战地记者,随盟军挺进莱茵,后采访了联合国成立大会、英国大选和纽伦堡对纳粹战犯的审判。1946年后兼编津、沪两地《大公报·文艺》。1949年参加香港《大公报》起义。建国后历任英文版《人民中国》和《文艺报》副总编辑。1957年被划为“右派”。现为中央文史研究馆馆长,民盟中央常委,全国政协常委。中国作协第五届顾问。著有《篱下集》、《梦之谷》、《人生采访》、《未带地图的旅人》、《萧乾文集》10卷本。译有《好兵帅克》、《莎士比亚戏剧故事集》、《尤利西斯》等。

不要迷信天才,全靠埋头苦干。



季羨林 1911年生于山东临清。1934年清华大学毕业。1941年获德国哥廷根大学哲学博士学位。1946年回国受聘为北京大学教授。先后任东方语文学系主任、南亚研究所所长、副校长。1980—1994年任国务院学位委员会委员。现任北京大学校委会名誉副主任,中国作协第五届顾问。曾当选二——五届全国政协委员,六届全国人大常委,多次当选为中国敦煌吐鲁番学会、中国外国文学学会等学术团体的会长、副会长等。著有《印度古代语言论集》、《中印文化关系史论文集》、《季羨林学术论著自选集》、《季羨林佛教学术论文集》、《季羨林散文集》等。近年正主持国内几部大型丛书的编纂工作,如《四库全书存目丛书》总编纂,《东方文化集成》等丛书的主编等。

天行健,君子以自强不息。



张贤亮 1936年12月生于南京,祖籍江苏盱眙。1957年被划为“右派分子”,劳改劳教长达22年。1979年彻底平反。重新执笔后,著有《张贤亮选集》4卷及3部散文集、两部电影。历任宁夏作协主席、宁夏文联主席。现任全国政协委员、中国作协主席团委员、中国文联第六届委员等职。

坚持梦想，争取辉煌。

王蒙

王 蒙 河北南皮人，1934 年生于北京。曾任青年团区委副书记、人民公社生产大队副队长、《人民文学》主编、文化部部长。现任中国作协副主席。著有长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》、《这边风景》等多部及中短篇小说、诗歌、散文、红楼梦研究、李商隐研究著作多种。多次获得国内外各种文学奖。作品翻译介绍到英、美、俄、德、法、日、韩、罗、匈、捷、墨(西哥)、保、泰等 20 余个国家。

生活是美好的，这是《青春万岁》的主旋律，也是我至今的许多作品的主旋律，虽然我也经历过坎坷、挫折，虽然我已经深深知道了生活里不仅有盛开鲜花与洒满阳光的道路，而且也有许多黑云迷雾、凄风苦雨。

王蒙

刘白羽 1916 年 9 月 28 日生于北京，山东益都人。1938 年到延安。1944 年任重庆《新华日报》副刊部主任。1946 年任东北解放战场新华社总社军事记者。1949 年后，曾任中国作协党组书记、中央文化部副部长、总政文化部部长，《人民文学》杂志主编。全国人大代表，全国政协委员，中国作协第二、三届副主席、第四届主席团委员、第五届名誉副主席。1936 年发表第一篇小说《冰天》。在 60 余年创作生涯中，发表影响较大的作品有：散文《日出》、《长江三日》；短篇小说《无敌三勇士》、《政治委员》；中篇小说《火光面前》；长篇小说《第二个太阳》、《风风雨雨太平洋》；长篇回忆录《心灵的历程》；散文集《腊叶集》。其长篇小说《第二个太阳》获茅盾文学奖，长篇回忆录《心灵的历程》获中国传记文学奖。此外，因拍摄电影《中国人民的胜利》获得苏联“斯大林文学奖”一等奖。

激流勇进

—2/62

周 涛 1946 年 3 月出生于山西。1955 年随父母工作调动从北京迁居新

疆。毕业于新疆大学中语系。曾从事多年共青团工作。1979年调入入伍任职专业文学创作。现为新疆军区创作室主任,新疆文联副主席,新疆作协副主席,中国作协全国委员。一级作家。出版诗集、散文集30余部。两获全国、全军文学奖。代表作有《周涛自选集》、《游牧长城》、《高榻》、《周涛散文》3卷。

应该把失败看成成功的一部分,而且是不可分割的一部分。最可悲的人生是这样的,既没有漂亮的成功,也没有合格的失败,那才叫没劲。

周涛

叶辛 1949年10月生于上海。于1969年早春去贵州山乡插队,在乡间整整呆了10年又7个月。1977年发表处女作《高高的苗岭》。此后笔耕不辍,先后20年来,共出版30多部著作。其代表作有长篇小说《蹉跎岁月》、《家教》、《孽债》、《恐怖的飓风》等。1990年,在远离故乡21年之后,又回到了上海。现在上海作协工作。曾任第六、七届全国人大代表。中国作协理事,上海市文联副主席,上海市人大常委会。1997年在第五次全国作代会上当选为中国作协副主席。

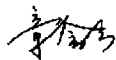
逆境的美德是坚忍;顺境的美德是节制。

叶辛

章含之 1935年生于上海。1949年随全家迁往北京。1953年入北京外国语学院英语系,1960年毕业于该系研究生班。1971年调入外交部工作。曾任外交部亚洲司副司长等。现任中国城乡发展国际交流协会常务副会长、秘书长,国务院发展研究中心国际部高级顾问,中国作协会员。曾参加中美建立外交关系的会谈,并参与尼克松访华、上海公报的谈判等一系列重大活动。同她的丈夫——乔冠华(前外交部长)一起,活跃在联合国的外交舞台上。是1971年中国首次参加联合国大会的中国代表团成员和1973—1975年中国出席联大的副代表之一。此外她还参加了中国同新加坡、泰国、菲律宾等东南亚国家建立外交关系的会谈。著有《我与乔冠华》等3部著作。

青年时代,我喜欢读大仲马的《基度山恩仇记》。一生中,我都记得本书结尾时的最后一句话:“人类全部的智慧都

凝聚在两个字中：等待与希望”。



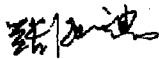
王安忆 女，祖籍福建同安，1954 年生于南京。1955 年随母茹志鹃迁沪，在上海长大。初中毕业后曾赴安徽农村插队。1980 年入中国作协文学讲习所学习。曾任《儿童时代》编辑。现为专业作家。上海作协副主席，中国作协第五届主席团委员。著有中短篇小说集、长篇小说、散文集 20 多种。《本次列车终点》获全国优秀短篇小说奖，《流逝》和《小鲍庄》分别获全国优秀中篇小说奖。

倘若难以知道我们向哪里去，也当知道我们从哪里来！



张海迪 女，1955 年 9 月 16 日生于济南。哲学硕士。现在济南市文联创作室工作。中国作协全国委员。自幼患病，靠自学学习知识。1970 年随父母下放农村，此后自学医学、外语等。曾当过无线电修理工。1983 年出版第一部翻译长篇小说。至今已出版长篇小说《轮椅上的梦》；散文集《生命的追问》；翻译作品《丽贝卡在新学校》、《小米勒旅行记》、《莫多克——一头大象的真实故事》。长篇小说《轮椅上的梦》已在日本、韩国出版。曾获 1992 年度“庄重文文学奖”、全国奋发文明进步图书奖、中宣部“五个一工程”图书奖等。第九届全国政协委员。

即使翅膀断了，心也要飞翔！



刘 犁 原名刘克利，1953 年生，湖南新化人，喝资江水长大。1982 年元月毕业于湖南师范学院中文系。当过农民、教师、编辑。以写乡土诗见长，其诗作收入《中国新文艺大系·诗集 1976—1982》、《大陆当代诗选》（台湾版）等多种选集。出版诗集《引力》、《刘犁诗选》等。中国作协会员。现在某杂志社供职。

我是因帆的高举而受阻的么

我放下帆

风向是你的

航向是我的

周明

周 明 陕西周至人,1955年毕业于兰州大学中文系。同年秋进入北京中国作家协会工作,先是在青年文学刊物《文艺学习》任记者、编辑,1957年冬调入《人民文学》杂志社,先后担任散文、诗歌组组长、编辑部副主任、主任、编委及常务副主编。1990—1995年任中国作家协会创作联络部常务副主任。现任中国现代文学馆副馆长,兼任中国散文学会副会长、中国报告文学学会常务副会长、中国作家协会全国委员会委员。长期从事文学刊物编辑工作,系编审。业余从事写作,先后出版有散文、报告文学集《在莽莽的绿色世界》、《泉水淙淙》、《又是一年春草绿》、《五月的夜晚》、《记冰心》、《远山红叶》、《那年冬天没有雪》、《为霞满天》等。个别作品曾获奖,并被国外翻译出版。

人生是美丽的,但这美丽需要用汗水、智慧、拼搏与奉献编织而成。

周明

卞毓方 生于江苏,但是故土少有他的踪迹,这是欠帐,欠帐总是要还的;长于燕园,走到哪儿都逃不脱京华情结,在生活轨道上是如此,在文章脉落间也是如此;笃爱文学,终于在近年精心选择了《人民日报》文艺部,同时也含笑送走了其他各种机会,各式光圈。一介文士。果有文乎?果能以文立世乎?难矣哉!唯其难因而也壮矣哉!

任何巨大能量的爆发,都要以当事者的眼光为先导的,眼光是一种胸襟,是一种顿悟,是人格精神和知识底蕴的升华,是才情和创造实力的凝注。

卞毓方

王旭烽 籍贯江苏铜山,1955年出生于浙江平湖。1982年杭州大学历史系毕业。中国作协会员。迄今共发表文学作品200余万字,代表作长篇小说《南

方有嘉木》，获 1995 年度中宣部“五个一工程”奖。

生活永远大于我们对生活的认识。

方有嘉木

金永福 贵州织金县人，1945 年 10 月出生。中国作协会员，贵州省文联委员，省作协理事，六盘水市文联主席，市人大第三、四届常委。1969 年毕业于贵州大学中文系。1978 年开始文学创作。至今已出版中篇小说集《汉子》、《匪女恩仇》；短篇小说选集《喜鹊》；长篇小说《半边户》等。另有戏剧、电视剧多部。1993 年，获贵州省政府特殊津贴。

第一缕晨曦的背景是无边无际的黑暗。

金永福

张玲 女，1958 年出生于山东青岛。毕业于中国作家协会鲁迅文学院，进修于北京大学作家班。原在中央电视台军事部武警记者站为中校记者。现为中国司法部主任记者。中国作家协会会员，中国法制文艺协会副秘书长等。曾著有中篇小说多部。多次获文学文艺类奖。

人生是魔鬼，良知是斗士！

张玲

聂震宁 1951 年生，南京市人。中国作协会员。广西作协副主席，广西新闻出版局副局长。曾就读于首届北京大学作家班。主要代表作为系列小说《长乐》。出版有小说集《去温泉之路》、《暗河》等。系首届庄重文文学奖获得者。

追捕猎物的刺激使猎人无法顾及追捕的结果，写作的渴望使作家完全忘记文学桂冠只有一顶，人生的真义永远只在不断前行。

聂震宁

李晓明 1920 年生于河北枣强县。简易师范肄业。1938 年 2 月参加革命。历任营长、县大队政委、县委书记、地委书记、省文化局长、省委宣传部副部长等职。1960 年加入中国作家协会。著有《平原枪声》(合作)、《歇官亭》等 5 部长篇小说及《追穷寇》、《烽火红缨》等中篇。

如果能够经常发现自己的不足,那就证明你在不断进步。

李晓明

邵燕祥 浙江萧山人,1933 年生于北平。曾在中央人民广播电台、诗刊社做编辑工作。著有诗集、随笔杂文集多种。中国作协主席团委员。

明天比昨天更长久。

邵燕祥

毕淑敏 1952 年生于新疆伊犁。在北京读完中学后,1969 年赴西藏阿里当兵。1980 年转业回北京。曾任卫生员、军医、卫生所所长。从事医务工作 22 年后开始专业创作。1988 年入北师大研究生院学习,获文学硕士学位。现为中国作协全国委员。一级作家、内科主治医师。

追求卓越中的平凡。

毕淑敏

金哲 女,原名马哲琳,1944 年 12 月生,郑州市人。曾任职于贵州安顺宁谷学校、河南艺术学校、武汉大学、河南省体委体工队。早年父母双亡,生活贫寒,道路坎坷。1969 年毕业于武汉大学历史系。作品有影视剧本、散文、诗词、小说、国画、歌曲。主要著作有剧本《宝座》;自传体散文集《金哲话童年》;中篇小说《画笔泣血》;城市生活剧《舞池血》;电视连续剧《小球迷》由中央电视台播出,在“金帆奖”评选中获“艺术探索奖”;散文《银球飘舞中的乐趣》获全国“散文大赛奖”;此外,还有其它作品获多种奖项。

母亲的诗句够我受用一生——“浮云虽遮月，霎时又显明”。

李 杨

陈四长 陕西三原人，1945年2月生。大学文化程度。中共党员。副编审。1959年开始文学创作，先写诗歌，后写散文和报告文学，也写点杂文及小说。著有《婚恋夜笺》、《多味人生》、《艰难的转战》、《民国奇才于右任》、《少儿山水故事》、《中学生作文100法》等书。其书信散文集《婚恋夜笺》获全国优秀青年读物奖；其短篇小说《相马论》，散文《井绳的故事》、《小河杏花香》，杂文《汽车家族理事会议纪要》，分别获《中国青年》、《人民日报》、中国作协的有关奖项。作品有的被改编为电视剧，有的还被翻译介绍到日本等国。

我相信命运，但我决不屈从命运。

陳四長

洪 洋 1932年9月30日生于湖北武昌。一直从事专业文学创作。迄今发表和出版文学作品270万字。40年代末开始发表诗作，50年代出版了《海洋之歌》等3个诗集。90年代出版了散文诗集《月色水声》。50年代初开始写散文、小说、报告文学，已出版《初航》等6部，有作品入选《中国新文学大系》等选本。1960年加入中国作家协会。曾任湖北省文联副主席、中国散文诗学会副主席、《长江文艺》主编。现任湖北作家协会副主席。1993年获国务院政府特殊津贴。

我感到安心，因为我正置身于风浪中；
我感到幸运，因为我面前充满了困难！

洪 洋

刘海起 1942年出生，辽宁营口人。辽宁中医学院研究生毕业，中国政法大学国务院法制班毕业。现任中国医药物资供销总公司总经理，兼任中国人才研究会骨伤人才分会副理事长。中国作协会员，中国国防书画研究会理事，中国商业法学会理事等。因工作需要，涉足多学科、多领域。曾任辽宁中医学院教授、主任医师、国家中医药管理局法规处处长、中国法制出版社副社长、副总编、