

浙江省
造型艺术青年人才培养
新峰计划

Zhe Jiang Sheng
Zao Xing Yi Shu Qing Nian Ren Cai Pei Yang
Xin Feng Ji Hua

丹青新峰
DAN QING XIN FENG

浙江人民美术出版社

新峰计划

2016



浙江省
造型艺术青年人才培养
新峰计划

Zhe Jiang Sheng
Zao Xing Yi Shu Qing Nian Ren Cai Pei Yang
Xin Feng Ji Hua

丹青新峰
DAN QING XIN FENG

浙江人民美术出版社

新峰计划

2016

图书在版编目 (CIP) 数据

2016浙江省造型艺术青年人才培养计划. 丹青新峰 /
许江主编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5340-5435-8

I. ①2… II. ①许… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J121
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第273728号

策 划 人: 郑晓林

责任编辑: 王雄伟

文字编辑: 傅笛扬

整体设计: 任 伟

高 炜

图版摄影: 金 敏

一 之

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

2016新峰计划: 浙江省造型艺术青年人才培养新峰计划·丹青新峰

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号 (邮编: 310006)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

开 本: 965mm×1270mm 1/16

印 张: 9.25

书 号: ISBN 978-7-5340-5435-8

定 价: 480.00元 (全套)

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序

在浙江省委宣传部的指导与支持下，浙江省文联实施的浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”已经走到了第四个年头。在过去三年里，90多位美术、书法、摄影青年创作人才通过培训、进修、采风、观摩、创作等途径不断得到锻炼和成长，展现出较强艺术潜质、较高艺术素养和较好的综合素质，得到了社会和艺术界的肯定和赞许。

现在，呈现在我们眼前的是2016年42位“新峰人才”的创作成果，这部作品集里收录的是他们深入生活、追求艺术的感悟，也是指导老师精心栽培的结晶，虽然一些作品还比较稚嫩，有着这样或那样的不足，但已经显现出他们在艺术道路上的成长轨迹。

今年的一个亮点就是把民间艺术家吸纳到了“新峰计划”中来，这不仅是“新峰计划”扩容升级的重要举措，也是浙江文艺发展的一个现实需要。浙江有着众多在全国都具影响力的工艺美术大师，如何传承他们对作品精雕细琢，精益求精的“工匠精神”，让老一辈传统文化的艺术理念和技术方法得以薪火相传，正是“新峰计划”青年人才培养的题中之义，因此，相信青年民间文艺家

会把握难得的机会，不断提升自己的艺术水平，担负起继承和发扬传统文化的重任。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，对于“新峰计划”的青年文艺人才而言，文艺探索之路是艰辛而又漫长的，无论是美术、书法、摄影还是民间文艺的青年人才，只有坚定文化自信，把握住中华民族的根和魂，才能不断创作出优秀作品来。

习近平总书记指出：“当代中国是历史中国的延续和发展，当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华，要认识今天的中国、今天的中国人，就要深入了解中国的文化血脉，准确把握滋养中国人的文化土壤。”我们今天增强文化自信，就要走入历史纵深，深入理解中国文化的血脉和土壤；就要开阔世界视野，兼收并蓄人类文化的精华和营养，站在前人所创造的艺术高原上，努力攀登新的艺术高峰。

田宇原

（浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记）

“新峰计划”作品集编委会

名誉主任	唐中祥	
主 任	田宇原	许 江
副 主 任	柳国平	张均林
	马锋辉	赵雁君
	宋丽娟	
编 委	刘如文	郑晓林
	骆献跃	毛小芳
郑 蓉	孙 永	
	何秀勇	曹 松
策 划 人	郑晓林	

丹青新峰	分册主编	许 江
	执行主编	骆献跃

翰墨新峰	分册主编	鲍贤伦
	执行主编	赵雁君

光影新峰	分册主编	吴宗其
	执行主编	毛小芳

工艺新峰	分册主编	杭 间
	执行主编	郑 蓉

丹 青 新 峰

主 编 许 江

执行主编 骆献跃

目录

马楠

恋恋凉山之一	012
恋恋凉山之二	013
恋恋凉山之三	014
恋恋凉山之四	015
如梦令·蕉阴击球图	016
如梦令·狸奴婴戏图	017
如梦令·瑶台步月图	018
如梦令·调鹦图	019
异彩和弦咏韶光	021
心经	022

沈宇翀

平湖秋月	027
云栖竹径	027
断桥残雪	028
雷峰夕照	028
吴山天风	031
苏堤春晓	031
南屏晚钟	032
龙井问茶	032
钱潮大观	034
钱塘胜境图	035

宋帅

野狐禅	040
仙源	042
筒上山水	043
闻恋在山泉	044
国清印象	045

华严经塔	046
国清晨曲	047
济公院写生	048
烟锁一湖秋	049
画廊池馆	050

方赞茹

给我一个吻	054
浴室	055
看不见的风景之五	056
遗失的角落之一	057
遗失的角落之二	058
遗失的角落之三	059
幽暗之境之一	060
幽暗之境之二	061
微光之一——被遗忘的角落	062
微光之三	063

何良丰

重工业之六	069
重工业之八	070
制造	071
厂房一隅	072
工业印迹	073
工业系列之一	074
工业系列之二	075
工业系列之三	076
蓝色的风景	077
党河线上	078

李瑶瑶		南湖路68号之三	115
你好, 鸵鸟	082	南湖路68号之四	116
你好, 鸵鸟之一	083	南湖路68号之五	117
你好, 鸵鸟之二	084	木心, 乌镇	119
你好, 鸵鸟之三	085	南湖路68号之六	120
你好, 鸵鸟之四	086		
沉默的犀牛之一	087	徐 强	
沉默的犀牛之二	088	乡里乡亲	124
沉默的犀牛之三	089	守望	125
轻与重	090	印象江南	126
长颈鹿的守望	091	水天	126
		魂——抗日将领	129
徐 昕		石与水之一	130
藏娃	096	石与水之二	130
朝拜	097	石与水之三	131
老藏民	098	石与水之四	131
守·望	099	近止	132
村口的期盼	100		
藏族兄弟	101	李增龙	
思儿忧家	102	抱素	136
洛桑大叔	103	初盛	137
老渔民	105	福祿	138
留守的边巴	106	上雪	139
		两仪·二号	140
沈水明		两仪·三号	141
夏至, 微风	110	明格	142
浮梦旧忆	111	秋露	143
土地之一	112	无	144
南湖路68号之一	113	元一	145
南湖路68号之二	114		

丹青新峰

2016浙江省造型艺术青年人才培养新峰计划



马楠



沈宇肿



宋帅



李瑶瑶



徐昕



方赞茹



何良丰



沈水明



徐 强



李增龙



马楠 女, 1980年3月出生, 1996—2000年就读于中国美术学院附中, 2000—2004年就读于中国美术学院中国画系本科, 2004—2007年攻读中国美术学院中国画系硕士研究生, 2007年至今于浙江大学人文学院艺术学系任教, 曾于2015年赴台湾师范大学访问。现为浙江省美术家协会会员、浙江省人物画研究会会员。

质沿古意，文变今情，是我一直坚持的创作理念。

传统太丰富，一点一画、一笔一线，总是值得琢磨深思反复体味；自然太丰富，一人一树、一花一草，往往于不经意间感动我心。

随着年纪的增长，对个人面貌的追求越发淡然了，喜欢的东西看似多了，其实是越画越简单、越画越自然。

写意、工笔、没骨交替进行，多掌握几种方法的好处就是，面对不同的对象可以任意选择适合的表现语言，选择营造完整气氛的途径。虽然方法不同，实质却是一样的，工笔画最吸引我的是那诗意而奢侈的精致，其生动的写意性无须赘言；高级的写意，其实满纸都在体现作者“掌控”的功力：对笔墨，对造型……达到那个境界无须刻意，便可恰到好处、笔精墨妙。

大型创作与小品穿插进行，虽说都起因于“发乎情”不得不画，过的却是不一样的瘾。苦心经营、九朽一罢的琢磨推敲，和灵光一现、手到擒来的酣畅痛快，像极了人在理性与感性之间的穿梭，调节着生活的节奏，充满乐趣。

画画带来的幸福和满足，非知己不能道，拿起毛笔，就觉得一生都不会孤单了。

马楠



恋恋凉山之一 100cm×90cm 2016



恋恋凉山之二 100cm×90cm 2016



恋恋凉山之三 100cm×90cm 2016



恋恋凉山之四 100cm×90cm 2016