

法家詩歌選讀

香港中文大學
中國文學系
編輯

1222.7
40

法家诗歌选读

八所港务管理局工人理论小组
海南师专中文科七三级工农兵学员^编

一九七五年元月

目 录

刘 邦 一 首.....	(1)
大 风 歌.....	(2)
革命暴力的赞歌	
——读刘邦的《大风歌》	(3)
曹 操 三 首.....	(7)
蒿 里 行.....	(8)
讨凶伐罪的有力诉状	
——读曹操的《蒿里行》	(10)
观 沧 海.....	(14)
东临碣石有遗篇	
——读曹操的《观沧海》	(15)
龟 虽 寿.....	(18)
读曹操的《龟虽寿》	(19)
柳宗元 六 首.....	(22)
田 家 (之二)	(23)
深刺时弊的战斗诗篇	
——读柳宗元的《田家》 (之二)	(24)

江 雪	(28)
“独钓”精神实可贵	
——谈柳宗元的《江雪》	(28)
行 路 难 (之二)	(31)
刺向世袭制度的锋利匕首	
——谈柳宗元的《行路难》 (之二)	(33)
冉 溪	(36)
壮志未酬决不休	
——谈柳宗元的《冉溪》	(37)
汨罗遇风	(41)
积极乐观的斗争精神	
——谈柳宗元的《汨罗遇风》	(42)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	(44)
惊风密雨何所惧	
——谈柳宗元的《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》	(46)
刘禹锡 三 首	(50)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(51)
病树前头万木春	
——谈刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》	(52)
元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子	(56)
再游玄都观绝句并引	(57)
“桃花净尽” 在所必然	
——谈刘禹锡游玄都观的两首诗	(58)

李 贺 八 首.....	(62)
杨生青花紫石砚歌.....	(63)
石工巧如神 孔丘何足云	
——读李贺的《杨生青花紫石砚歌》.....	(65)
金铜仙人辞汉歌.....	(68)
天若有情天亦老	
——读李贺的《金铜仙人辞汉歌》.....	(69)
吕将军歌.....	(73)
任人唯贤还是任人唯亲?	
——读李贺的《吕将军歌》.....	(75)
雁门太守行.....	(78)
坚持统一 反对分裂	
——读李贺的《雁门太守行》.....	(79)
古悠悠行.....	(83)
宇宙在变化 社会要革新	
——读李贺的哲学诗篇《古悠悠行》.....	(84)
致 酒 行.....	(87)
李贺的反潮流精神	
——读李贺的《致酒行》.....	(88)
感 讽 (其 一).....	(92)
揭露黑暗 要求变革	
——读李贺的《感讽》(其一).....	(93)
老夫采玉歌.....	(96)
身死千年恨溪水	
——读李贺的《老夫采玉歌》.....	(97)

王安石 九 首	(101)
河 北 民	(102)
北宋人民悲惨生活的一幅画面	
——读王安石的《河北民》	(104)
秃 山	(107)
辛辣的嘲讽 深刻的揭露	
——读王安石的《秃山》	(109)
兼 并	(113)
王安石变法的前奏曲	
——读王安石的《兼并》	(115)
元 日	(120)
爆竹鸣奏迎春曲 斗争换得新桃符	
——读王安石的《元日》	(121)
后元丰行	(124)
王安石变法路线胜利的赞歌	
——读王安石的《后元丰行》	(126)
商 鞅	(130)
商君不可非 荆公不可谤	
——读王安石的《商鞅》	(131)
韩 子	(135)
韩愈卫道空费精神 荆公反儒有补于世	
——读王安石的《韩子》	(136)
孤 桐	(141)
登飞来峰	(142)

“孤桐”凌霄傲苍穹 浮云遮目何足惧

——读王安石的《孤桐》和《登飞来峰》…………… (143)

龚自珍 四 首…………… (148)

秋 心 (选一)…………… (149)

读龚自珍的《秋心》一首…………… (150)

己亥杂诗 (其一)…………… (154)

爱国主义的诗篇

——读龚自珍的《己亥杂诗·故人横海拜将军》…………… (155)

己亥杂诗 (其二)…………… (158)

东南人民涕泪多

——读龚自珍的《己亥杂诗·不论盐铁不筹河》…………… (159)

己亥杂诗 (其三)…………… (161)

呼唤社会变革的诗篇

——读龚自珍的《己亥杂诗·九州生气恃风雷》…………… (162)

魏 源 四 首…………… (167)

江南吟十章 (效白香山体) (选一)…………… (168)

无情地揭露现实 勇敢地批判现实

——读魏源的《江南吟十章·阿芙蓉》…………… (171)

寰海十章 (之十)…………… (174)

爱国主义的战斗诗篇

——读魏源的《寰海十章》(之十)…………… (175)

秋兴十章 (选一)…………… (178)

法家强烈要求变革的呼声

——读魏源的《秋兴十章》一首…………… (179)

秦淮铎船引…………… (183)

对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌

——读魏源的《秦淮铎船引》…………… (188)

严 复 三 首…………… (193)

戊戌八月感事…………… (194)

鲜明的政治立场 强烈的爱憎感情

——读严复的《戊戌八月感事》…………… (196)

和熊孝廉…………… (200)

读严复的《和熊孝廉》…………… (204)

元旦觐祖生…………… (209)

感情真挚的爱国主义诗篇

——读严复的《元旦觐祖生》…………… (210)

章太炎 一 首…………… (214)

狱中赠邹 容…………… (215)

资产阶级民主革命的战歌

——读章太炎的《狱中赠邹容》…………… (216)

刘 邦 一 首

刘邦（公元前二五六年——前一九五年），沛（今江苏沛县）人，曾当过秦的乡村小吏。秦末陈胜、吴广领导起义时，刘邦积极起兵响应，是农民起义军的领袖之一。陈胜、吴广失败后，他继续领导农民军，推翻了秦二世的统治。秦朝灭亡后，出身旧贵族的项羽大搞复辟倒退，自称“西楚霸王”，分封了十八个王国，妄图恢复战国时期诸侯割据称王的局面。刘邦反对分裂，顺应历史发展的潮流，经过四、五年的“楚汉之争”，终于战胜了以项羽为头子的复辟势力，建立汉朝。刘邦统一中国以后，继续推行法家路线，坚持由秦始皇开创的地主阶级中央集权制度，促进了封建经济、文化的发展，把中国的封建社会向前推进了一步。

刘邦建立汉朝后，继承秦始皇“事皆决于法”的法家传统，崇尚法治，反对礼治。在经济上，刘邦继续实行法家的耕战政策，采取了重农抑商，减轻赋税，奖励垦荒，发展生产等一系列发展封建经济的措施。为了继续打击复辟势力，扶植新兴地主阶级，刘邦袭用了秦始皇迁徙豪强的政策，把六国旧贵族和其他地主豪强十多万人，迁到长安附近，以加强控制。他又推行“以有功劳行田宅”的法令，把大量的田地和房屋奖给有功劳的将吏士卒，扩大新兴地主阶级的力量。

在政治制度上，刘邦基本上采用了秦朝的遗制。为了粉碎异姓王的颠覆活动，巩固统一，加强封建专制主义的中央集权，刘邦在七年之内相继粉碎了韩信、彭越等六个诸侯王的叛乱阴谋。这是刘邦坚持前进，反对分裂倒退的法家路线的胜利。刘邦的反儒思想是非常鲜明的。他认为儒生腐朽无用，公开声明“为天下安用腐儒”。因此，在

用人方面，刘邦坚持了法家“任人唯贤”的路线，他主张“爵以功为先后，官以能为次序”，即不管什么出身，按功行赏，量才录用。他的谋士良将，几乎包括了三教九流。

刘邦在消灭异姓王的同时，又分封了一些刘姓子弟为王。这是一种妥协行为，反映了地主阶级政治家的局限性。但从他一生的政治、军事活动来看，刘邦仍然不失为一个大法家，地主阶级的政治代表。他在中国历史上起过重大的进步作用。

大 风 歌^①

大风起兮云飞扬^②。

威加海内兮归故乡^③。

安得猛士兮守四方^④！

【注 释】

①《大风歌》，是汉高祖刘邦所作的流传至今的两首诗中的一首（另一首是《鸿鹄歌》）。这首独具一格的楚辞诗体，是刘邦于公元前一九五年，征伐淮南王黥布的反叛，凯旋归途路经故乡沛县（今江苏省沛县）时，与故人饮酒共欢，即席所赋。全诗抒发了作者用革命暴力维护和推行国家统一的豪情壮志。

②兮（音希），古汉语语气助词，相当于现代的“啊”。

③加，施加。海内，四海之内，就是“天下”之意。

④安得，怎得，怎么才能得到。

革命暴力的赞歌

——读刘邦的《大风歌》

一曲豪迈雄壮的赞歌——《大风歌》，奏响在公元前一九五年十月，这时正是刘邦征伐淮南王黥布的反叛，凯旋归途路经故乡沛县。在与“故人父老子弟纵酒”共欢之时，刘邦百感交集，引吭高歌：

“大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方！”

诗歌一开始，作者就以叱咤风云的气魄，激扬起对峥嵘战斗岁月的回溯与高歌。唱出了“大风起兮云飞扬”这样气壮山河的时代强音。它极其生动形象地描绘出秦末汉初的社会政治风云。歌颂了新兴地主阶级暴力革命的伟大作用。

秦朝末期，在赵高一伙篡夺了秦政权，疯狂推行奴隶主贵族的复辟倒退路线时，刘邦积极响应和参加了以陈胜、吴广为首的第一次大规模农民起义。在这次农民起义彻底摧毁了秦王朝以后，作为新兴地主阶级政治代表的刘邦，为了维护和推行秦始皇的统一事业，借助人民的力量，以统一战争的革命暴力，掀起了一场扫荡以项羽为代表的奴隶主复辟势力的“大风”。这场大风把妄图复辟倒退的滚滚浓云驱散后，刘邦又以风扫残云之势，坚决镇压了韩信、彭越等六个

异姓王的反叛。这摧枯拉朽的革命“大风”，是何等的威力巨大！作者运用“大风起”的形象比喻，深刻地表现了秦末汉初这场暴力革命的“大风”，反复辟倒退的“大风”，坚持统一的“大风”是势不可挡的。高度赞颂了当时新兴地主阶级反复辟暴力革命的伟大胜利。诗歌通过复辟势力在这场革命暴力的“大风”的冲击下，恰似“云飞扬”的生动刻画，说明了“大风”与“残云”所代表的革命阶级与复辟势力，是如何的誓不共存，革命暴力是如何的不可阻挡。这雄辩地证明，新兴地主阶级坚持革命暴力，坚持统一的法家路线必然胜利。

正由于奋战在反复辟斗争的“大风”里，革命暴力的强大威力，不能不使作者深刻的懂得：新兴地主阶级政权得以建立和巩固，岂能离开“加威”，离开革命的暴力！“威加海内兮归故乡”，就清楚的表明，这是刘邦实行反对分裂、坚持统一的法家路线的经验概括，是对秦始皇“焚书坑儒”实行暴力专政的深刻总结。假如刘邦没有对秦始皇“续六世之余烈，振长策而御宇内”的气魄极为赞赏与向往，以及一生反复辟的沙场酣战，那是写不出饱含如此深刻政治内容的诗句的。正是坚持了革命暴力，以其“威加海内”，挥动新兴地主阶级专政的铁拳，刘邦才粉碎了倒行逆施的复辟狂们的一个又一个“复立六国后世”的黄粱美梦，赢得了凯旋“归故乡”的伟大胜利。但是胜利并未使他高枕无忧，在“威加海内”一句中，刘邦毫不掩饰地表露出要对复辟势力继续施加镇压威力的坚强决心。作者就是如此激情满怀地高唱着革命暴力的赞歌，把高度的蔑视，投向儒家“恃德者昌，恃力者亡”的虚伪说教，充分体现了刘邦尊法反儒的战

斗精神。

汉王朝建立不到七个月，燕王臧荼等六个异姓王相继称霸“四方”，向年轻的新兴地主阶级政权，发动了持续七年的猖狂反扑，妄图重燃起奴隶主贵族世家断了的烟火。当时，还不断受到来自北部匈奴奴隶主军事势力的侵袭、威胁。这些严酷的现实，使刘邦深感新生政权“成败未可知”。因而，“安得猛士兮守四方”这句诗，正吐露了刘邦这种对复辟阴云的忧虑与警惕。也表达了他慕求得到具有法家战斗精神、忠心耿耿的“猛士”镇守“四方”，以强化新兴地主阶级专政的强烈愿望和深谋远虑。这是刘邦回顾自己戎马一生，展望新生政权将不断巩固的思想反映，是不断“威加海内”的法家政治路线与军事路线的集中写照。

从“安得猛士兮守四方”可以看出：刘邦多么热切地渴望从各阶层中寻求坚持革新的进步力量辅助自己继续战斗，坚持由秦始皇开创、由他继续的统一事业啊！这突出地表现了刘邦的雄才大略。他以“为天下安用腐儒”的主张，断然抵制录用儒家之徒。坚持奉行法家“任人唯贤”的路线，并多次颁布《求贤诏》，形成“天下之士归于汉王”的局面，进一步加强了对复辟势力的无情镇压，巩固了西汉政权。

“安得猛士”与“安用腐儒”，是多么鲜明的对照！表明了刘邦对法家志士的慕求，对儒家之徒的鄙视。历代儒家大骂刘邦“妄杀功臣”、“嫉贤妒能”，只不过是颠倒是非的一派胡言。

汉高祖刘邦这首《大风歌》，用满腔的激情，热烈讴歌新兴地主阶级暴力专政的雄图壮志。全诗迸出生气勃勃、积极进取的战斗精神。当然，在“威加海内”的诗句里，有

镇压复辟势力的一面，也有统治和压迫农民的一面。这反映了作为封建帝王的刘邦，其阶级的和历史的局限性。但从地主阶级处于上升时期的历史地位来看，气势磅礴的《大风歌》，生动地抒发了这个阶级当时进步的政治主张，不愧是那个历史时代前进的赞歌。

我们今天重新评价《大风歌》对革命暴力的歌颂，就更清楚的懂得：如果**“没有暴力，没有坚定不移的无情手段，历史上任何事情都是不会成功的。”**（恩格斯《民主的泛斯拉夫主义》）联系当前的斗争，可以看出，叛徒、卖国贼林彪打着“恃德者昌，恃力者亡”的幌子，却暗中泡制《571工程纪要》，妄图用反革命暴力，颠覆我们无产阶级专政的国家。国际上的帝修反，也无不每日每时企图在我国搞和平演变甚至武装侵略。为了粉碎这种破坏、颠覆、侵略的阴谋，防止资本主义复辟，我们必须进一步贯彻执行党的基本路线，坚持革命暴力，强化无产阶级专政，将无产阶级专政下的继续革命进行到底。

曹 操 三 首

曹操(公元一五五——二二〇年)字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人，三国时期魏国的创建者。他的儿子曹丕做了皇帝后，追称他是魏武帝。曹操是较为进步的、具有法家思想的地主阶级政治家、军事家、文学家。

东汉末年，汉王朝腐败已极，无力控制局势，政权被大豪强贵族所把持，军阀割据，战祸频繁。土地被豪强地主兼并，剥削加重，民不聊生。因此，是坚持割据、反对统一，还是坚持统一、反对割据，就成为当时儒法斗争的焦点。在这场斗争中，曹操坚持法家路线，为了使四分五裂的国家得到统一，坚决站在中小地主的立场上，在政治经济方面加强中央集权制，打击豪强地主，抑制兼并，执行了法家奖励耕战的政策，实行屯田，对盐铁进行专营和控制，统一规定税额，为统一北方提供了物质基础。

在选拔人材上，曹操强调“唯才是举”，从基层和行伍中选拔军事和政治人材，冲破了儒家以忠、孝、仁、义相吹捧的用人标准。同时曹操还坚持法治，反对礼治，贯彻法家“法不阿贵”的精神。

曹操还具有朴素的唯物主义思想，认为“天地间，人为贵”，从而否定孔老二的“天命论”。他吸收了法家的朴素的辩证法思想，承认事物对立面的互相转化。

曹操在政治、经济、组织等方面推行一条尊法反儒的路线，为他所领导的统一北方的事业奠定了基础，保证了统一战争的胜利进行，这就使曹操率领的部队在较短的时间内，先后消灭了吕布、袁绍、袁术、袁尚、袁潭、刘表、韩遂等分裂割据势力，并平定了袁绍残部和

与之相勾结的三郡乌桓统治者，完成了统一北方的大业，推动了当时社会的发展。

当然，曹操毕竟还是一个封建地主阶级的政治家，他的作为不能不受到时代及其阶级利益的制约。他一方面打击了豪强士族，一方面也镇压过黄巾起义。但在地主阶级内部的革新与守旧，统一与分裂，法治与礼治的斗争中，他是站在进步的一面的，这应给予充分的肯定。

曹操也是一个杰出的诗人。他写了不少宣传法家思想的优秀诗篇，开创了能够触及时事为政治服务的一代诗风——“建安风骨”。曹操的诗反映了他的思想观点、政治路线和汉末动乱的社会面貌；风格苍劲雄浑、刚健豪放，语言质朴，在我国文学史上具有重要的地位。

蒿 里 行^①

关东有义士 ^② ，	兴兵讨群凶 ^③ 。
初期会盟津 ^④ ，	乃心在咸阳 ^⑤ 。
军合力不齐 ^⑥ ，	踌躇而雁行 ^⑦ 。
势利使人争，	嗣还自相戕 ^⑧ 。
淮南弟称号 ^⑨ ，	刻玺于北方 ^⑩ 。
铠甲生虱虱 ^⑪ ，	万姓以死亡 ^⑫ 。
白骨露于野，	千里无鸡鸣。
生民百遗一 ^⑬ ，	念之断人肠 ^⑭ 。

〔注 释〕

①《蒿里行》，属古乐府《相和歌·相和曲》，本是士大夫出殡时的挽歌。作者写这首诗是借古题写时事，叙述了东汉末年关东各州

郡将领和士族豪强借讨伐董卓的名义，互相争权夺利，厮杀混战，人民遭受战祸的悲惨景象。真实地反映了当时的社会混乱现实，表现了作者对士族豪强袁绍之流各霸一方、互相混战的行为深怀不满。

②关东，指函谷关（在今河南省灵宝县西南）以东。义士，指起兵讨伐董卓的各州郡将领。初平元年（公元一九〇年）春，关东各州郡起兵讨伐董卓，推渤海太守袁绍为盟军首领。

③群凶，指董卓党羽。

④期，希望。盟津，地名，即孟津（在今河南省孟县南），相传是周武王伐殷纣时同众诸侯会师合盟的地方。

⑤乃心，其心，指讨伐董卓各将领的本意。咸阳，在今陕西省咸阳县东，曾是秦的都城，这里是借指当时董卓统治的洛阳。“初期”两句不是实叙，而是作者引典寓意。意思是：本来期望讨伐董卓的诸将领能团结合力，象周武王会合众诸侯，讨伐殷纣那样直捣洛阳；但是他们攻打洛阳的本意却象当年攻打咸阳的项羽一样，为了争权夺利。

⑥军合力不齐，是说讨伐董卓的军队虽然集结起来，但各有打算，力量不能统一。

⑦踌躇，犹豫。雁行（音航），雁群缓慢飞行的队列。这里用以形容当时各州郡的军队列阵观望，迟疑不前。《三国志·武帝纪》记载：“卓兵强，绍等莫敢先进。”又载曹操当时批评诸州郡将领语：“今兵以义动，持疑而不进，失天下望。”

⑧嗣还（音四旋），其后不久。自相戕（音枪），自相残杀。指当时讨伐董卓的袁绍、袁术、公孙瓒、刘表等发生了内部的攻杀。

⑨淮南弟称号，建安二年（公元一九七年）袁术（袁绍的堂弟）在淮南（今淮河下游南部以及长江以北的地方）的寿县（今安徽省寿县）自立为皇帝。

⑩玺（音喜），皇帝的金印。北方，指当时袁绍屯兵河内（今河南省沁县），是对淮南而言。初平二年（公元一九一年）袁绍在北方打算拥立刘虞为皇帝，刻制金印。

⑪铠（音楷）甲，古代士兵用以护身的铁甲或皮甲。虬（音己）