

碧雞漫志

崑

卷之十

七

碧雞漫志

碧雞漫志序

小溪 王灼 晦叔

乙丑冬予客寄成都之碧雞坊妙勝院自夏涉秋與王
和先張齊望所居甚近皆有聲妓日置酒相樂予亦往
來兩家不厭也嘗作詩云王家二瓊芙蕖妖張家阿倩
海棠魄露香亭前占秋光紅雲島邊弄春色滿城錢癡
買娉婷風捲畫樓絲竹聲誰似兩家喜看客新翻歌舞
勸飛觥君不見東州鈍漢髮半縞日日醉踏碧雞三井
道子每飲歸不敢徑臥客舍無與語因旁緣是日歌曲

出所聞見仍考歷世習俗追思平時論說信筆以記積
百十紙混羣書中不自收拾今秋開篋偶得之殘脫逸
散僅存十七因次比增廣成五卷目曰碧雞漫志願將
老矣方悔少年之非游心淡泊成此亦安用但一時醉
墨未忍焚棄耳己巳三月旣望覃思齋序

碧雞漫志卷第一

述古堂主人手校本

或問歌曲所起曰天地始分而人生焉人莫不有心此歌曲所以起也舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩序曰在心爲志發言爲詩情動于中而形于言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之樂記曰詩言其志歌咏其聲舞動其容三者本于心然後樂器從之故有心則有詩有詩則有歌有歌則有聲律有聲律則有樂歌永言卽詩也非于詩外求歌也今先定音節乃製詞從之倒置甚

矣而士大夫又分詩與樂府作兩科古詩或名曰樂府
謂詩之可歌也故樂府中有歌有謠有吟有引有行有
曲今人于古樂府特指爲詩之流而以詞就音始名樂
府非古也舜命夔敎胄子詩歌聲律率有次第又語禹
曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言其君臣
賡歌九功南風卿雲之歌必聲律隨具古者采詩命太
師爲樂章祭祀宴射鄉飲皆用之故曰正得失動天地
感鬼神莫近于詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美
敎化移風俗詩至于動天地感鬼神移風俗何也正謂

播諸樂歌有此效耳然中世亦有因筦弦金石造歌以
被之若漢文帝使慎夫人鼓瑟自倚瑟而歌漢魏作三
調歌辭終非古法

古人初不定聲律因所感發爲歌而聲律從之唐虞禪
代以來是也餘波至西漢末始絕西漢時今之所謂古
樂府者漸興晉魏爲盛隋氏取漢以來樂器歌章古調
併入清樂餘波至李唐始絕唐中葉雖有古樂府而播
在聲律則尠矣士大夫作者不過以詩一體自名耳蓋
隋以來今之所謂曲子者漸興至唐稍盛今則繁聲淫

奏殆不可數古歌變爲古樂府古樂府變爲今曲子其本一也後世風俗益不及古故相懸耳而世之士大夫亦多不知歌詞之變

子語魯太師樂知樂深矣魯太師者亦可語此耶古者歌工樂工皆非庸人故摯適齊干適楚繚適蔡缺適秦方叔入河武入漢陽襄入海孔子錄之八人中其二又見于家語孔子學琴于師襄子襄子曰吾雖以擊磬爲官然能于琴今子于琴已習是也子貢問師乙賜宜何歌荅曰慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊寬而靜柔

而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風師乙賤工也學識乃至此又曰歌者上如抗下如墜曲如折止如槁木倨中矩勾中鉤纍纍乎端如貫珠歌之妙不越此矣今有過鈞容班教坊者問曰某宜何歌必曰汝宜唱田中行曹元寵小令

劉項皆善作歌西漢諸帝如武宣類能之趙王幽死諸王負罪死臨絕之音曲折深迫廣川王通經好文辭爲諸姬作歌尤奇古而高祖之戚夫人燕王旦之容華夫

人兩歌又不在諸王下

兩一作所

蓋漢初古俗猶在也東京

以來非無作者大槩文采有餘性情不足高歡玉壁之
役士卒死者七萬人慚憤發疾歸使斛律金作勅勒歌
其辭略曰山蒼蒼天茫茫風吹草低見牛羊歡自和之
哀感流涕金不知書能發揮自然之妙如此當時徐庾
輩不能也吾謂西漢後獨勅勒歌暨韓退之十琴操近
古

荆軻入秦燕太子丹及賓客送至易水之上高漸離擊
筑軻和而歌爲變徵之聲士皆涕淚又前爲歌曰風蕭

蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復爲羽聲慷慨士皆
瞋目髮上指冠軻本非聲律得名乃能變徵換羽於立
談閒而當時左右聽者亦不憤憤也今人苦心造成一
新聲便作幾許大知音矣

或問元次山補伏羲至商十代樂歌皮襲美補九夏歌
是否曰名與義存二子補之無害或有其名而無其義
有其義而名不可強訓吾未保二子之全得也次山曰
嗚呼樂聲自太古始百世之後盡亡古音樂歌自太古
始百世之後遂亡古辭次山知之晚也孔子之時三皇

五帝樂歌已不及見在齊聞韶至三月不知肉味戰國秦火古器與音辭亡缺無遺

漢時雅鄭參用而鄭爲多魏平荊州獲漢雅樂古曲音辭存者四曰鹿鳴騶虞伐檀文王而李延年之徒以新聲被寵復改易音辭止存鹿鳴一曲晉初亦除之又漢代短簫鐃歌樂曲三國時存者有朱鷺艾如張上之回戰城南巫山高將進酒之類凡二十二曲魏吳稱號始各改其十二曲晉興又盡改之獨元雲釣竿二曲名存而已漢代鼙舞三國時存者有殿前生桂樹等五曲其

辭則亡漢代胡角摩訶兜勒一曲張騫得自西域李延年因之更造新聲二十八解魏晉時亦亡晉以來新曲頗衆隋初盡歸清樂至唐武后時舊曲存者如白雪公莫舞巴渝白紵子夜團扇懊懣石城莫愁楊叛兒烏夜啼玉樹後庭花等止六十三曲唐中葉聲辭存者又止三十七有聲無辭者七今不復見唐歌曲比前世益多聲行于今辭見于今者皆十之三四世代差近爾大抵先世樂府有其名者尙多其義存者十之三其始辭存者十不得一若其音則無傳勢使然也

石崇以明君曲教其妾綠珠曰我本漢家子將適單于

庭昔爲匣中玉今爲糞上英綠珠亦自作懊懣歌曰絲

布澀難縫

澀一作溼

元伊侍孝武飲讌撫弦而歌怨詩曰爲

君旣不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦

佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔反流言熊甫見

王敦委任錢鳳將有異圖進說不納因告歸臨與敦別

歌曰徂風颺起蓋山陵氛霧蔽日玉石焚往事旣去可

長歎

可一作有

念別惆悵會復難陳安死隴上歌之曰隴上

壯士有陳安軀幹雖小腹中寬愛養將士同心肝驪驄

文馬鐵鍛鞍

文一作駿

七尺大刀奮如湍

一云匕及大刀奮無端

丈八

蛇矛左右盤十盪十決無當前戰始三交失蛇矛棄我

驪驄竄巖幽爲我外援而懸頭西流之水東流河一去

不還柰子何

柰子何一作復柰何

劉曜聞而悲傷命樂府歌之晉

以來歌曲見于史者蓋如是耳

唐時古意亦未全喪竹枝浪淘沙拋毬樂楊柳枝乃詩

中絕句而定爲歌曲故李太白清平調詞三章皆絕句

元白諸詩亦爲知音者協律作歌白樂天守杭元微之

贈云休遣玲瓏唱我詩我詩多是別君辭自注云樂人

高玲瓏能歌歌子數十詩樂天亦醉戲諸妓云席上爭
飛使君酒歌中多唱舍人詩又聞歌妓唱前郡守嚴郎
中詩云已畱舊政布中和又付新詩與豔歌元微之見
人詠韓舍人新律詩戲贈云輕新便妓唱凝妙入僧禪
沈亞之送人序云故友李賀善撰南北朝樂府古詞其
所賦尤多怨鬱悽豔之句誠以蓋古排今使爲詞者莫
得偶矣得一作能惜乎其中亦不備聲歌弦唱然唐史稱李
賀樂府數十篇雲韶諸工皆合之弦筦又稱李益詩名
與賀相將每一篇成樂工爭以賂求取之被聲歌供奉