



名 · 家 · 推 · 荐 · 世 · 界 · 名 · 著

中华成语典故



阿钊◎改编

畅销升级版

儿童文学名家

曹文轩 安武林

大力推荐



北方妇女儿童出版社



名·家·推·荐·世·界·名·著

中华成语典故

网辄◎改编

*The World Classic
Recommended Literature*



图书在版编目(CIP)数据

中华成语典故/阿钊改编. —长春:北方妇女儿童出版社, 2014.2

(名家推荐世界名著)

ISBN 978-7-5385-7944-4

I. ①中… II. ①阿… III. ①汉语—成语—典故—少儿读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第272643号



名家推荐世界名著

中华成语典故

改 编 阿 钊
出 版 人 刘 刚
策 划 师晓晖
责任编辑 于佳佳

开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 150千字
印 张 14
版 次 2014年2月第1版
印 次 2014年2月第1次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624
网 址 <http://www.bfes.cn>
印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

ISBN 978-7-5385-7944-4 定价: 15.80元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644803

Introduction

内容简介

在中国浩如烟海的典籍中，保存和记载着无数的成语和典故，这些成语和典故成了汉语言文学领域最为灿烂的结晶。如果说汉语是浩瀚的大海，那么成语和典故就像大海中美丽的贝壳。每一个成语和典故的背后都有一个意义深远的故事，就像贝壳中珍贵的珍珠，经过岁月的打磨，熠熠生辉。

成语和典故能够让语言放出光彩，是因为它具有非常强烈的感情色彩。它是久远故事中的精灵，沉淀了那个故事中最直接的情感，当人们提到“草木皆兵”“如履薄冰”时，便会想到那个人小心翼翼、担心害怕的样子。相反，当人们看到“出奇制胜”“防微杜渐”时，也会深切地感受到那份智慧与谋略，这就是成语和典故的魅力。当然也有些在后来的传承中，感染了人们的情绪，改变了最原始的意义，如“百步穿杨”“不为五斗米折腰”等。

本书精心选取了近300条人们常用、常见的成语或典故，设置了“释义”“出处”“故事”“用典”等栏目。“释义”不仅对成语或典故进行解释，还对重点字词加以注释；“出处”点明了成语的来源；“故事”以通俗而生动的语言将每一个成语或典故背后的人物和故事娓娓道来；“用典”即此成语或典故在古今文章中的运用，方便读者正确认识和使用。此外，本书中亦酌情收录了一小部分不常用的成语或典故，以拓宽读者的知识面。

成语和典故是汉语言文化的精华，是中华民族的文化之基。阅读它最原始的故事，了解它的来龙去脉，不仅可以培养、提高自己阅读的能力，也有助于加深对历史知识的理解，增强学习的趣味。



品读中华经典，滋润纯净心灵

中华文化博大精深，传统的蒙学读物就是重要的一部分，而成语典故又是蒙学教育最有魅力的材料。

现在国内学术界热衷于国学，很多出版社也在出版国学普及读物。其实，国学就是中华传统文化，只不过用了一个听起来很学术的“国学”词语。成语典故属于传统文化的精髓，当然也是国学的一部分。在国学著作中，很多都是可以用来充当现代蒙学读物的。现在一些出版社把成语故事编辑成书，让它直接为中小学生和幼儿的知识启蒙和人格塑造服务，就是一件很好的事情。

成语故事大多数是有典故的，即它们是中国历史的一部分，是中国历史的积淀，每一个成语的背后都有一个含义深刻的故事。经过时间的打磨，千万人的口口相传，每一则成语又是那么深刻隽永、言简意赅。阅读成语故事，可以了解历史的脚步，懂得成功者之路，并学会通达事理、掌握知识、积累优美的语言素材。所以，学习成语是青少年读者学习中国传统文化的必经之路。

这本《中华成语典故》，大多数接通了历史与现实，具有强烈的生活色彩，又能满足纯净童心的滋养，还可以启迪成年人。而且这本《中华成语典故》的编写是很见功夫的，是独具匠心的。相信青少年读者会很喜欢，而那些关心孩子成长，对孩子的教育富有责任感的老师也会非常喜欢。

曹旭东

目录

❖ Contents ❖

- ◎ 哀鸿遍野 / 9
- ◎ 安步当车 / 9
- ◎ 安居乐业 / 11
- ◎ 安贫乐道 / 13
- ◎ 安然无恙 / 14
- ◎ 按图索骥 / 15
- ◎ 暗度陈仓 / 16
- ◎ 八仙过海 / 18
- ◎ 百步穿杨 / 19
- ◎ 百尺竿头 / 21
- ◎ 百废俱兴 / 21
- ◎ 百闻不如一见 / 22
- ◎ 百折不挠 / 23
- ◎ 半途而废 / 24
- ◎ 抱薪救火 / 25
- ◎ 杯弓蛇影 / 26
- ◎ 背水一战 / 27
- ◎ 不耻下问 / 29
- ◎ 不共戴天 / 30
- ◎ 不入虎穴，焉得虎子 / 31
- ◎ 不为五斗米折腰 / 32
- ◎ 不知所措 / 34
- ◎ 沧海一粟 / 35
- ◎ 草木皆兵 / 36
- ◎ 车水马龙 / 37
- ◎ 沉鱼落雁 / 39
- ◎ 成也萧何，败也萧何 / 40
- ◎ 城门失火，殃及池鱼 / 41
- ◎ 程门立雪 / 42
- ◎ 出口成章 / 42
- ◎ 出类拔萃 / 44
- ◎ 出奇制胜 / 45
- ◎ 垂头丧气 / 46
- ◎ 寸草春晖 / 47
- ◎ 打草惊蛇 / 48
- ◎ 大材小用 / 49
- ◎ 大腹便便 / 51
- ◎ 大名鼎鼎 / 52
- ◎ 当局者迷 / 53
- ◎ 当务之急 / 54

- ◎ 呆若木鸡 / 55
- ◎ 得陇望蜀 / 57
- ◎ 东床袒腹 / 57
- ◎ 东施效颦 / 59
- ◎ 妒贤嫉能 / 60
- ◎ 对牛弹琴 / 61
- ◎ 多多益善 / 62
- ◎ 咄咄逼人 / 63
- ◎ 恶贯满盈 / 64
- ◎ 恩威并行 / 65
- ◎ 二桃杀三士 / 66
- ◎ 尔虞我诈 / 68
- ◎ 房谋杜断 / 69
- ◎ 反其道而行之 / 70
- ◎ 防微杜渐 / 71
- ◎ 飞扬跋扈 / 72
- ◎ 分道扬镳 / 73
- ◎ 奋不顾身 / 75
- ◎ 风马牛不相及 / 76
- ◎ 风声鹤唳 / 77
- ◎ 凤毛麟角 / 78
- ◎ 负荆请罪 / 79
- ◎ 覆水难收 / 81
- ◎ 甘拜下风 / 82
- ◎ 刚愎自用 / 83
- ◎ 苟延残喘 / 84
- ◎ 固若金汤 / 85
- ◎ 刮目相待 / 86
- ◎ 过犹不及 / 87
- ◎ 骇人听闻 / 88
- ◎ 邯郸学步 / 89
- ◎ 含沙射影 / 90
- ◎ 好逸恶劳 / 92
- ◎ 涸辙之鲋 / 93
- ◎ 后起之秀 / 94
- ◎ 狐假虎威 / 95
- ◎ 囫囵吞枣 / 96
- ◎ 画饼充饥 / 97
- ◎ 画蛇添足 / 98
- ◎ 黄粱一梦 / 99
- ◎ 讳疾忌医 / 102
- ◎ 鸡鸣狗盗 / 103
- ◎ 既来之，则安之 / 104
- ◎ 价值连城 / 105
- ◎ 见异思迁 / 106
- ◎ 江郎才尽 / 107
- ◎ 焦头烂额 / 109
- ◎ 狡兔三窟 / 110
- ◎ 借箸代筹 / 111
- ◎ 金蝉脱壳 / 112

◎ 金屋藏娇 / 113
◎ 惊弓之鸟 / 114
◎ 精卫填海 / 115
◎ 举案齐眉 / 117
◎ 开诚布公 / 118
◎ 开卷有益 / 119
◎ 开门揖盗 / 120
◎ 刻舟求剑 / 121
◎ 苛政猛于虎 / 122
◎ 口若悬河 / 123
◎ 胯下之辱 / 124
◎ 滥竽充数 / 126
◎ 老骥伏枥 / 127
◎ 乐不思蜀 / 127
◎ 利令智昏 / 128
◎ 两袖清风 / 130
◎ 料事如神 / 131
◎ 龙盘虎踞 / 132
◎ 洛阳纸贵 / 133
◎ 落井下石 / 134
◎ 买椟还珠 / 135
◎ 盲人摸象 / 137
◎ 毛遂自荐 / 138
◎ 门可罗雀 / 139
◎ 孟母三迁 / 140

◎ 民不聊生 / 141
◎ 明察秋毫 / 142
◎ 目不窥园 / 143
◎ 目瞪口呆 / 144
◎ 目无全牛 / 145
◎ 南柯一梦 / 147
◎ 南辕北辙 / 148
◎ 囊萤映雪 / 149
◎ 啖雪吞毡 / 150
◎ 奴颜婢膝 / 151
◎ 呕心沥血 / 152
◎ 鸥鸟忘机 / 153
◎ 攀辕卧辙 / 154
◎ 皮之不存，毛将焉附 / 154
◎ 破镜重圆 / 155
◎ 扑朔迷离 / 157
◎ 七擒七纵 / 158
◎ 杞人忧天 / 159
◎ 前倨后恭 / 161
◎ 黔驴技穷 / 162
◎ 请君入瓮 / 163
◎ 罄竹难书 / 164
◎ 人言可畏 / 165
◎ 如椽大笔 / 166
◎ 如履薄冰 / 166

◎ 入木三分 / 168
◎ 塞翁失马 / 169
◎ 三顾茅庐 / 170
◎ 三缄其口 / 171
◎ 杀鸡骇猴 / 173
◎ 舍生取义 / 174
◎ 生灵涂炭 / 175
◎ 声名狼藉 / 176
◎ 守株待兔 / 177
◎ 首鼠两端 / 178
◎ 数典忘祖 / 181
◎ 弹冠相庆 / 182
◎ 螳螂捕蝉，黄雀在后 / 183
◎ 投笔从戎 / 184
◎ 投鼠忌器 / 185
◎ 图穷匕首见 / 186
◎ 退避三舍 / 187
◎ 完璧归赵 / 189
◎ 亡羊补牢 / 190
◎ 望梅止渴 / 191
◎ 韦编三绝 / 192
◎ 闻鸡起舞 / 193
◎ 卧薪尝胆 / 195
◎ 惜墨如金 / 196
◎ 下笔成章 / 197

◎ 项庄舞剑，意在沛公 / 198
◎ 小心翼翼 / 199
◎ 心怀叵测 / 201
◎ 信口雌黄 / 202
◎ 胸有成竹 / 203
◎ 悬梁刺股 / 204
◎ 削足适履 / 205
◎ 揠苗助长 / 208
◎ 掩耳盗铃 / 209
◎ 叶公好龙 / 211
◎ 一鼓作气 / 211
◎ 一鸣惊人 / 213
◎ 一叶障目 / 214
◎ 余音绕梁 / 215
◎ 愚公移山 / 216
◎ 鹬蚌相争，渔翁得利 / 218
◎ 缘木求鱼 / 219
◎ 约法三章 / 220
◎ 终南捷径 / 221
◎ 烛影斧声 / 222
◎ 坐怀不乱 / 223

◎ 哀鸿遍野 ◎

释义

比喻到处都是流离失所、呻吟呼号的灾民。哀鸿：悲哀鸣叫的大雁。

出处

《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”

故事

西周时期，周厉王任荣夷公为卿士，实行专利政策，霸占一切湖泊河流，残酷剥削，疯狂敛财，搞得民不聊生，民怨四起。同时他还从卫国找来一个巫师，令其专门监督百姓的言行，禁止国人批评朝政，弄得人们遇见朋友都不敢说话，只能侧目以视。如此过了三年，忍无可忍的百姓举行大规模暴动，围攻王宫赶走了周厉王。周厉王死后，人们拥立太子姬静即位，这就是历史上的周宣王。周宣王在带领卿士视察城郊时，看见到处都是一片“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷”的惨状。

用典

“唉呀，我记得历史上的罗马何等殷闾繁盛，怎么今日却是哀鸿遍野，春燕无归，满眼凄惶。”

——清·梁启超《新罗马》

◎ 安步当车 ◎

释义

不乘车而从容不迫地步行。

出处

西汉·刘向《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

故事

战国时期，齐国有位高士名叫颜斶。齐宣王慕名召其进宫。颜斶却行至殿前止步不走，齐宣王很奇怪，就问道：“颜斶，走过来！”没想到颜斶也出口叫道：“大王，走过来！”左右大臣一时纷纷责难于他。颜斶说：“我走到大王面前去说明我羡慕他的权势，大王走过来说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王的权势，还不如让大王礼贤下士的好。”

齐宣王有些恼火，质问他是否君王尊贵还是士人尊贵，颜斶不假思索地回答说当然是士人尊贵，并同时举例道：“秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴，格杀勿论！他还下有一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金千镒。由此看来，一个活着的君主的头，竟然连一个死了的士人坟墓都不如啊。”

齐宣王听了这番话无言以对，却又极为欣赏颜斶的辩才，便道：“听了您的高论，我希望您能接受我为学生，今后您就住在我这里，保您食有肉吃，出有车乘，夫人子女个个衣食无忧。”他以为对方会欣然笑纳，不料颜斶却道：“玉石经过雕刻，本来面貌就要失掉；有学问的人做了官，原来本色就要失掉。我情愿回乡，粗茶淡饭权当是吃肉，安闲散步权当是乘车，清静无为、坦坦荡荡地生活，自会乐在其中。”

用典 >>

每日到局只要把照例的公事办完，立刻回公馆吃饭，一到下午，便一个人安步当车，出门逍遥自在去了。

——清·李宝嘉《中国现在记》

◎ 安居乐业 ◎

释义

形容安于居住的环境，乐于从事的职业。

出处

汉·班固《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业。”

故事

老子姓李名耳，字伯阳，又称老聃，是中国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派的创始人。传说这是位奇人，母亲在一棵李树旁生下他，出生时便须发皆白，耳朵奇大，所以给他取姓为李，取名为耳。

老子曾在周朝做管理藏书的小官，对现实抱有不满的态度，他的思想比较保守，非常怀念原始社会的自然状态，认为是物质文明的进步毁坏了人民的淳朴之风。他渴望出现“小国寡民”的理想社会，在其设想中：国家被分割为一个个小国，人口稀少，即使有很多的器具，也不去使用而让它们闲置着。人民不向远处迁移，即使有车辆和船只也不去乘坐。因为没有战争，武器装备都没有用。人民重新使用古代结绳记事的方法，吃得香甜，穿得舒服，住得安逸，沿袭原有的风俗习惯，邻近各国居民互相都能望见，虽然能听到各家各户的鸡鸣狗叫之声，可是，人们直到老死，也不相往来。

用典 >>

不数年间，吴王削平祸乱，定鼎应天……乡村人各各安居乐业。

——清·吴敬梓《儒林外史》



◎ 安贫乐道 ◎

释义

安贫：安于贫困。道：原指儒家所信奉的道德，后引申为人生的理想、信念、准则。处境虽很贫困，仍乐于坚守信仰。形容人为了自己信仰或理想的实现，宁愿处于贫困恶劣的环境中。

出处

南朝·宋·范曄《后汉书·杨彪传》：“安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不慕仰之。”

故事

据说，孔子有弟子三千，最优秀的有七十二人，颜回是孔子最为得意的门生。在孔子看来，这位弟子的一举一动都那么合乎心意，所以孔子常常以颜回为榜样来教育其他弟子。颜回家境十分贫困，他住在荒僻的巷子里，生活用品非常简陋，盛饭用的器皿是竹子做的箪，舀水用的器具是木头做的瓢。生活困苦到这种地步，要是换作别人早就不堪忍受了，可是颜回却处之泰然，觉得生活很有乐趣，生活得满足而快乐。孔子非常赞赏他这种高贵的品德，夸奖颜回是一位贤德之士。后来孔安国也评价颜回说：“安于贫而乐于道。”意思就是说，即使生活在贫困之中，他仍能以一种乐观的态度孜孜不倦地去追求真理。

用典 >>

劝人安贫乐道是古今治国平天下的大经纶，开过的方子也很多，但都没有十全大补的功效。

——鲁迅《花边文学·安贫乐道法》

◎ 安然无恙 ◎

释义

安然：平安。恙：疾病、伤害之类的忧伤之事。原指人平安没有疾病，后泛指平平安安没有受到任何伤害。

出处

西汉·刘向《战国策·齐策四》：“齐王使者问赵威后，书未发，威后问使者曰：‘岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？’使者不悦，曰：‘臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？’威后曰：‘不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？’”

故事

战国末期，赵国国君赵惠文王去世，太子丹即位尊为赵孝成王。由于赵孝成王年纪幼小，无法亲理政事，所以国家大事均由他的母亲赵威后代为处理。赵威后刚刚临政之时，秦国认为有机可乘，开始攻打赵国，赵威后在大臣触龙的建议下，将自己的小儿子长安君送到齐国做人质，借助齐国之力击败了秦军。

某次，齐王派使者带着信件到赵国问候赵威后。赵威后还没有拆信就问使者：“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王身体健康吗？”齐国使者听了很不高兴地说：“我受齐王派遣来问候您，现在您不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？”赵威后笑着说：“不是，如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”齐国使者被赵威后如此一问，说不出几句话来。

只求处士每岁元旦，作一朱幡，上图日月五星之文，立于苑东，吾辈则安然无恙矣。

——明·冯梦龙《醒世恒言》

◎ 按图索骥 ◎

释义

按照图像寻找良马。喻指按线索寻找，也指做事照章办事，死守教条，不懂得变通。

出处

汉·班固《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骐骥于市，而不可得，亦已明矣。”

故事

伯乐是负责管马的星宿名称。据说，春秋时期的秦国人孙阳是一位相马专家，一眼即能看出马的优劣，所以人们称他为“伯乐”。孙阳一生相马无数，晚年时将自己的相马经验编撰成一本《相马经》。孙阳的儿子非常羡慕父亲的本领，可他才质平庸、头脑愚钝，虽将《相马经》背得滚瓜烂熟却不知如何运用。某日，孙阳的儿子在路边发现一只癞蛤蟆，他想起父亲在《相马经》中写明千里马的外部特征之一是“额头高起，光彩照日，四蹄圆实粗壮”，眼前的癞蛤蟆不正与此相符吗？看来它就是父亲提到的千里马！儿子一把抓起癞蛤蟆，兴冲冲跑回了家，大声对父亲说：“我找到了一匹好马，只是蹄子稍差些。”孙阳低头看去，哭笑不得，只好幽默地应道：“可惜这马太爱跳了，不好驾驭。”接着又感慨

道，“你这可真叫是按图索骥呀。”

用典 >>

每见一班按图索骥者，多失于骀黄牝牡。

——明·赵汭《葬书问对》

◎ 暗度陈仓 ◎

释义

正面迷惑敌人，当敌人被牵制而集结固守时，偷偷地从侧面迂回袭击，从而取得胜利。常引申为秘密行动，以谋成事。比喻用一种假象迷惑对方，实际上却另有打算。

出处

汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“项王使卒三万人从，楚与诸侯之慕从者数万人，从杜南入蚀中。去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意。八月，汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败。”

故事

秦朝末年，继陈胜、吴广起义之后，群雄迭起，其中最强的当属刘邦与项羽两支军队。刘邦部队率先进军关中入主咸阳，势力较强的项羽部队逼迫刘邦退出关中。为了麻痹项羽，刘邦退兵时将汉中通往关中的栈道全部烧毁，意在表示自己不再返回。待势力强至足以与项羽抗衡时，刘邦派出大将军韩信率军东征。

出征前，韩信派士兵修复被烧毁的栈道，驻守此地的秦军将领章邯得知后哈哈大笑：“韩信这小子竟然派人重修五百里栈道，看他何年何月才能修通？”他一边命人密切注视修复栈道的进展情