



「法」埃克多·马洛 著
「青少年成长必读经典书系」编委会 主编

苦儿流浪记

一本写尽人间酸甜苦辣的故事书



世界之大，或许曾经有人遭遇厄运，
尝遍艰难困苦，吃尽千辛万苦，经历了各种难以想象的、
数不清的坎坷与挫折，但他们不害怕、不悲伤，
以一种打不垮的信念努力奋斗着，直到成功！

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定

河南科学技术出版社

第一辑·国学系列

菜根谭
大学
古文观止
鬼谷子
礼记
六韬三略
论语
吕氏春秋
墨子
世说新语
宋词
唐诗
围炉夜话
闲情偶寄
小窗幽记
荀子
颜氏家训
中庸
幽梦影
增广贤文
战国策
资治通鉴
贞观政要
孝经
庄子
孟子

第二辑·四大名著

红楼梦（上下）
三国演义（上下）
水浒传（上下）
西游记（上下）

第三辑·长篇小说系列

巴黎圣母院
茶花女
大卫·科波菲尔
福尔摩斯探案集
复活
钢铁是怎样炼成的
高老头
呼啸山庄
简·爱
欧也妮·葛朗台
堂吉珂德
童年

第四辑·短篇小说系列

莫泊桑短篇小说选
欧·亨利短篇小说精选
契诃夫短篇小说选
野性的呼唤
朝花夕拾·呐喊

第五辑·诗歌·散文·剧本

鲁迅杂文精选
罗密欧与朱丽叶·威尼斯商人
培根随笔
普希金诗选
莎士比亚悲剧集
泰戈尔诗选
茶馆
哈姆莱特

阅读导航

埃克多·马洛（1830—1907），著名的法国现实主义小说家，是以写情节剧小说而闻名世界的作家之一。

马洛出生于法国的一个公证人家庭，父亲一心希望儿子能继承他的事业，于是马洛从青年时期就开始学习法律。毕业后，进入一家法律事务所工作，但是他的兴趣并不在法律，而是热衷于文学创作。于是，他转行到法国的《民族舆论》报工作，撰写一些文学评论。不久，他开始创作小说，很快就成为颇受欢迎的知名作家。1859年，马洛创作了他的第一部小说《情人们》并获得了成功，从此，他笔耕不辍，为读者奉献了一部又一部的小说。

马洛是一位多产作家。他一生写了70多部小说，而且都十分畅销，其中有长篇小说《爱情的牺牲品》、《罗曼·卡尔布利奇遇记》，也有儿童小说《孤女寻亲记》和《苦儿流浪记》。

《苦儿流浪记》以跌宕起伏的悬念、生动离奇的情节向我们讲述了苦儿雷米的生活经历，塑造了一个意志坚强、品质善良的少年形象，读后让我们在为他的悲惨遭遇而流泪的同时，更为他不屈不挠的精神所感动。

小男孩雷米原本与养母过着幸福的生活，在他八岁那年，由于生活所迫，养父巴伯兰把他卖给了一个叫维泰利斯的流浪艺人。雷米跟着维泰利斯师傅四处卖艺，尝尽人间冷暖，后来，师傅不堪命

运的摆布，冻死在一个风雪之夜；雷米被花农收留，过上了幸福平安的日子，可不久花农家也遭到了不幸，雷米又一次被抛入流亡的生活中；为了生活，他下矿井干活儿，险些丧命；为了寻亲，他踏上异国土地，屡经危险……然而，正是这一次次生活的磨炼，雷米逐渐成长为一个坚毅勇敢的男子汉。最终，他如愿以偿地收获了自己的爱情、亲情与财富。

《苦儿流浪记》问世后，曾被译成英、美、德、日等多种文字，受到各国读者的喜爱。它生动的情节、曲折的故事，让人们久久难忘。

目 录

- 第一章 悲伤的狂欢节 / 1
- 第二章 偶遇维泰利斯 / 9
- 第三章 痛苦的离别 / 15
- 第四章 愚笨的仆人 / 23
- 第五章 夜宿石洞 / 29
- 第六章 “天鹅号”游船 / 38
- 第七章 遭狼偷袭 / 45
- 第八章 凶残的伽罗福里 / 52
- 第九章 师傅最后的日子 / 62
- 第十章 花农家遇救 / 67
- 第十一章 险象环生 / 84
- 第十二章 买牛报恩 / 95
- 第十三章 艰难的寻找 / 110
- 第十四章 身陷贼窝 / 118
- 第十五章 身世疑团 / 124
- 第十六章 大团圆 / 131

第一章

爸爸的回来，打破了雷米和妈妈平静的生活。这到底是怎么回事呢？

雷米家很穷，但这次无论如何也要给巴黎做工的爸爸寄点儿钱去。因为有人给他和妈妈捎来了消息，爸爸巴伯兰在做工的时候被倒塌的脚手架砸伤，但包工头不愿意给抚恤金，他需要一些钱和他们打官司。可是刚给爸爸寄过钱，他又来信说：“这点儿钱怎么够用？如果钱已花光，就该卖掉牛来筹足钱数！”

揭露了当时社会人性丑陋的一面。

信中话语透露着巴伯兰自私、无情的性格。

然而，对于农民来说奶牛却是宝中之宝啊。一个农民不管他穷到什么地步，只要他的牛棚里还有一头奶牛，他一家就不会受饥挨饿。多亏了这头奶牛，雷米和妈妈才可以艰难度日。可是现在却不得不和奶牛露赛特分手。只有“卖奶牛”才能满足巴伯兰的要求啊！

反映了当时社会农民生活的贫困现状。

几天以后，牛贩子来了，他打量着露赛特，不满地说：“这牛太瘦了！没什么奶，用它的奶做的黄油也

不会好。不过，看在你们都是些和气的人，我就买了它，就算是帮你们的忙了！”

牛的悲鸣与沉重的步子写尽了主人与它的深情和对生活的无奈。

牛贩子付了钱，准备牵走露赛特，可是它一动不动，嘴里发出“哞哞”的悲鸣声，似乎在哀求妈妈和雷米不要卖掉它。

“请你绕到后边抽它几下。”牛贩子把树枝递给雷米说。

“那不行！”巴伯兰妈妈说。

她牵着牛，轻轻地说：

“露赛特，我们也是没办法啊！你就走吧！”露赛特好像听懂了主人的话一样，迈着沉重的步子跟着牛贩子走了。

雷米和妈妈眼里噙满了泪水，悲伤地望着他们远去，直到看不见了，还呆站在那里。

卖掉露赛特不几天，狂欢节就到了。往年过节，巴伯兰妈妈总是给雷米做好吃的，不是油煎鸡蛋薄饼，就是炸糕。而今年没有露赛特了就没有牛奶和黄油了，再也不会再有狂欢节了。

巴伯兰妈妈给了雷米最无私的爱，这里是雷米不管流浪到何处都最怀念的家。

可是，巴伯兰妈妈却给了他一个惊喜，尽管她是个不愿东讨西借的人，这次为了雷米，她却朝这家要杯牛奶，朝那家讨块黄油。中午回家时，雷米发现她正在往盆里倒面粉。

“哟，面粉？”雷米惊讶地叫着，走了过去。

“是啊，我的小雷米，还是精白面粉哩！我知道你

盼着过节，所以我想了点儿办法。你打开桌上的篮子看看。”妈妈微笑着说。

雷米掀开盖子，马上发现里面有牛奶、黄油、鸡蛋和三个苹果。

“妈妈——”雷米感激地叫了一声，倘若有勇气的话，他真想问问弄这些面粉来是准备干什么的。可是，如果一提到狂欢节，巴伯兰妈妈心里肯定会不好受的。

体现了雷米心思的缜密和对巴伯兰妈妈深深的爱。

“雷米，帮妈妈把牛奶拿出来，再在碗里打个鸡蛋。”

两个人开始忙了起来。妈妈把牛奶和打散的鸡蛋倒在面粉里和好，放在热灰上烘着，等到晚上，发酵好的面团渐渐鼓起了一个又一个快要裂开的小泡，散发出鸡蛋和牛奶浓郁的香味。妈妈吩咐雷米把火生好，自己把奶油倒在锅里。

“吱——”锅底发出了清脆的响声，就像是一阵阵欢快的音乐。不一会儿，被炉子里的火焰照得通明的屋子溢满了香味。

比喻的使用充分表达出了雷米与巴伯兰妈妈此时的无比幸福，营造出了家中的轻松愉悦氛围。

雷米聚精会神地看着妈妈摊煎饼，肚子早就咕咕叫了，他使劲儿咽了咽口水，却没有出声。他知道，要想煎出好吃的饼，这时候是绝对不能被打搅的。可是，门外突然响起了沉重的脚步声，接着是“咚咚咚”的敲门声。

忙着摊饼的妈妈以为是邻居来借火的，头也没回，

就问：“谁啊？”

只听见“咚”的一声，门被撞开了，一个男人闯了进来。透过火光，雷米看见他手里拿着一根木棍。

形象鲜明地表现了巴伯兰粗暴的人物性格。

“这里正在过节呀？哼，真会享受！”他粗声粗气地嚷道。

“哎哟，我的主啊！”巴伯兰妈妈惊叫了起来，她顾不上擦擦沾在手上的面粉。一把抓住雷米的胳膊，把他推到那个男人面前，催促他叫爸爸。

“累赘”准确地表达了雷米在巴伯兰心中的地位。

雷米走过去，刚轮到要去亲他的时候，他却用木棍把雷米一挡。“这就是那个累赘吗？我不是让你把他送走吗？”

没等妈妈解释，巴伯兰举着木棍，向雷米逼近，吓得他直往后退。

巴伯兰的木棍没有落下来，他只是上下打量了雷米一下，鼻子里“哼”了一声，这才转过身，对妈妈说：

“我看你们正在过狂欢节呀！我的肚子正饿得咕咕叫呢！你做了什么晚饭？”

“煎了些薄饼。”妈妈顺从地答道。

“我早看见了。不过，我步行了十里路，你总不能只让我吃薄饼吧？”

他抬起头，发现大梁上挂着几串大蒜头和洋葱头。“四五个洋葱头，加上一块黄油，我们就有好汤喝了。”

巴伯兰妈妈是个典型的贤惠农村女性。

妈妈没有回嘴，便按照丈夫的吩咐做起了晚饭。她把薄饼从锅里拿出来，用准备煎饼的黄油做了洋葱汤，饭刚

一好，那男人就立刻狼吞虎咽地吃了起来。

望着餐桌旁埋头吞食的男人，雷米有点儿惶恐，他畏畏缩缩地躲在墙角，连晚饭都没心思下咽了。“难道这个冷酷无情的人就是我日夜思念的爸爸？”雷米想着，忍不住偷偷瞧了爸爸一眼，发现爸爸也正用冰冷的眼光看着他。与爸爸四目相对的时候，雷米赶紧垂下头。

“小鬼，你肚子不饿吗？”爸爸突然用手中的勺子指着雷米的盘子发问道。

“我——我不饿。”雷米感到一阵紧张，吞吞吐吐地回答。

“那就去睡觉吧！快去，要不，当心我揍你！”

巴伯兰妈妈给他递了个眼色，意思是要他服从。雷米逃也似地进了自己的房间躺下，可是，他怎么也睡不着：这就是他日夜想念的爸爸吗？他为什么对自己这么凶呢？

过了一阵子，雷米听见沉重的脚步声，由远及近地走向他的床头。他马上辨别出这不是妈妈。

“他睡着没有？”有人压低了声音问。

雷米听出是爸爸的声音，不敢应声，“当心我揍你”的可怕话语，还在他耳边回荡。

“他睡着了。这孩子头一靠着枕头就会睡着的，他总是那样。你尽管说好了，他听不见的。”巴伯兰妈妈又接着问道，“你的赔偿金拿到了没有？”

“官司输了！法官判我不该待在脚手架下面，我一

“狼吞虎咽”将巴伯兰的无情充分展现。

对雷米失望与怀疑的情绪与心理的描述非常准确、生动。

“畏畏缩缩”、“躲”、“垂”等词语的使用生动表现出了雷米的恐惧。

这是当时社会黑暗、不公平的写照。

雷米无意间听到养父母的对话，让他的身世逐渐浮出水面。同时，巴伯兰妈妈的善良与巴伯兰的无情也形成了鲜明的对比。

分钱也没拿到。打官司的钱也白扔了，人也残废了，回来又看到家里多了这么个累赘。你倒说说，为什么不照我说的去做？”

“再怎么说是我把他养大的，我怎么舍得啊？”

“他又不是你的孩子，难道你能赚钱养活他吗？”

“可要是他父母来要人，该怎么办呢？”

“他父母！他有父母吗？有的话，早该找上门来了。八年啦，如果想找早该找到啦。当初我就不该把他捡回来，看他小时候裹着漂亮的、带花边的被子，还以为他出生在一个有钱人家里，就盼着他的父母亲有一天会带着钱上门来报答咱们的抚养之恩。我真蠢，可能他父母已经见天主去了。”

听到自己是个孤儿，雷米的心“怦怦”跳了起来。他屏住呼吸，静静地听着父母的对话。

妈妈似乎有些生气了，她急促地说：“巴伯兰，你从巴黎回来后怎么整个人都变了！”

“能不变吗？现在我成了残废，不能干活儿，家里一分钱都没有，奶牛又卖掉了。养活我们自己都是个问题，哪还有能力来抚养一个不是我们亲生的孩子！明天我就到村里去办手续，把他送到孤儿院去！”爸爸没好气地说完，就推门出去了。

听到沉重的关门声，雷米忍不住坐了起来，叫道：

“妈妈！妈妈！”

妈妈急忙奔到雷米的床边。

“不，雷米，妈妈不会送你走的。”

雷米流着眼泪点了点头。

妈妈紧紧抱起了雷米，并告诉了雷米一切：雷米是八年前巴伯兰去上班时捡回的弃婴。当时，他看到雷米穿着镶有绸边的衣服，猜想他是出生于上流社会的婴儿，只是因为有什么不可告人的秘密才被抛弃的。他想着哪天雷米的父母一定会找上门来，重金酬谢他们，所以才收留了雷米。可是已经过去八年了，也不见雷米的父母来。因此巴伯兰决定把雷米送进孤儿院。

对雷米的身世背景的推测为后面剧情的发展埋下了伏笔。

雷米抓住妈妈的衣襟，苦苦哀求妈妈不要送他去孤儿院。

妈妈搂着雷米，安慰他说，一定会想办法把他留下的。她亲了亲雷米的头，给他盖好被子，出去了。

雷米心里一时无法平静下来，怎么也睡不着。他想不通，这么疼他的巴伯兰妈妈，竟然不是自己的亲生母亲！那么，谁是自己的亲生母亲呢？她应该不会有巴伯兰妈妈这么好吧，因为绝不可能有比这更好的妈妈了。可是，雷米马上又开始担忧起来，温柔的妈妈能劝阻粗鲁的爸爸别把自己送到孤儿院去吗？如果真的被送进了孤儿院，村里的小孩儿就会嘲笑他。别的孩子常常追逐他们，就像人们为了取乐而追赶一条迷路的野狗一样。迷路的野狗是没有任何人保护的。想到这里，雷米怎么也睡不着。巴伯兰快要回来了。还好，他没有回来得像雷米想的那样快。在他回来之前，雷米已经睡着了。

儿童心理世界的复杂而幼稚被细致地呈现。尤其是雷米对孤儿院生活的想象极为形象。

情境赏析

雷米与养母本来过着贫穷但快乐的日子，但随着养父做工负伤、打输官司回家，雷米的生活发生了急剧的变化。随着雷米身世之谜的揭开，雷米面临着被养父送进孤儿院的危机。

随着故事在开篇的推进，作者通过对文中人物动作、语言、神态、心理等的细致、生动描述，将主要人物的性格特征清晰展现出来：善良、贤惠的养母，粗暴、无情的养父，懂事、孝顺的雷米。与此同时，文章用雷米的身世悬疑吸引读者带着浓厚的兴趣继续阅读下去。

名家点评

我带着埃克多·马洛的《苦儿流浪记》爬到围栏式铁床上学起来。这个故事我记得很熟，一半靠死记硬背，一半靠连蒙带猜，反正我一页接着一页地往下念，等念完最后一页，我已经学会念书了。

——（法）萨特

第二章

雷米和爸爸遇到了一个老公公，他和爸爸谈了些什么呢？

可能是在忧伤和恐惧中整整睡了一夜。天刚亮，雷米的第一个动作就是摸摸床铺，看看四周，确定自己是否还在妈妈家里，还好，他没有被送到孤儿院。

整个上午，巴伯兰一句话也没有跟雷米说。雷米思忖着爸爸可能已经放弃了要送他上孤儿院的打算了，暗自松了一口气。可是，十二点的钟声刚刚敲过，巴伯兰对雷米说：“戴上鸭舌帽跟我来！”

雷米惊骇不已，慌忙把眼睛转向巴伯兰妈妈，希望她能救救自己。可妈妈却悄悄地向雷米示意，意思是让他顺从爸爸；同时她又做了个手势，安慰雷米不要害怕。

雷米只好提心吊胆地跟在巴伯兰后面出门了。

“他要把我带到哪儿去呢？”一路上，雷米心里七上八下的，四处张望，寻找着逃跑的机会。开始时，爸爸只是叫雷米紧紧跟着他走。过了一会儿，他可能猜到了雷米的心思，便抓住了他的手腕拖着他走。

当他们经过咖啡馆的时候，站在门口的一个汉子叫了一声巴伯兰，邀请他进屋。

“噢，这可是咖啡馆，圣母院旅游馆的咖啡馆呢。”雷米心中渐渐轻松了下来，这个地方可是他早就渴望进来瞧上一瞧的，现在终于如愿以偿了！

坐定之后，雷米环顾了一下四周，发现在他对面的一个角落里，坐着一个身材魁梧的白胡子老头。

那老头的长发如灯草一般披在肩上，头上戴着一顶装饰着红红绿绿羽毛的灰色高毡帽；上身穿一件紧身翻毛老羊皮袄。这件羊皮袄没有袖子，肩窝的两个开口处，露出两条套着天鹅绒衣袖的胳膊；一副没膝的羊毛大护腿，上面扎了几条红绸带子。老头身边有三条狗，躲在他的椅子底下，挤在一起取暖，一动不动。模样既狡猾又可爱，其中一只全身的毛纯白，头上戴着警察帽，最引人注目了。

雷米正好奇地注视着这个老公公的时候，巴伯兰已经和咖啡馆老板小声地说着什么。

巴伯兰告诉老板说他要去看村长，请求村里出面向孤儿院申请一份抚养雷米的津贴。

雷米听了心里很高兴，这肯定是妈妈争取的结果。

这时，坐在那个角落里的老公公开口了，他说巴伯兰是不可能拿到雷米的抚养费的。巴伯兰立即嚷嚷着说如果拿不到钱，他就把雷米送进孤儿院。

老人沉吟了一会儿，说如果巴伯兰把雷米租给自己，不仅可以摆脱累赘，还可以得到一笔可观的收入。

“租给你？你有什么用处？”

巴伯兰感到有点儿意外，禁不住脱口问了问。

老公公站起来朝这边走了走，一屁股坐到了巴伯兰的对面，微笑着说：“我叫维泰利斯，是个玩杂耍的，我常年带着我的狗和猴子去

各地演出，以卖艺为生。我希望这个小孩也能加入我们的行列。”

雷米听了，顿时害怕极了。原来他是人贩子，要把自己和妈妈分开，带到很远的地方去！他用哀求的目光看了看爸爸，祈祷着爸爸不要答应老公公。

可巴伯兰显然对天上掉下来的这笔横财很感兴趣，他丝毫不理会雷米的心情，而是兴致勃勃地和老人商议起了雷米的价格。他坚持要一年四十法郎的租金，老人一口回绝了。

巴伯兰遭到拒绝，觉得很没趣，犹豫了一会儿，说：“你租他，到底要他做什么啊？”

“也没什么，就是给我做个伴。人老了，心情不好的时候让他陪我聊会儿天，帮我解解闷。还有就是学会跳舞、翻跟斗，在我的戏班子里当个小丑。我的狗和猴子都很聪明，有了小丑的陪衬就更显得它们聪明了。如果你愿意，现在我就给你表演一下。”

老人离开他的椅子，一屁股坐到巴伯兰的对面。怪了！当他站起来的时候，他的羊皮袄里有个东西在动弹，好像在他左胳膊下面也藏着一条狗似的。

雷米正在猜想这是什么动物，就听见巴伯兰大叫了一声，“哎哟，一只丑猴！”

“这是心里美先生，它可是我戏班子里的第一名角儿。”维泰利斯说道，“心里美，我的朋友，快向各位行个礼。”

那只叫心里美的小猴子熟练地把一条腿放在嘴唇上，向大家抛了一个飞吻。

“现在，”维泰利斯用手指着白鬃毛狗接着说，“卡比先生荣幸地将它的朋友们介绍给在座的贵宾。”

听到这道命令，一直待着不动的鬃毛狗猛地爬了起来，用两条后

腿竖立着，前腿交叉着放在胸前，向它的主人深深地鞠了一躬，头上的那顶警帽差点儿贴到了地面。

礼仪完毕，卡比转向同伴，举起了一只爪子，招呼它们过来，另一只爪子仍旧放在胸前。

目不转睛地看着卡比的另外两只小狗，这时也立即用后腿站立起来，各自伸出一条前腿，就像上流社会的人们握手一样。它们庄重地向前迈出六步，又往后退了三步，向观众们致敬。

“卡比这个词，”维泰利斯继续说，“是意大利语卡比达诺的缩写，是一条领头狗的名字，因为它最聪明，所以由它来传达我的命令；这位黑毛风雅的年轻人，叫泽比诺先生，是位风流才子，从各方面来讲，这个雅号它都当之无愧；这位体态端庄的小人儿是道勒斯小姐，一位英国的迷人姑娘，我就是和这些名流在一起才得以走遍世界的。”

咖啡馆里顿时热闹了起来，人们饶有兴致地观看着表演。雷米更是吃惊地瞪着眼睛，简直不敢相信眼前的一切是真的。

老人看了看一脸诧异的雷米，略带讥笑地说：“卡比，劳驾，请你告诉这个小男孩儿，现在是几点钟了。你看，他的眼睛睁得像鸡蛋一样大，正看你呢。”

卡比立刻放下交叉的双腿，走到它的主人身边，翻开羊皮袄，在主人羊皮袄的口袋里搜了一遍，掏出一块银质的大怀表。它看了看表盘，非常清晰地叫了两声，声音清楚而有力，接着又细声细气地叫了三下。

时间正好是两点三刻！

“好！”维泰利斯说，“谢谢你，卡比先生，现在，请你和泽比诺先生邀请道勒斯小姐跳绳。”

卡比立即从它主人上衣的口袋里抽出一根绳子，然后向泽比诺打