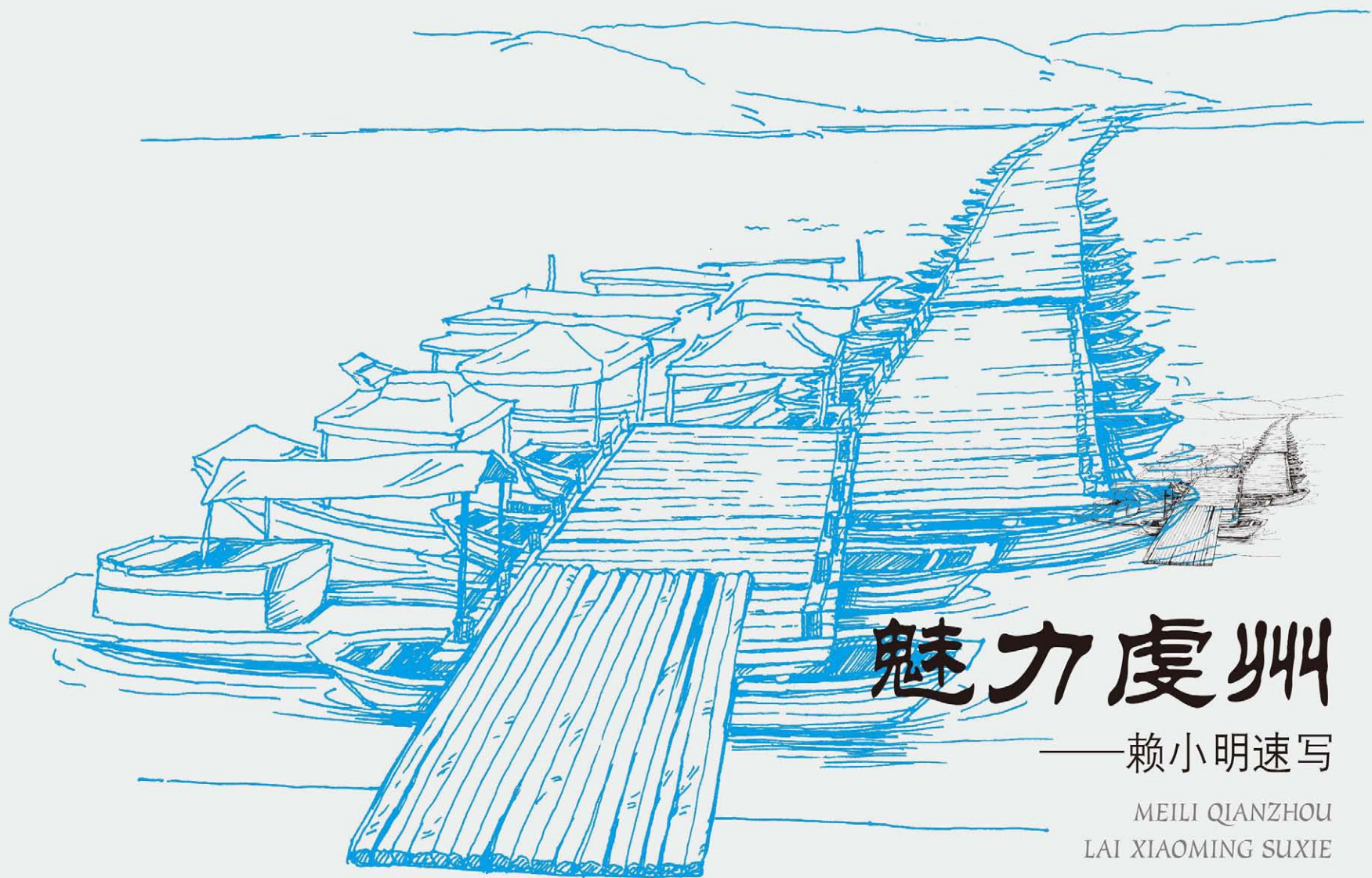




魅力虔州

——赖小明速写

MEILI QIANZHOU
LAI XIAOMING SUXIE

江西美术出版社

魅力虔州

——赖小明速写

MEILI QIANZHOU LAI XIAOMING SUXIE

江西美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

魅力虔州：赖小明速写 / 赖小明著. -- 南昌：江西美术出版社，2014.12
ISBN 978-7-5480-3107-9
I. ①魅… II. ①赖… III. ①速写-作品集-中国-现代 IV. ①J224
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第012764号

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或
节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑：王 静 龚 卉
责任印制：谭 勋

魅力虔州——赖小明速写

MEILIQIANZHOU
LAIXIAOMINGSUXIE

赖小明 著

出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791—86565819
网 址：www.jxfinearts.com
发 行：全国新华书店
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2015年1月第1版第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：5
ISBN 978-7-5480-3107-9
定 价：25.00元

赣版权登字—06—2014—470
版权所有，侵权必究

风景速写创作感悟

艺术来自生活，源于自然。风景速写是通过对大自然景物的观察、分析、体悟来表现与创作的，是一种快速写生的方法，优秀的速写作品具有独立的审美价值，能很好地体现艺术家的绘画灵感。

一、风景速写的选景立意

热爱自然、感悟生活是艺术家的共性，风景速写的选景立意一般力求反映最具地域特色的物象景致，而后进行高度的概括、大胆的取舍，从艺术表现的本质去把握我们面对的自然景物。在风景写生取景过程中，要认真观察，做到有感而画，落笔之前要胸有成竹，对构图布局、主次关系、手法技巧都应有清晰的想法。

二、风景速写的布局构图

布局构图也叫“经营位置”，它与一张速写最终的成败关系密切。事实上，在选景立意的同时就必然要思考画面的布局构图。风景速写的构图不是简单地描摹对象，构图时要把握自然景物的本质特征并加以重新组织，在造型观念上建立“几何分析”的概念，目的是把握表现对象外形与内部结构的衔接关系，有效增强画面的整体感意识。画面中的近景、中景、远景要安排得当，相互衔接，彼此呼应。风景速写的构图形式多样，可根据不同的景观进行变化，即使同一场景，在构图上也有多种选择，一切以更好地表现对象为原则。

三、风景速写的艺术表现

风景速写写生中的主次关系、简繁对比、节奏韵律是速写艺术表现的主要形式要素。

1. 主次关系 人们欣赏美术作品时具有视知觉的选择性特征，所谓视知觉选择性，就是指人在观察中会下意识地将对自己具有吸引力的部分从周围事物中区分出来。一张好的风景速写作品一定要有“趣味中心”，但速写写生时我

们面对的景物往往错综复杂，甚至杂乱无章，这就要求我们写生表现时要把握好主次关系，大胆取舍，有序安排，客体衬托主体，不可喧宾夺主。

2. 简繁对比 风景速写中的简繁对比也就是要处理好画面的疏密关系，要根据场景趣味点的不同有取舍地组织刻画。中国传统画论所述的“密不透风、疏可跑马”就是简繁对比生动形象的描述，在我们的风景速写中线条处理就要讲究这种“取舍”，“取”不难，“舍”才是关键，也就是我们经常说的“绘画中要学会做减法”，对速写中的诸造型元素做到疏密有致地组织排列是实现画面均衡的重要方式。

3. 节奏韵律 节奏韵律是音乐术语，指的是声音强弱长短的有规则的交替变化。在风景速写中，借指通过画面线条、明暗等视觉元素的虚实、长短、疏密、轻重、强弱的变化，按照一定的规律和秩序交替出现而形成的动感效果。在风景速写中的点、线、面诸元素要相互衬托，形成有韵律感的节奏，尤其是线条，它是风景速写中的灵魂，在运用中，对线条的搭配、排列和虚实要认真把握，以表现流动不居的节奏韵律之美，呈现速写作品中的独特味道，抒发艺术家的情感。风景速写中画面节奏韵律的处理往往是直觉印象付诸主观感性的表达。

风景速写不仅仅是艺术家收集素材的便捷方式，也是艺术家记录感受、体悟生活、激发创作灵感的艺术实践行为。当我们面对不同地域的历史、文化、民俗的时候，必然会产生不同的绘画灵感，从而触动我们寻找新的速写艺术表现语言。

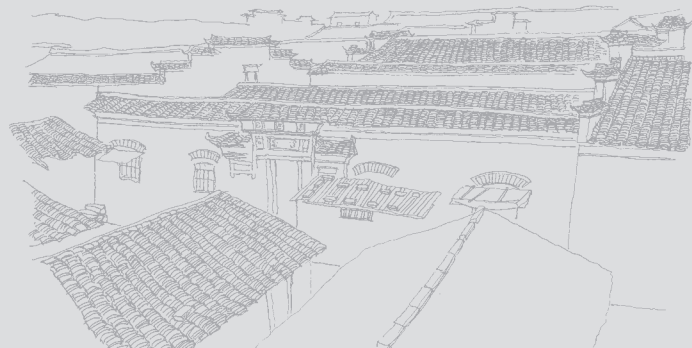
赖小明

2014年12月16日于赣州

赖小明,男,汉族,1969年2月出生。现为赣南师范学院副教授、硕士生导师,中国艺术摄影学会会员、中国民俗摄影协会会员、江西省美术家协会会员、江西省水彩画艺委会会员。曾先后在江西师范大学、厦门大学、中央工艺美术学院学习深造,目前主要从事素描与速写、摄影、透视学、水彩画等课程的教学与创作研究。

近年来,先后3次获得江西省教学成果二等奖,两次获得教育部颁发的大学生艺术展演专业指导一等奖,4次获得院级教学成果特等奖及一等奖。主持及参与完成了7项省级以上的各类课题,有多幅艺术作品参加省级以上的展览并获奖,其中有8幅作品在省级以上各类综合性展览上获得一等奖。



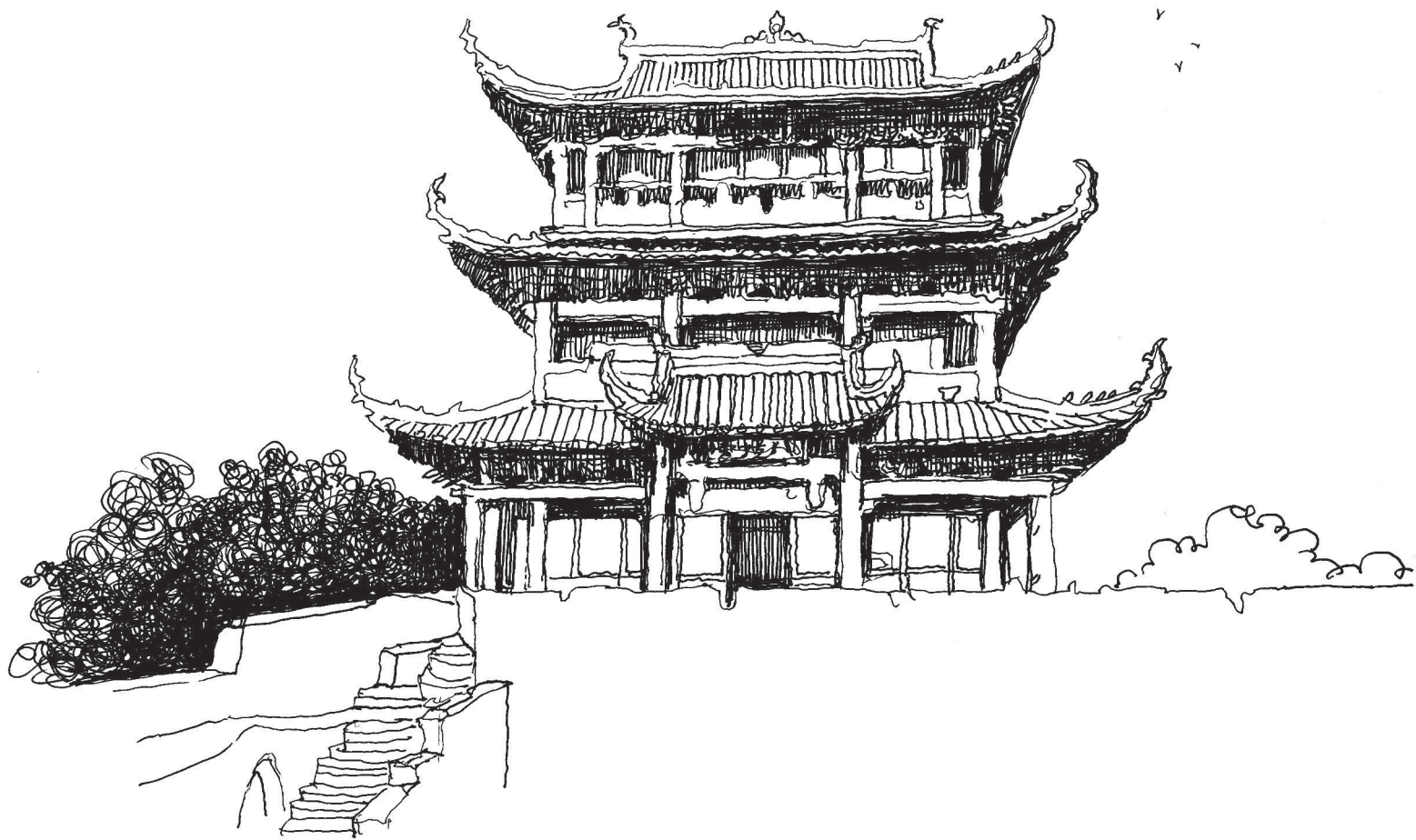


赣州古称南康郡，简称“虔”，别称“虔州”，位于江西省南部，是江西省面积最大、人口最多的地级市。赣州是江西三座国家历史文化名城之一，有千里赣江第一城、江南宋城、客家摇篮、红色故都等美誉。赣州中心城区为章贡区，老城区面积大、古建筑多、文化积淀深厚，因保存有大量的宋代文物古迹，被当代专家学者誉为“宋城博物馆”。赣州在城市建筑、街巷布局、地名、城防、风俗民风、人文景观、价值观念等方面都形成了自己的文化特色。赣州老城区的街道地名大部分都与宋代息息相关，且大部分是根据宋代的街道布局延续下来的。近些年来，由于城市建设发展的速度加快，赣州老城区很多承载历史的民居古巷都因拆迁改造而逐渐消失，城市的风貌、历史的遗存及城市的记忆也在一定程度上消逝。城市是人类历史的产物、文化的载体，是悠久传统的活的见证。保护老城区，就是保存城市的记忆，延续城市的历史，保留人类文明发展的脉络。作者通过多年的写生采风，用速写艺术的手法记录下了正在变迁中的老赣州城民居街巷的独特面貌，留下了很多承载城市历史变迁的可读性视觉印象。

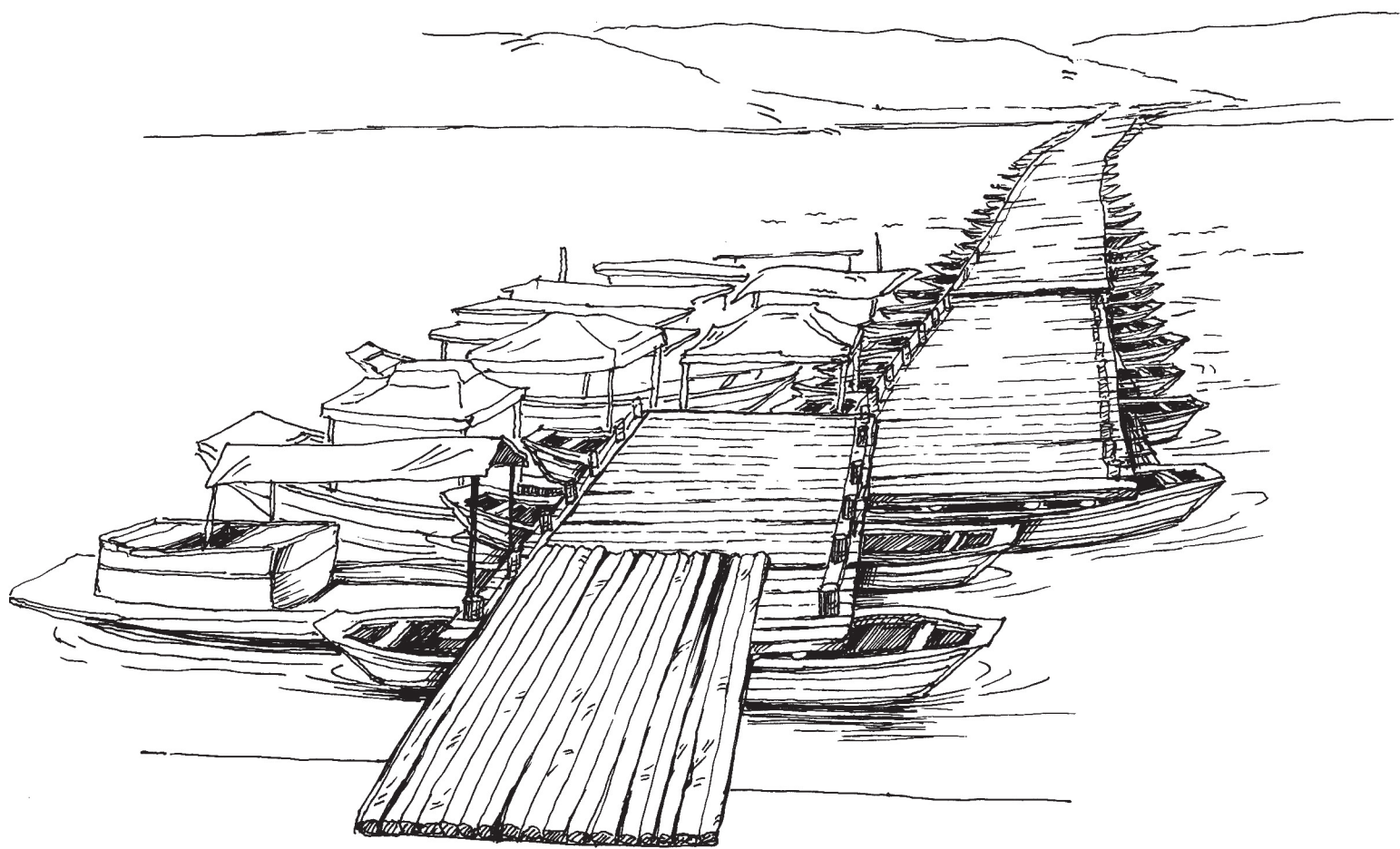
目 录 CONTENTS

001	八境台	014	灶儿巷民居	027	田螺岭民居八
002	赣州古浮桥	015	九华阁老街巷	028	田螺岭民居九
003	赣州文庙	016	南市街	029	田螺岭民居十
004	罗家巷魏家大院	017	南市街民居	030	田螺岭民居十一
005	蒋氏旧居	018	田螺岭	031	田螺岭民居十二
006	林家小井	019	田螺岭民居	032	八境台下古城墙
007	王将巷民居	020	田螺岭民居一	033	和平路民居
008	郁孤台	021	田螺岭民居二	034	米汁巷
009	马扎巷民居	022	田螺岭民居三	035	米汁巷民居
010	八景支路民居	023	田螺岭民居四	036	郁孤台下民居一
011	回民之家	024	田螺岭民居五	037	郁孤台下民居二
012	西津门	025	田螺岭民居六	038	花园塘民居
013	灶儿巷	026	田螺岭民居七	039	花园塘民居一

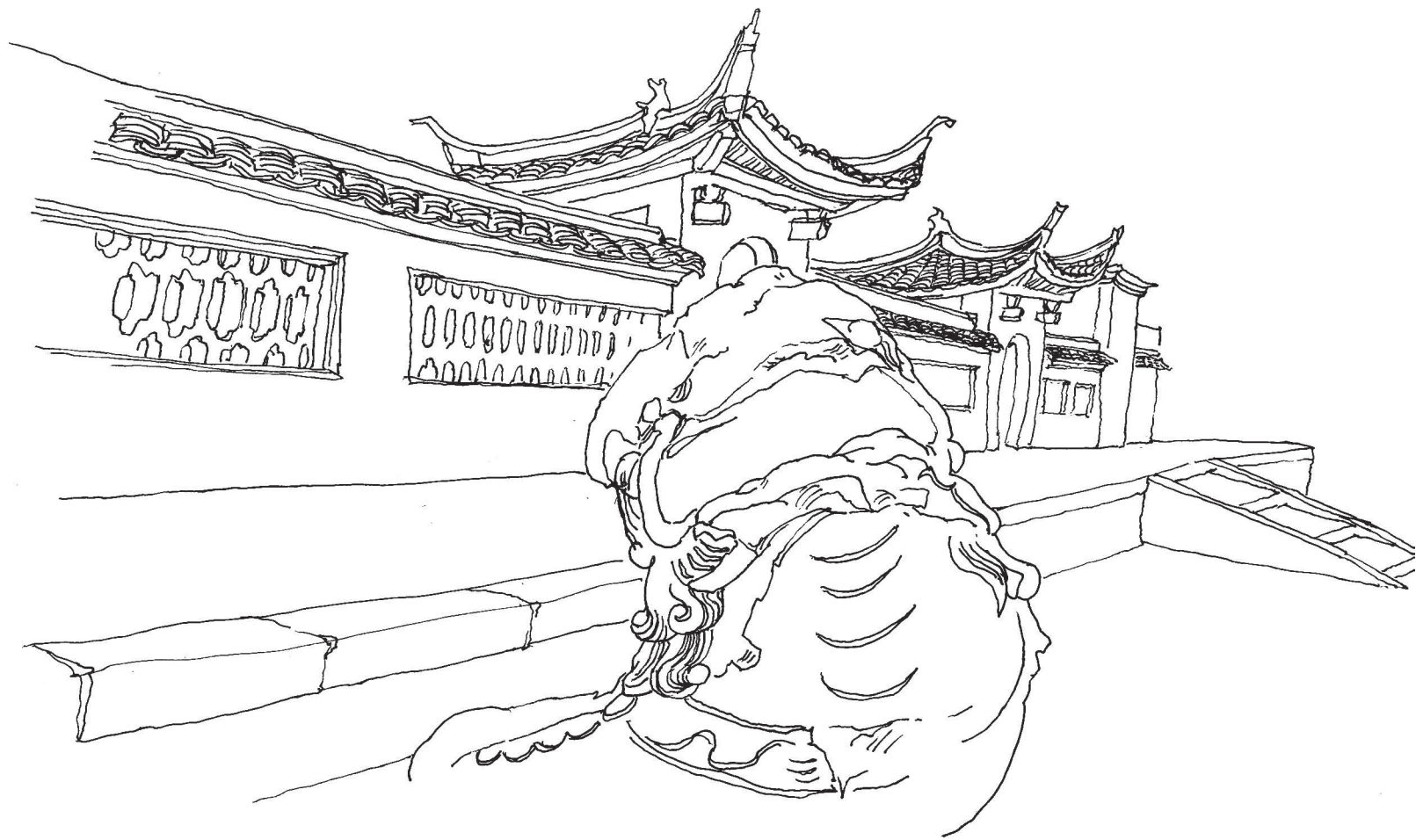
040	嘶马池民居	051	姚衙前民居七	061	贺兰山下民居二
041	嘶马池民居一	052	当铺巷民居	062	曾家巷民居
042	嘶马池民居二	053	方杆巷民居	063	曾家巷民居一
043	嘶马池民居三	054	烧饼巷民居	064	曾家巷民居二
044	姚衙前民居	055	坛子巷民居	065	曾家巷民居三
045	姚衙前民居一	056	坛子巷民居一	066	吕屋巷民居一
046	姚衙前民居二	057	坛子巷民居二	067	吕屋巷民居二
047	姚衙前民居三	058	坛子巷民居三	068	下竹丝巷民居
048	姚衙前民居四	059	贺兰山下民居	069	均井巷大夫第
049	姚衙前民居五				
050	姚衙前民居六	060	贺兰山下民居一		



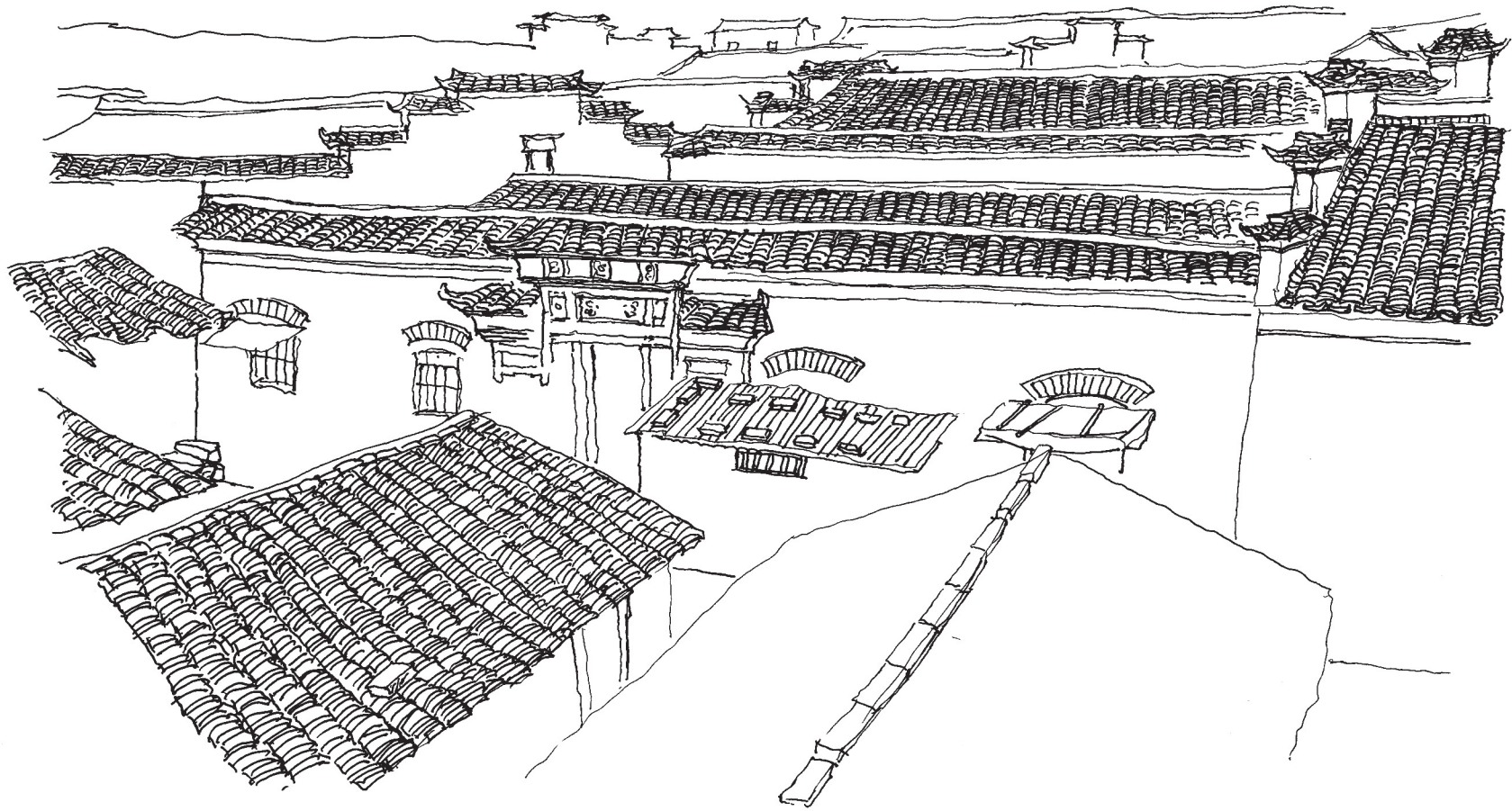
八境台 赣州市标志性文化景点，坐落在江西省赣州市八境公园内，章江和贡江在这里汇合，为省级重点风景名胜区，建于北宋嘉祐年间。八境台依城墙建造，台高 28.5 米，总面积 574 平方米，飞檐斗拱，朱楼碧瓦，画梁朱柱，雄伟壮观。



赣州古浮桥 学名叫惠民桥，又称东河浮桥，赣州市的“国宝”级文物。浮桥长约400米，连接贡江的两岸，由100多只小舟板并束之以缆绳相连而成，始建于宋乾道年间（1163～1173），至今已有800多年历史。



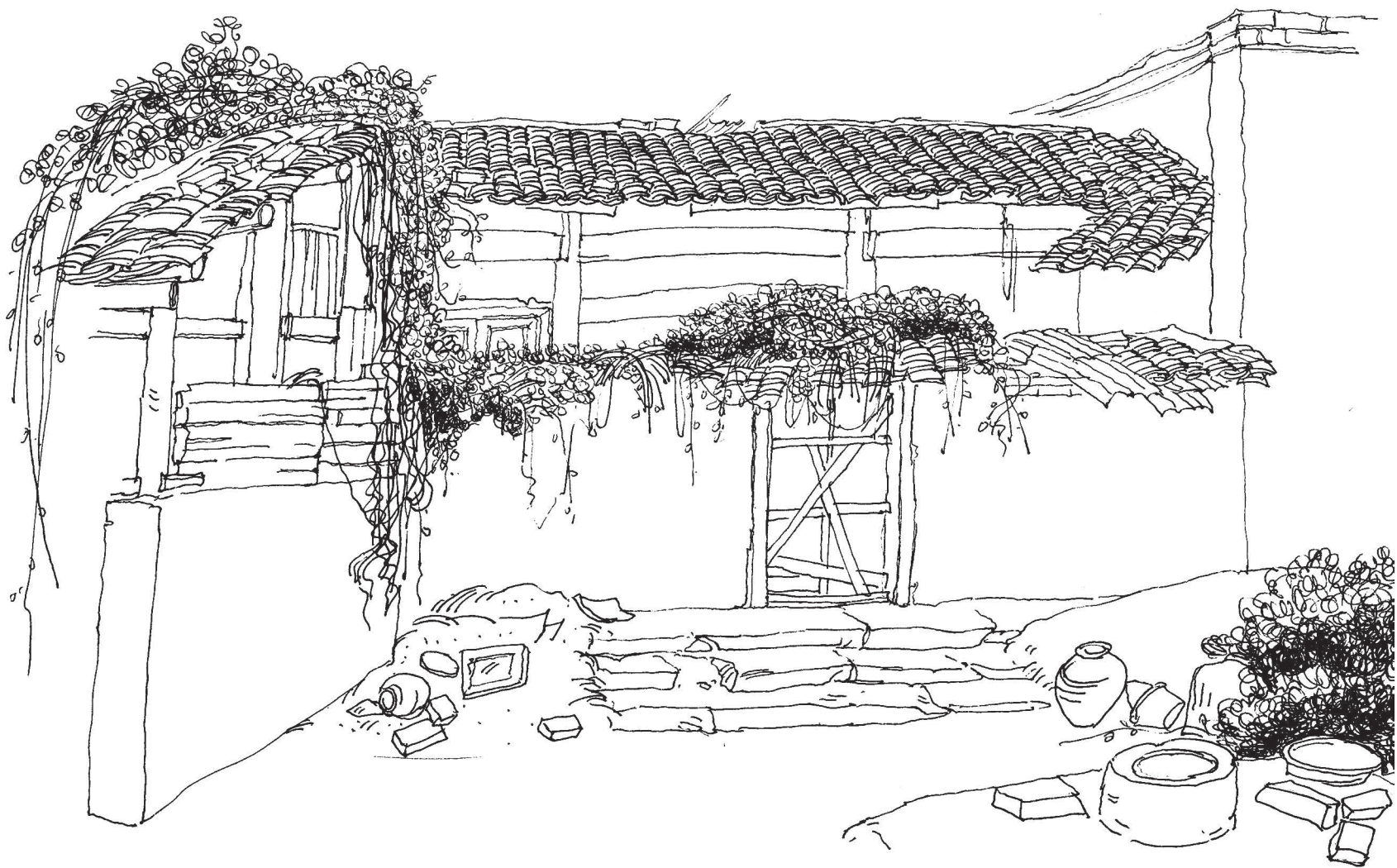
赣州文庙 位于江西省赣州老城区的东南面，厚德路东段的北侧，是江西省保存规模最大、最完整的古代县立校址，属省级文物保护单位。文庙在唐代时曾为紫极观，到宋代又改为大中祥符宫，于皇祐年间创立县学。文庙原占地约 10000 平方米，整个建筑群分为三组，采用平行轴线方式布局。



罗家巷魏家大院 清代建筑。大院中曾有魏氏宗祠，曾经是赣州最辉煌的宗祠建筑。整个魏家大院内部院落幽深、回廊曲折、大小相间、雕梁画栋，宛如迷宫，精致而不奢华。魏家大院的所有建筑，均采用水磨青砖的封火山墙，房梁用材考究，木建筑精雕细刻，堪称赣州古建筑中的精华。



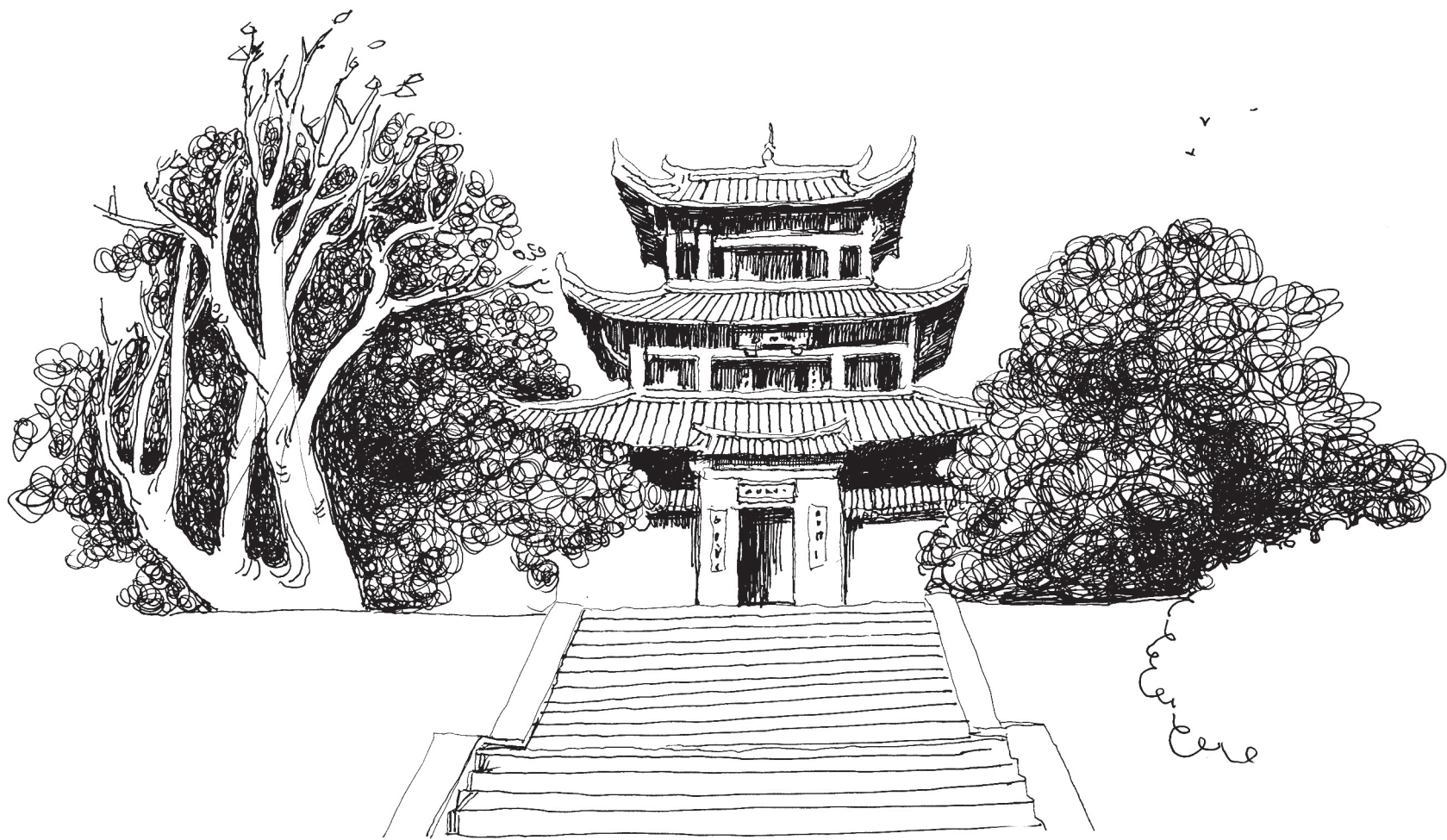
蒋氏旧居 1939年3月蒋经国先生来到赣南后，大力推行所谓“赣南新政”。在赣南的6年，是蒋经国先生得到全面锻炼的时期，也是他在大陆期间最显才能的时期。1940年蒋经国主持兴建了这处仿俄式砖木结构官邸，平面呈“凸”字形，鱼鳞板墙，板瓦屋面。该建筑保存完好，为赣州市文物保护单位。



林家小井 又名小井子，位于百家岭3号，由岩石合围而成，口小腹大，豁口为井绳累年所磨。据说，清乾隆年一林姓县令告老还乡在此造五幢大宅，是朝天门一带大宅门。林家为用水方便，在其中一房里掘井。如今豪宅破败，井露于外。



王将巷民居 赣州宋城文化历史有 36 街 72 巷的说法，如今有些已经改名，有些已经在城市化进程中消失。如今还保留着的赣州传统老街巷，依然散发出这座千年古城独特的魅力。



郁孤台 位于赣州城区西北部贺兰山顶，始建于唐代，因树木葱郁、山势孤独而得名。赣州宋代古城墙自台下逶迤而过。郁孤台为赣州名胜，历代文人墨客登临题咏甚多，南宋爱国词人辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中的一句“郁孤台下清江水”传诵千古。