

励志教学系列丛书

CHANGE

改变

实用 / 最新 / 权威 / 独创



速写照片

主编 霍星光



河北美术出版社





主编 霍星光

河北美术出版社



感受所画人物	004
区分正负形安排构图	006
从平面到立体	007
平面形	007
立体形	007
局部分析	008
头	008
手	009
脚	009
衣纹	013
站姿范画讲解	010
单人速写照片	012
站	012
坐姿范画讲解	100
坐	102
蹲	126
一模三姿	135
组合速写范画讲解	160
组合速写	162

感受所画人物

在画之前,我们要明确要画的是什么。既然是画人物,那一定有人物的生命力。这生命力有模特自身的气质,有环境影响的氛围,亦有作画者对于模特所抒发的情感。

我们看到一张照片上的人物时,第一印象往往是最强烈的。在第一印象的基础上,观察模特动态和神态所传达的气质和情感,把这些加到画面里,才能让我们所画的人成为“人”。

速写要紧紧抓住观察到的第一印象,要依靠第一印象所获得的整体感觉,增强对形象的理解和记忆。在速写中,人物头像与人物动态相比要“静”一些,这为反复地观察比较创造了条件。但是,速写的表现特征决定了速写不能像一般素描那样写生,而是要依据所要表达的“第一印象”,去确定主次、判断取舍,将第一印象保持于速写过程的始终。





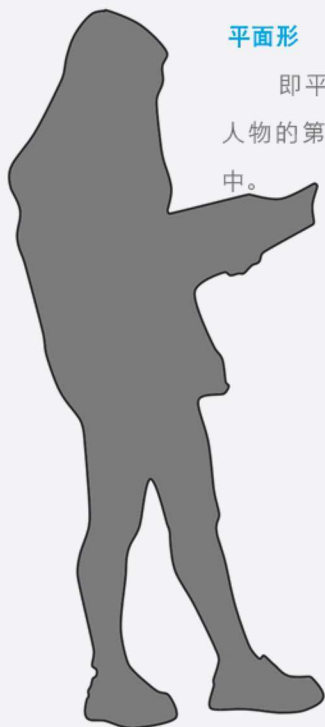
正负形构图

“正形”即是我们所画内容的大形，“负形”即画面中除却正形后的留白的形状。正负形安排构图的有利点在于能让整幅画面更加稳定。一幅完整的画一定要有一个好的构图。正形与负形的比例大小舒服了，那么这幅画就已成功了一半。



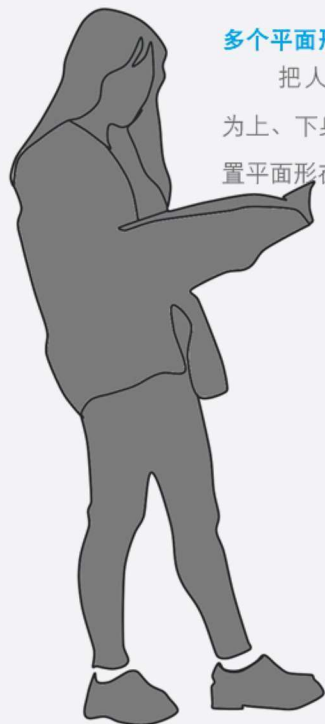
平面形

即平面的人物大形。
人物的第一眼感觉就在其中。



多个平面形的叠加

把人物的平面大形分为上、下身或前、后区，放置平面形在空间中的关系。



多个平面形的固有色

增加画面的丰富程度，增强效果。



立体形

体积和体积与空间的关系。



立体形因光源影响产生的明暗效果

立体形因光源影响产生的明暗效果，离光源越远对比越弱。

局部分析

除却比例、透视以及解剖结构外，还要通过发型和面部特征，准确表现人物性格及年龄，通过五官形态表现其情感。



抓住表情中心

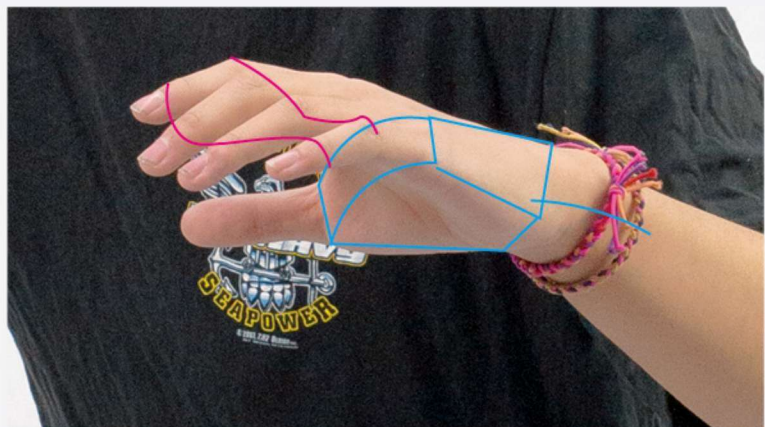
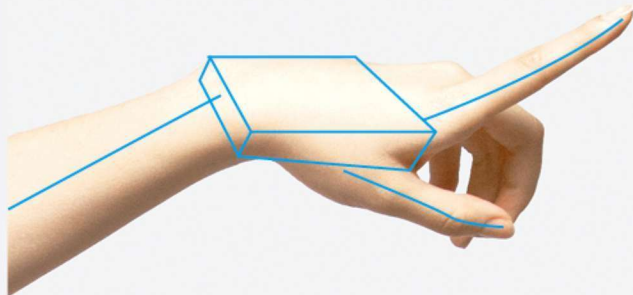
人物头像速写，要善于从整体上捕捉和把握所要体现对象的精神、性格与情感的形象和动态；要善于通过刻画对象的喜怒哀乐来表现人物的性格气质与精神状态；要善于以最简练的造型语言将其概括地表现于画面，以求得丰富而深刻的表现力和感染力。因此，在人物头像速写的表现上，必须抓住表情中心。

面部的肌肉，大多具有表现表情的作用。主要集中在两个区域，第一表情区域是眉眼之间，包括皱眉肌、眉毛、眼睑和眼轮匝肌等。第二表情区域是口鼻之间，包括鼻唇沟、嘴角、口轮匝肌和鼻肌等，所以要抓面部表情，首先要在这两个区域下功夫。



手被称作是人的“第二表情”。绘画史上许多画家拿出专门时间和精力来研究手的刻画。在着衣人物写生中，手是仅次于面部形象的关键部分，如果在构图和动态的选择、位置的处理上解决得好，那么就会与面部形象构成有机的兴趣点，形成有意味的“形”，增加节奏感。有情绪表现时，手总和面部形象联系在一起，像面部形象一样，手的表情，除了由性别、年龄、个性、职业、形态、健康状况决定之外，即时即地的手势、动态等都是一中心理活动的外在表现形式，经验丰富的艺术家从来不放松对手的刻画描绘，他们调动所有生活积累完成手的外形和“精神气质”的刻画。

找手形的时候，从手腕——手掌——手指递进。手指的长短不一，除拇指两节，其余四指皆为三节，中指最长。找对手指关节骨点是表现手的关键。



如同小手指一侧是手的根部，足部的外侧也是足跟侧。足部外侧包括足跟在内是平的，它比内侧短而低，外踝骨也短而低。

就好像被大脚趾和脚趾腱抬起来一样，内侧稍高一些。脚踝前部的结节与大拇指底部相对应，在外侧与之相对，是一个类似的结与小指底部对应。

足部的这种对称适应其负重的功能，并且发展成一系列完美的弓形。脚的五个弓形汇聚到足跟，脚趾成为其外张几个支墩，足跟的球形成一个反向的弓形。内足弓逐渐升高，形成反向弓形的一般，另一半是由另一只脚补充完整的。这个弓形的运动逐渐向脚踝展开，支撑小腿的两个柱形结构和其间的弓形，为此，小腿位于足部重心线稍稍靠内侧的地方。



在人物形象中，五官是最重要的体现，要抓住对模特的第一感受，突出人物的形象特征。

整张画面的强弱、虚实、节奏感是让画面和人的动态看上去舒服所不可缺少的元素。

双勾表现衣服厚度，缝绉线和纽扣是衣服款式特征的代表。

通常可以以空间的前后、转折的强弱、颜色的深浅为切入点进行区分化的处理，画面整体的节奏变化也以服饰的质感为切入点。

头发走向清晰，用线较密，与脸部的疏产生对比。

用前后不一的形排列领口，生动表现了毛衣的质感。

里衣的横向肌理让它密了起来，与外衣的疏有了区分。

上臂的疏到下臂的密让衣袖向上扬的势更为生动。

口袋因手部向下拉的力所产生的衣纹，两两呼应，让手的动态得以具体。

裤子的缝绉线因衣纹产生起伏变化。

侧面与底面的线条和亮面留白，用线表现了膝盖的体积。

鞋袜的密，加强与裤子疏的对比，条纹也正和上身的里衣与头发有了呼应。

福州大学
美术学院
陈向文







速写离不开对衣服的刻画，衣纹是依附于人体躯干和肢体运动的外在呈现。每一个衣纹的变化都不是孤立的，或疏散或密集，都集中反映

了内在形体结构的变化特点。在速写半身像衣纹的表现上，或单纯用线，或线面结合，都离不开对具体衣纹的刻画。为了整体的需要，我们虽然可

以概括，但关键部位的衣纹却能够更好的表现形体。因此衣纹的表现是充分表现人物半身像不可或缺的要素。

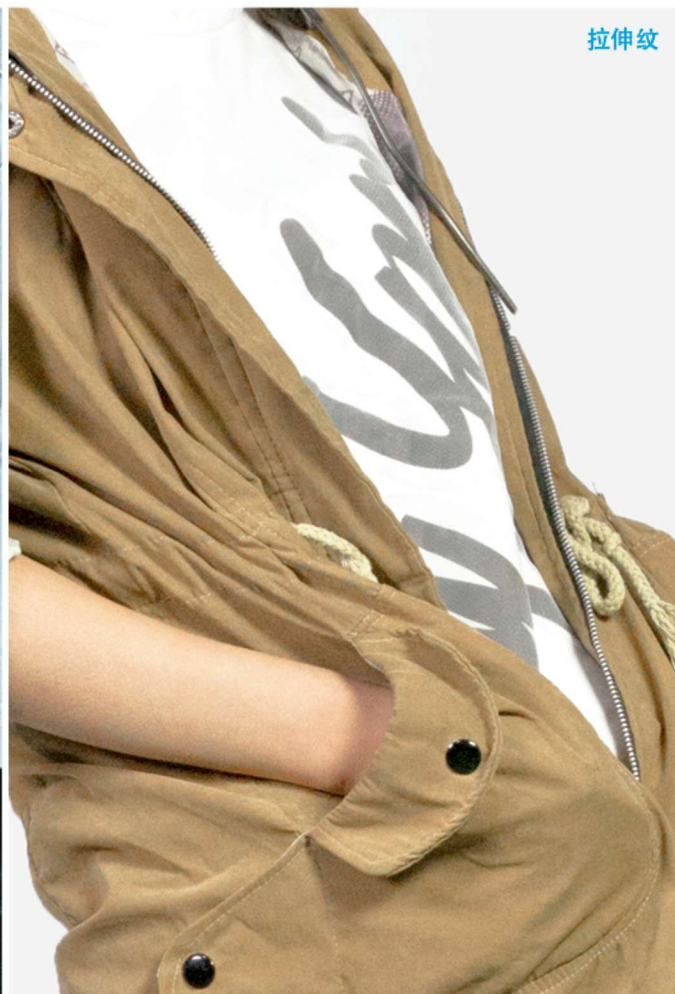
衣纹的来源，是因人体动态所产生的挤压和拉伸。所以，衣纹从侧面表现了人体的动态。衣纹可分为拉伸纹、挤压纹、垂挂纹以及兜形纹。



挤压纹



挤压纹



拉伸纹



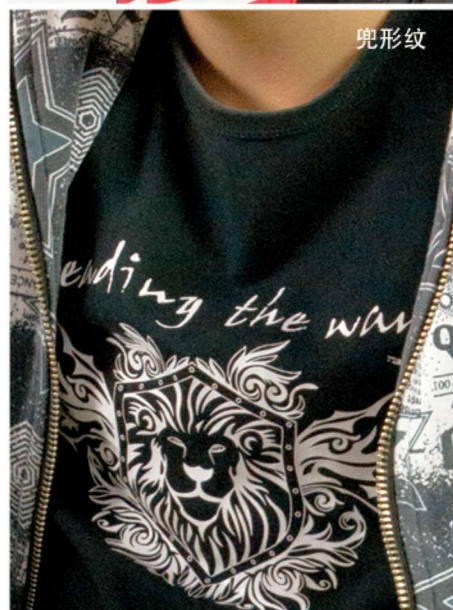
拉伸纹



挤压纹



垂挂纹



兜形纹



垂挂纹





