

鲁兴华 著

# 为你开门

湖畔随笔

主编

牛撒捺

副主编

闵生裕 白景森 杨文琴



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

鲁兴华 ●

# 为你开门

湖畔随笔

主编

牛撒捺

副主编

闵生裕 白景森 杨文琴



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

为你开门 / 鲁兴华著. — 银川: 宁夏人民教育出版社, 2012.11

(湖畔随笔 / 牛撇捺主编)

ISBN 978-7-5544-0019-7

I. ①为… II. ①鲁… III. ①散文集 - 中国 - 当代②  
随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 279344 号

湖畔随笔 为你开门

牛撇捺 主编 鲁兴华 著

责任编辑 谭立群

封面设计 晨皓

责任印制 刘丽

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 银川泓昌彩色印刷有限责任公司

开本 787mm × 1092mm 1/16 印张 12.75 字数 160 千

印刷委托书号(宁)0009997 印数 1000 套

版次 2012 年 11 月第 1 版 印次 2012 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-0019-7/I·32

总定价 270.00(全九册)

版权所有 侵权必究

## 质朴的心灵之歌

——评鲁兴华散文集《为你开门》(代序)

鲁 晋

鲁兴华的散文以《为你开门》为名结集出版。从兴华 50 余篇散文里可以看得出，她所写的都是她亲身经历的对于生活的真实感受，都是她当时的情感与心境的真实倾诉与表达，是作者由物、景、人、事所引发的挥之不去的浓浓情思与人生追问。文章内容广泛，选材视野涉及风景静物、日常生活、地方风俗、往事回忆、情感述怀以及对生命的思考等等。她的作品融情于景、寄情于事、寓情于物、托物言志，是质朴的心灵之歌。

应该说，兴华的散文没有多少过分营构和雕饰。阅读兴华的作品，自然清新的气息扑面而来，具有天然去雕饰之美。她的散文总是在平淡的生活中，给你一个惊喜的发现；在质朴的讲述中，给你一份意外的感动。朴素的语言叙述，让文字回归自然，不但生动而且富有个性。如《道堂里的油香》，轻快明朗的笔调和令人忍俊不禁的趣事交织在一起。《父亲送我的吉祥物》《郎伟教授为我的作品集作序》

获得了全国“梁斌小说奖”，语言表达朴实无华，可是就在这样《我》一种自然的叙述中，一幅幅画面就生动真实地呈现在了读者的面前，让人动情。

“写作的最大技巧是无技巧。”兴华的作品结构自由灵活，是游记而非游记体，是叙事而非小说体，是抒情而非诗歌体，是随感而非日记体。以一支笔，做生活的见证者，坚守个人文字上的简单和朴素，在简单、朴素的文字里诠释着人生的呼唤——“爱”与“真诚”。

散文之所以会对人们有那么大的吸引力，关键之处就在于它的真情、真心以及文字背后真实的作者。真诚是散文的第一生命。写自己的心、写真实的事、写真实的情，是散文创作的主要特点。这样我们阅读散文就没有隔阂，有的只是文字背后真实的人性，这就是散文给我们最大的诱惑，也是散文的魅力之所在。兴华散文的可贵之处亦正在于此。

兴华的散文叙事真实，描摹真切，倾注真情。

“真实”。兴华的作品选材真、语言真、情感真，不仅体悟真实，而且叙事真实，见解独到，敢说真话。每个单元中的每一篇都紧扣时代主题，没有与自己所处的火热的社会生活脱节。阅读兴华的文字，随时都可能遇见真诚与感动，就像是与她进行一次真诚而轻松的交谈，她娓娓道来的同时，内心的门户是向你打开的，你可以步入其中分享她心灵的苦闷与欢乐、思索与困惑。《家乡篇》《旅游篇》《人物篇》这三个单元中的系列散文，有很多篇都具体涉及到作者个人的日常情状、亲朋关系、阅读写作、世态变化，叙述精彩独到。《乌镇印象》《做客鲁迅故乡》《我爱周庄》《历史深处的光芒》《细雨中的火石寨》《吴忠黄河湿地生态园》《迷人的青秀园》等篇，真实记录了作

者所经历过的烙印深刻的大事小情。作者善于捕捉生活中不起眼的细微末节，以小见大，从个人亲历见闻、社会生活百态，透射出家乡故土的事事变迁。表面上作者写的大多是风景名胜、家乡事、亲身事、家中事、琐碎事，但却真实地还原和记录了一个时代人们的生活和命运。真实是散文的一种风范，和某些忸怩作态、无话找话、编造离奇的散文比较起来，兴华散文的真实，很值得肯定。

“真切”。兴华状写事物逼真、描摹情态细腻、乡土气息浓郁，真切感人、真实可信。如《与鸟共舞》《四季沙坡头》等。

“真情”。作者无论是记人、写景还是叙事，都是真情的再现，不讲铺垫，心以物移、情随景迁、有感即发，毫无斧凿的痕迹。阅读《神游108塔》《魅力金沙湾》《风光迤迤的黄河大峡谷》《最恋汉延渠》《美丽的沙湖》《神奇的“寺口子”》《收获在美丽的三月》等，这种感受非常明显。

好的散文是一种丰厚的精神存在，是文字背后所包含的一种灵魂，一种境界，一种内在的哲学意蕴。她的散文有一种探索生命的东西在里面。确实如此，兴华往往从内心体验出发，拨开纷乱的生活表象，通过观察人生、描摹世态，对于人的存在、人的心灵世界进行探寻和追问，写出了灵魂的悸动、精神的痛楚，如《朝拜者》等。

兴华的散文来自于生活。她对生活怀着浓厚的兴趣和热情，把自己创作的触角，慢慢深入到一种生活的真实中去，文字中流露的是自己对于生活的热爱和认识。她笔下记录的生活气息浓厚，让人慨叹，让人沉思。底层的生活往往是我们不甚了解的。她的创作往往着眼于最底层的小人物上，对小人物给予关怀，在“小我”中写出了“大我”，予人启迪。

对现实的关注成为兴华散文叙述的根基和依据。她的创作往往在对生活和社会深入的思考中，把自己的理解和梦想投注到字里行间，通过对现实的关注，弘扬了一种人文精神，表达了一种生存价值取向。作为一个有责任的作家，兴华把社会现实的状态直接地暴露出来，将那些不可遏制的生存欲望和生存的快乐与痛苦凸现出来。兴华在自己的笔下展现的，不是一个激情与理想的境界，而是一个现实的世界。于是她从这一点出发写出来的散文就真挚、纯洁、慈爱、忧郁，有诉说、辩解、剖析时的战栗和激动，有心灵的煎熬与疼痛，更有现实生命的激情，如《为你开门》《人猫未了情》就属这类作品。

兴华富有爱心，这可以从她的文章中找出根据。如《没把婆婆当妈看》，她写憨直朴实的婆婆，只是抓取了婆婆的几个生活的细节，就把婆婆的人格魅力写出来了，在她的文字里，充满了对这位老人的尊敬与爱戴。

读兴华的散文，可以读出她是一个坦率的人。她的散文有些细节甚至还带有某些隐私性质，她都无所顾忌，照实写来，不仅带有她个人的档案色彩，还是当下社会现实的存照。如《没人给我献哈达》《蒸汽鸡蛋》《为你开门》《父亲送我的吉祥物》，描述细腻，有动、有静，有色、有声，矛盾心理被传达得出神入化，令人唏嘘感叹。从散文的法度去要求，她的文字还有些缺乏磨炼，但字里行间的坦率对此作了某种弥补，因此读来觉得津津有味。

兴华在她的散文里，还以敬畏之心写了许多的民俗。民俗是地域文化的底根，兴华将这些在她的散文里写出来，寻找地方的文化坐标，让其在传播、延续传统文化中焕发青春，这对于地域文化的

挖掘、研究，继承和发展其优秀传统，无疑是有现实意义的。

这个时代，需要更多感官活跃、情怀广大的写作，也需要更多有生活实证和解析能力的写作。

我希望不断地看到兴华的新成果，听到她在宁夏这块土地上的歌唱。

是为序。

2012年5月1日于宁夏大学小红楼

---

鲁晋：研究员，曾任宁夏大学党委宣传部部长、教育学院党总支书记等，现任宁夏大学西夏学研究院党总支书记。

# 目 录

质朴的心灵之歌

——评鲁兴华散文集《为你开门》(代序)/001/ 鲁 晋

## 第一辑 家乡篇

印象青铜峡 /003

百年黄河坛 /006

神游 108 塔 /010

家乡的黄河楼 /013

漫步在滨河大道上 /015

与鸟共舞 /018

魅力金沙湾 /021

风光迤迤的黄河大峡谷 /023

最恋汉延渠 /027

枣子红了的季节 /029

四季沙坡头 /031

美丽的沙湖 /035

细雨中的火石寨 /038

神奇的“寺口子” /041

二进兵沟 /045

六盘山风光 /048

道堂里的油香 /051

吴忠黄河湿地生态园 /053

迷人的青秀园 /057

## 第二辑 旅游篇

美丽的日月潭 /061

# 目 录

- 绿岛印象 /064  
畅游美丽的台北市 /067  
亲临太平洋 /070  
神秘的九族文化村 /072  
热情的台湾人 /075  
香港行 /079  
没人给我献哈达 /081  
朝拜者 /082  
亲历高原反应 /083  
练歌房 /086  
羊八井的泳池 /088  
蒸汽鸡蛋 /089  
在西藏购物 /091  
夜游古城 /093  
乌镇印象 /096  
西湖水,美女的泪 /100  
神农架之旅 /102  
我爱周庄 /107  
做客鲁迅故乡 /110  
逛世博 /113

## 第三辑 人物篇

- 郎伟教授为我的作品集作序 /123  
没把婆婆当妈看 /126  
父亲送我的吉祥物 /131  
母亲学“三字经” /138  
我的哥哥 /141

# 目 录

- 嫂子是我的第一读者 /144  
书改变了我的命运 /147  
父亲是我的藏书阁 /152  
为你开门 /155  
人猫未了情 /163  
我获得了全国“梁斌小说奖”/171  
小说与我 /173  
收获在美丽的三月 /176  
历史深处的光芒 /180  
  
后 记 /187

第

一

辑

家  
乡  
篇



## 印象青铜峡

黄河从青藏高原挟泥沙而下，滔滔不绝穿峡越谷，经过龙羊峡、刘家峡、红山峡、黑山峡后流经青铜峡。在千里峡谷区中，小峡接大峡，可谓山连山、谷挨谷。它翻滚着，咆哮着，好像随时在肆虐这片曾经饱尝它淫威的大地。它那滔天的浊浪，迅猛的湍流，好像要把大地一起冲走似的。站在堤岸上能感觉到脚下泥土的震动，听着耳边隆隆的水声，不由使人想起黄河在历史上无数次的泛滥，那千里哀鸿、万里荒原全是它的一怒带来的。经过黄河儿女不懈的努力与奋斗，今日黄河一改往日的粗狂与豪放，像一位慈祥的母亲无私无怨地滋润着宁夏阡陌纵横的沃土，哺育着 630 万回汉儿女。如今这条巨龙被牢牢束缚在大堤之中，变得温婉柔和，恬静如诗，不由让人想起唐朝诗人王维“大漠孤烟直，长河落日圆”、李白“黄河落尽走东海，万里写入襟怀间”的诗句……

如果把黄河比作母亲，宁夏无疑是她最恩宠的孩子。如果没有黄河着意在这里绕个大弯儿，也许就不会有宁夏这块粉卜绿洲石。“黄河百害，唯富一套”“天下黄河富宁夏”。宁夏南北相距约 456 公里，东西相距约 250 公里，总面积为 6.6 万多平方公里。黄河穿越宁夏有 400 多公里，宁夏各族人民依黄河而居，黄河使这块土地有了生命，使荒漠戈壁变成了沃野千里——庄稼茂密、水草肥美、牛羊遍地……宁夏因此被称之为“塞北江南”。如今的黄河金岸，河湖呼应、草木对饮，绿不断线、景不

断链，塞上湖城、浪漫沙都、水韵之城、园林之城等各具特色的城市线正在形成，现代产业在这里聚集，生态文明在这里先行，城乡统筹在这里示范。黄河金岸，一个正在变为现实的宁夏人的福祉。

“天下黄河富宁夏，最富最美青铜峡。”被誉为“塞上明珠”“鱼米之乡”的青铜峡市，位于黄河上游宁夏平原中部，银川平原之南，秦代起就有行政建置，属北地郡富平县地。现全市辖八镇两个农林场，一个办事处，总人口约 30 万人，总面积 2525 平方公里，南北长 60 多公里，东西宽 30 多公里，是“塞北江南”的发源地。青铜峡地处引黄灌区银川平原九大干渠之首，总干渠和干渠口今天仍在峡内引水，丰富的黄河水韵，从这里的干渠流向宁夏北部各县市，造福于两岸各族人民。

青铜峡地理形势十分险要，东临黄河，西靠贺兰山，自古便是兵家必争之地。明代王用宾的《出塞曲》写道：“贺兰山下羽书飞，广武营中战马肥。壮士争夸神臂弩，打围先射白狼归。”北宋张舜民的《西征》诗写道：“青铜峡里韦洲路，十去从军九不回。白骨似沙沙似雪，凭君莫上望乡台。”青铜峡是古丝绸之路的咽喉要道，有“银川锁钥此称雄”之说。历史上青铜峡还是一个多民族的聚居地和移民安置地，因此形成了多元的地域文化。这里有古峡文化、水韵文化、生态文化、古村落文化、古塔文化、寺庙文化、碑刻文化、宗教文化、边塞文化、军事文化、移民文化、农耕文化、游牧文化、回族文化、西夏文化等深厚的历史文化积淀，具有特色鲜明的地域文化优势。

青铜峡市地域广阔，地理位置优越，自然条件得天独厚，具有丰富的土地、水利、电力、矿产等资源，自然景观、工程景观和人文景观等旅游资源独具特色，农业历来是优势产业和支柱产业，是我国有名的粮仓，产出的大米全国闻名，先后荣获“全国科技进步先进市”“双拥模范城”“国家园林城市”“中国最具投资潜力中小城市百强县市”及“中国最

具区域带动力中小城市百强县市”等荣誉称号。

今日青铜峡，作为全国滨河生态城市，渠水盈盈、禾苗青青、遍地绿荫、稻香鱼肥，水系穿城，城在绿中，一座人与自然和谐相处的塞北江南滨河水韵城市呈现在我们眼前，为世人展示出了一幅“黄河玉带缀玉珠”的壮丽画卷。

青铜峡是黄河文化的桥头堡。黄河金岸边屹立的一座座建筑，展现出的是小省区办大文化的生动注脚，是华夏儿女敬仰母亲河的大爱精神，更是一个民族不屈不挠的文化图腾。

## 百年黄河坛

黄河，中华民族的母亲河，若把祖国比作昂首挺立的雄鸡，黄河就是雄鸡心脏的动脉，它见证了中华民族伟大的文明历史。黄河长达 5464 千米，流域面积将近 752443 平方公里，与上千条支流和溪川相连，犹如无数的毛细血管，源源不断地为祖国大地输送着活力与生机，孕育了一代又一代优秀的中华儿女，炎黄子孙如滔滔黄河之水在不同的领域引领着时代潮流，也以不同的方式诉说着黄河昔日的荣光，影响着中华文明的历史进程。从高空俯瞰，黄河像一个巨大的“几”字，又隐隐的像是中华民族那独一无二的图腾——龙。黄河从青藏高原挟泥沙而下，穿峡越谷，流经 9 个省区，途径宁夏，最后于山东省东营市垦利县注入渤海。“没有黄河，就没有宁夏。没有黄河，就没有塞上江南的富庶。”从啾呀学语到读书明志，这样的启蒙教育在每个宁夏人心中根深蒂固。

九曲黄河穿境北流，劈开黑山峡从宁夏中卫流经中国第二大水利枢纽工程——青铜峡拦河大坝。青铜峡自古就有“塞上明珠”之美称，旅游景点众多。这里有秦渠、汉渠、大清渠等著名的九大引黄灌溉渠道，灌溉历史悠久，沃野平畴，民风淳朴，是“塞上江南”田园风光最具代表性的地方。至今青铜峡境内尚有保存完好的古代长城，罕见的佛教喇嘛塔群(108 塔)，清代宫保府、西夏千年岩画、低温泉水及黄河鸟岛等众多旅游景点供南来北往的游客观光，使游人充分领略到“天下黄河富宁