

古逸丛书

古逸丛书

周易下經卷第五

程頤傳



益下。損序卦解者緩也。緩必有所失。故受之以損。縱緩則必有所失。失則損也。損所以繼解也。為卦上兌下山。艮

高澤。艮深下。深則上益高。為損下益上之義。又澤在山下。其氣上通。潤及草木。百物是損下而益上也。又下為兌。說三爻皆上。應是說以奉上。亦損下益上之義。又下兌之成。兌由六三之變也。上艮之成。艮自上九之變也。三本剛而成柔。上本柔而成剛。亦損下益上之義。損上而益於上。則為益。取下而益於上。則為損。在人人上者。施其澤以及下。則益也。取其下以自厚。則損也。譬如累土。損於上以培厚其基本。則上下安固矣。豈非益乎。取於下以增上之高。則危墜至矣。豈非損乎。故損者損下益上之義。益則反是。損義本反。

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

損減損也。凡損抑其過。以就義理。皆損之道也。損之道必有不孚誠謂至誠順於理也。損而順理則大善。而吉所損无過差可貞固常行而利有所往也。人之所損或過或不及。一有或過或不及。不常。一不當。皆不合正理。非有孚也。非有孚則无吉而有咎。非可貞之道不可行也。

易之用二簋可用享

損者損過而就中。損浮末而就本實也。聖人以儉為禮之本。故於損發明其義。以享祀言之。享祀之禮。其文最繁。然以誠敬為本。多儀備物。所以將飾其誠敬之心。飾過其誠。則為偽矣。損飾所以存誠也。故云。易之用二簋可用享。二簋之約可用享。祭言在乎誠而已。誠為

本也天下之害无不由末之勝也峻宇雕牆本於宮室酒池肉林本於飲食淫酷殘忍本於刑罰窮兵黷武本於征討凡人欲之過者皆本於奉養其流之遠則為害矣先王制其本者天理也後人流於末者人欲也損之義損人欲以復天理而已

曰損損下益上其道上行損之所以為損者以損於下而益於上故云其道上行夫

損上而益下則為益損下而益上則為損而有孚元吉无咎可貞利有攸往

貞利有攸往謂損而以至誠則有此元吉

享二簋應有時損剛益柔有時

曰何所用哉二簋可以享也厚本損末之謂也夫子恐後人不達遂以爲文飾當盡去故詳言之有本必有末有實必有文天下萬事无不

有承接之儀禮讓存乎內待威儀而後行尊卑有其序非物采則

作而无別文之與實相須而不可闕也及夫文之勝末之流遠本喪實乃當損之時也故云曷所用哉二簋足以薦其誠矣謂當務實而

損飾也夫子恐人之泥言也故復明之曰二簋之實用之當有時非其所用而用之不可也謂文飾未過而損之與損之至於過甚則非

也損剛益柔有時剛為過柔為不足損益皆損剛也損柔也必順時而行不當時而損益之則非也

損益盈虛與

時偕行

或損或益或盈或虛唯隨時而已過者損之不足

象曰

山下有澤損君子以懲忿窒欲

山下有澤氣通上潤與澤下以增高皆損下之象君子觀

損之象以損於己在修己之道所當損者惟忿與欲故以懲

戒其忿怒窒塞其意欲也

初九已

事遄往无咎酌損之

損之義損剛益柔損下益上也初以陽剛應於四四以陰柔居上位賴初之益者也

下之益上當損已而不自以為功所益於上者事既已則速去之不

居其功乃无咎也若享其成功之美非損已益上也於為下之道為

象曰已事

遄往尚合志也

尚上也時之所崇用為尚初之所尚者與上合志也

利貞征凶弗損益之

二以剛中當損剛之時居柔而說辭上應

之德故戒所利在貞正也征行也離乎中則失其貞正而凶矣守其

中乃貞也弗損益之不自損其剛貞則能益其上乃益之也若失其

剛貞而用柔說適足以損之而已

象曰九二利貞中以為志也

損益之義也

其中德何有不善豈有中而不正者豈有中而有過者二所謂利貞謂以中為志也志存乎中則自正矣大率中重於正中則正矣正不

必中也能守中則有益於上矣六三三人行則損一人一人行則得其友

損者損有餘也益者益不足也三入謂下三陽上三陰三陽同行則損九三以益上三陰同行則損上六以益三三入行則損一人也上

以柔易剛而謂之損但言其減一耳上與三雖本相應由二爻升降而一卦皆成兩相與也初二陽四五二陰同德相比三與上應皆

兩相與則其志專皆為得其友也三雖與四相比然異卦而應上非同行者也三人則損一人一人則得其友蓋天下无不二者一與二

相對待生生之本也三則餘而當損矣此損益之大義也夫子又於繫辭盡其義曰天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人

行則損一人一人行則得其友言致一也絪縕交密之狀天地之氣相交而密則生萬物之化醇醲謂醲厚醲精一也男女精氣交

構則化生萬物唯精醇專一所以能生也一陰一陽豈可二也故三則當損言專致乎一也天地之間當損益之明且大者莫過於此也

象曰一人行三則疑也則疑所與矣理當損去其一一人損其餘也六四損其疾使遄有喜无咎

四以陰柔居上與初之剛陽相應在損時而應剛能自損以從剛陽也損不善以從善也初之益四損其柔而益之以剛損其不善也故曰損其疾疾謂疾病不善也損於不善唯使之遄速則有

喜而无咎人之損過唯患不速速則不至於深過為可喜也象曰損其疾亦可喜也損其所疾固可喜也

云亦發六五或益之十朋之龜弗克違元吉六五於損時以中順居尊位虛其中

以應乎二之剛陽是人君能虛中自損以順從在下之賢也能如是天下孰不損已自盡以益之故或有益之之事則十朋助之矣于象

辭龜者决是非吉凶之物衆人之公論必合正理雖龜不辭龜也如此可謂大善之吉矣古人曰謀從衆則合天心象曰六

五元吉自上祐也所以得元吉者以其能盡衆人之見合天地之理故自上天降之福祐也上九弗損

益之无咎貞吉利有攸往得臣无家凡損之義有三損已從人也自損以益於人也行損道以

損於人也損已從人從於義也自損益人及於物也行損道以損於人行其義也各因其時取大者言之四五一爻取損已從人下三爻取

自損以益人損時之用行損道以損天下之當損者也上九則取不行其損為義九居損之終損極而當變者无者字也以剛陽居上若用

有其字剛以損削於下非為上之道其咎大矣若不行其損變而以剛陽之道益於下則无咎而得其正且吉也如是則宜有所往往則有

益矣在上能不損其下而益之天下孰不服從從服之衆无有内外也故曰得臣无家得臣謂得人心歸服无家謂无有遠近内外之限也

象曰弗損益之大得志也居上不損下而反益之是君子大得行其志也君子之志唯在益於人而已

益 震下。益，亨，利，貞，損而不已，必益，故受之以益。益，盛衰損益如循環。

風二物相益者也。風烈則雷迅，雷激則風怒，兩相助益，所以為益。此以象言也。巽，震二卦皆由下變而成，陽變而為陰，陰變而為陽，為益。此以義言也。下厚則上安，故益下為益。益，利有攸往，利涉大

川。益者，益於天下之道也。故利有攸往。彖曰：益損上益下，民說

无疆，自上下下，其道大光。以卦義與卦才言也。卦之為益，以其

之无疆，謂无窮極也。自上下下，而升降已以下下其道之大光，顯也。陽下居

初陰上居四，為自上下下之義。音悅。居良反。下同。下上復嫁

反下。利有攸往，中正有慶。五以剛陽中正居尊位，一復以中正

如字。利有攸往，中正有慶。五以剛陽中正居尊位，一復以中正

其福。利涉大川，木道乃行。益之為一，元為字一作於。道於平常

慶也。利涉大川，木道乃行。益之為一，元為字一作於。道於平常

所益至大，故利涉大川也。於濟艱險，乃益道大行之。益動而巽，日

進无疆。又以二卦言卦才下動而上巽動而巽也。為益之道，其動

限也。動而不順於天，施地生其益，无方。以天地之功，言益道之大

理，豈能成大益也。天施地生，其益无方。聖人跡之以益天下也。天

益者，益於天下之道也。故利有攸往。彖曰：益損上益下，民說

无疆，自上下下，其道大光。以卦義與卦才言也。卦之為益，以其

道資始地道生物天施地生化育萬物各正性命其益可謂无方矣
方所也有方所一元所字則有限量无方謂廣大无窮極也天地之
益萬物豈有窮際乎始反凡益之道與時偕行天地之益无窮者理而已
矣聖人利益天下之道應

時順理與天地合與時偕行也象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風烈則雷迅雷激則風怒二物相益者也君子觀風雷相益之象而
求益於己為益之道无若見善則行有過則改也見善能迁則可以
尽天下之善有過能改則无過矣益於人若无大於是初九利用為大作元吉无咎初九

震動之主剛陽之盛也居益之時其才足以益物雖居至元吉无咎
下而上有六四之大臣應於已四巽順之主上能巽於君下能順

於上作於賢才也任者不能為也得上者應從之則宜以其道輔
於上作於益天下之事利用為大作也居下而得上之用以行其志

必須所為太善而吉則无過咎不能元吉則不唯在已有咎乃累乎
上為上之咎也在至下而當大任小善不足以稱也故必元吉然後

得无咎象曰元吉无咎下不厚事也在下者本不當厚事厚
事重大之事也以為在上

所任所以當大事必能濟大事而致元吉乃為无咎能致元吉
則在上者任之為知人已當之為勝任不然則止下皆有咎也六二

或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉六二處

卦柔順有虛中之象人處中正之道虛其中以求益而能順從天下
孰不願告而益之孟子曰夫苟好善則四海之內皆將輕千里而來
告之以善夫滿則不受虛則來物理自然也故或有可益之事則衆
明助而益之十者衆辭衆人所是理之至當也龜者占吉凶辨是非
之物言其至是龜不能違也永貞吉就六二之才而言中正虛中
能得衆人之益者也然而質本陰柔故戒在常永貞固則吉也求益
之道非永貞則安能守也
元吉也六三虛中求益亦有剛陽之應而以柔居柔疑從益之未固
也故戒能常永貞固則吉也王用享于帝吉如二之虛中而能永貞
用以享上帝猶當獲吉况與人接物其意有不通乎求益
於人有不應乎祭天天子之事故云王用也
象曰或
益之自外來也
既中正虛中能受天下之善而固守則有益
五乎曰如二之中正虛中天下孰
不願益之五爲正應固在其中矣
六三益之用凶事无咎有孚
中行告公用圭
三居下卦之上在民上者也乃守令也居陽應剛
也果於爲益用之於凶事則无咎凶事謂患難非常之事三居下之
上在下當承稟於上安得自任擅爲益乎唯於患難非常之事則可
量宜應卒奮不顧身力庇其民故无咎也下專自任上必忌疾雖當
凶難以无以字義在可爲然必有其孚誠而所爲合於中道則誠

意通於上而上信與之矣專為而无為上愛民之至誠固不可也雖有誠意而所為不合中行亦不可也圭者通信之物礼云大夫執圭而使所以申信也凡祭祀朝聘用圭玉所以通達誠信也有誠孚而得中道則能使上信之是猶告公上用圭玉也其孚能通達於上矣在下而有為之道固當有孚中行又三陰爻而不中故發此義或曰三乃陰柔何得反以剛果任事為義曰三質雖本陰然其居陽乃自處以剛也應剛乃志在乎剛也居動之極剛果於行也以象曰益此行益非剛果而何易以所勝為義故不論其本質也

用凶事固有之也

六三益之獨可用於凶事者以其固有之也謂專固自任其事也居下當稟承於上乃專

任其事唯救民之凶災拯時之艱急則可也乃處急難變故之權宜故得无咎若平時則不可也

六四中行告公

從利用為依遷國

四當益時處近君之位居得其正以柔巽輔上而下順應於初之剛陽如是則可以益於上

也唯處不得其中而所應又不中是不足於中也故云若行得中道則可以益於君上告於上而獲信從矣以柔巽之卦非有剛特之操

故利用為依遷國為依依附於上也遷國順下而動也上依剛中之君而致其益下順剛陽之才以行其事利用如是也自古國邑民不

安其居則遷國者順下而動也

象曰告公從以益志也

公而獲從象復明之曰

告公而獲從者告之以益天下之志也志苟在於益天下上必信而從之事君者不患上之不從患其志之不誠也

九五有

孚惠心勿問元吉有孚惠我德

五剛陽中正居尊位又得六二之元之字中正相應以

行其益何所不利以陽實在中有孚之象也以九五之德之才之位而中心至誠在惠益於物其至善大吉不問可知故云勿問元吉人君居得致之位操可致之權苟至誠益於天下天下受其大福其元吉不假言也有孚惠我德人君至誠益於天下天下受其天下之人无不誠愛戴以君之德澤為恩惠也

大得志也

人君有至誠惠益天下之心其元吉不假言也故云勿問之矣天下至誠懷吾德以為惠是其道大行人君之

志得矣

上九莫益之或擊之立心勿怵凶

上居无位之地非行益之極求益之甚者也所應者陰非取善自益者也利者眾人所同欲也專欲益己其害大矣欲之甚則昏蔽而忘義理求之極則侵奪而致仇怨故天子曰放於利而行多怨孟子謂先利則不奪不賢聖賢之深戒也九以剛而求益之極眾人所共惡故无益之者而或攻

擊之矣立心勿怵凶聖人戒人存心不可專利云勿怵如是凶之道也所

象曰莫益之偏

辭也或擊之自外來也

理者天下之至公利者眾人所同欲苟公其心不失其正理則與眾同利无侵

於人人亦欲與之若切於好利敵於自私求自益以損於人則人亦與之力爭故莫肯益之而有擊奪之者矣云莫益之者非其偏已之

辭也苟不偏已合於公道則人亦益之何為擊之乎既求益於人至
於甚極則人皆惡而欲攻之故擊之者自外來也人為善則千里之
外應之六二中正虛已益之者自外而至是也苟為不善則千里之
外違之上九求益之極擊之者自外而至是也擊辭曰君子安其身
而後動易其心而後語定其交而後求君子脩此三者故全也危以
動則民不與也懼以語則民不應也無交而求則民不與也莫之與
則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恤凶君子
言動與求皆以其道乃完善也不然則取傷而凶矣

三乾下。必決而後止理無常益益一。无下益字而不已已乃決

也夫所以次益也為卦乾上乾下以二卦言之澤水之聚也乃上於
至高之處有潰決之象以爻言之五陽在下長而將極一陰在上消
而將盡眾陽上進決去一陰君子道長小人道衰將盡之時也
眾陽進而決去一陰君子道長小人道衰將盡之時也

夫揚于王庭乎號有厲然以正道決去之故含晦俟時漸圖消

之之道今既小人衰微君子道盛當顯行之於公朝使人明知善惡
故云揚于王庭孚信之在中誠意也號者命眾之辭君子之道雖長
盛而不敢忘戒備故至誠以命眾使知尚有危道雖以此之甚盛決
彼之甚衰若易而無備則有不虞之悔是尚有危理必有戒懼之心
則无患也聖人設戒之意
深矣天古往反陽去聲
告自邑不利即戎利有攸往君子

小人以其不善也必以己之善道勝革之故聖王謀亂必先脩己辨之數文德是也邑私邑告自邑先自治也以眾陽之盛決去一陰力固之餘然不可極其剛至於太過乃如蒙上九之為寇也戎兵者強武之事不利即戎謂不宜尚壯武也即從也從戎尚武也利有攸往陽雖盛未極乎上陰雖微猶有未去是小人尚有存者君子之道有未至也故宜進而往也不尚剛武而其道益進乃夫之善也

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和夫為決義五陽決說決而和以二卦言卦才也下健而上說是健而能說揚子王庭

柔乘五剛也柔雖消矣然居五剛之上猶為乘陵之象陰而乘陽非理之甚君子勢既足以去之當顯揚其罪於王朝

大庭使眾知善惡也孚號有厲其危乃光也盡誠信以命其眾而無虞而光懼則君子之道乃至窮極矣

大告自邑不利即戎所尚乃窮也當先自治不宜專尚剛武即戎有所尚乃至窮極矣

夬之時所尚利有攸往剛長乃終也陽剛雖盛長猶未終尚有謂剛武也

道純一而無害之者象曰澤上於天夬君子以施祿及下

居德則忌澤水之聚也而上於天至高之處故為夬象君子觀澤決於上而注既於下之象則以施祿及下謂施其祿澤

居德則忌澤水之聚也而上於天至高之處故為夬象君子觀澤決於上而注既於下之象則以施祿及下謂施其祿澤

以及於下也觀其決潰之象則以居德則忌居德謂安處其德則約也忌防也謂約立防禁有防禁則无潰散也王弼作明忌亦通不云澤在天上而云澤上於天上於天則意不安而有決潰初九壯于

前趾往不勝為咎

九陽爻而乾卦剛健在上之物乃在下而居

行也行而宜則其決為是往而不宜則決之過也故往而不勝則為咎也夫之時而往往往決也故以勝負言九居初而壯於進躁於動者也故有不勝之戒陰雖將盡而已之象曰不勝而往咎也行必躁動自宜有不勝之咎不計彼也

象曰不勝而往咎也行必

九二惕號莫夜

有戎勿恤

夫者陽決陰君子決小人之時不可忘戒備也陽長將

善也內懷兢惕而外嚴誠號雖暮夜

象曰有戎勿恤得中道也

暮夜有兵戒可懼之甚也然可勿恤者以自處之善也既得中道又知惕懼且有戒備何事之足恤也九居二雖得中然非正其為至善

何也曰陽決陰君子決小人而得中豈

九二壯于頄有凶君子

夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎

爻辭差錯安定胡公移其文曰壯于頄有凶獨行遇雨若

儒有溫君子夫夫无咎亦未安也當云壯于頄有凶獨行遇雨君子
 夫夫若儒有溫无咎夫決尚剛健之時三居下體之上又處健體之
 極剛果於決者也頄觀骨也在上而未極於上者也三居下卦之上
 雖在上而未為最上上有君而自任其剛決壯于頄者也有凶之道
 也獨行遇雨三與上六為正應方羣陽共決一陰之時已若以私應
 之故不與眾同而獨行則與上六陰陽和合故云遇雨易中言雨者
 皆謂陰陽和也君子道長決去小人之時而已獨與之和其非可知
 唯君子處斯時則能夫夫謂夫其夫果決其斷也雖其私與當密絕
 之若見濡汚有溫惡之色如此則无過咎也三健壯而處正非必有
 是失也因此義以為教耳文文所以交錯者由有遇雨字又有濡字
 故誤以為為連也一作誤而連也象曰君子夫夫終无咎也
 頄音求又音達溫紆運反音權音權

牽結於私好由无決也君子義之與此決於九四賢无霄其行
 當決故終不至於有咎也音苦年反音酷

次且牽羊悔亡聞言不信賢无霄居不安也行次且進不前

剛決不足欲止則眾陽並進於下勢不得安猶毆傷而居不能安也
 欲行則居柔失其剛壯不能強進故其行次且也牽羊悔亡羊者羣
 行之物牽者挽拽之義言若能自強而牽挽以從羣行則可以亡其
 悔然既處柔必不能也雖使聞是言亦必不能信用也夫過而能改
 聞善而能用克已以從義唯剛明者能之在七卦九居四其失未
 至如此之甚在夫而居柔其害大矣賢音豚次七私反回七餘反象

曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也九處陰位不當也

陽居柔失其剛決故不能強進其行次且剛然後能明處柔則遷失其正性豈復有明也故聞言而不能信者蓋其聰聽之不明也

五莧陸夬夬中行无咎五雖剛陽中正居尊位然切近於上六

為決陰之主而反比之其咎大矣故必決其決如莧陸然則於其中行之德為无咎也

中行中道也莧陸今所謂馬齒莧是也曝之難乾感陰氣之多者也而脆易折五若如莧陸雖感於陰而決斷之易則於中行无過咎矣不然則失其中正也感陰多之物莧陸為易斷故

取為象象曰中行无咎吊未光也則於中行為

僕七歲反易去聲象曰中行无咎吊未光也則於中行為

无咎矣象復盡其義云中未光也夫人心正意誠乃能極中正之道而充實光輝五心有所比以義之不可而決之雖行於外不失中正

之義可以无咎然於中道未得為光大也蓋人心上六无號終有

凶陽長將極陰消將盡獨一陰處窮極之地是眾君子得時決去危極之小人其勢必傾消盡故云无用號咷畏懼終必有凶也

象曰无號之凶終不可長也陽剛君子之道既已窮極而益盛