

中国最具代表性书法作品

褚遂良

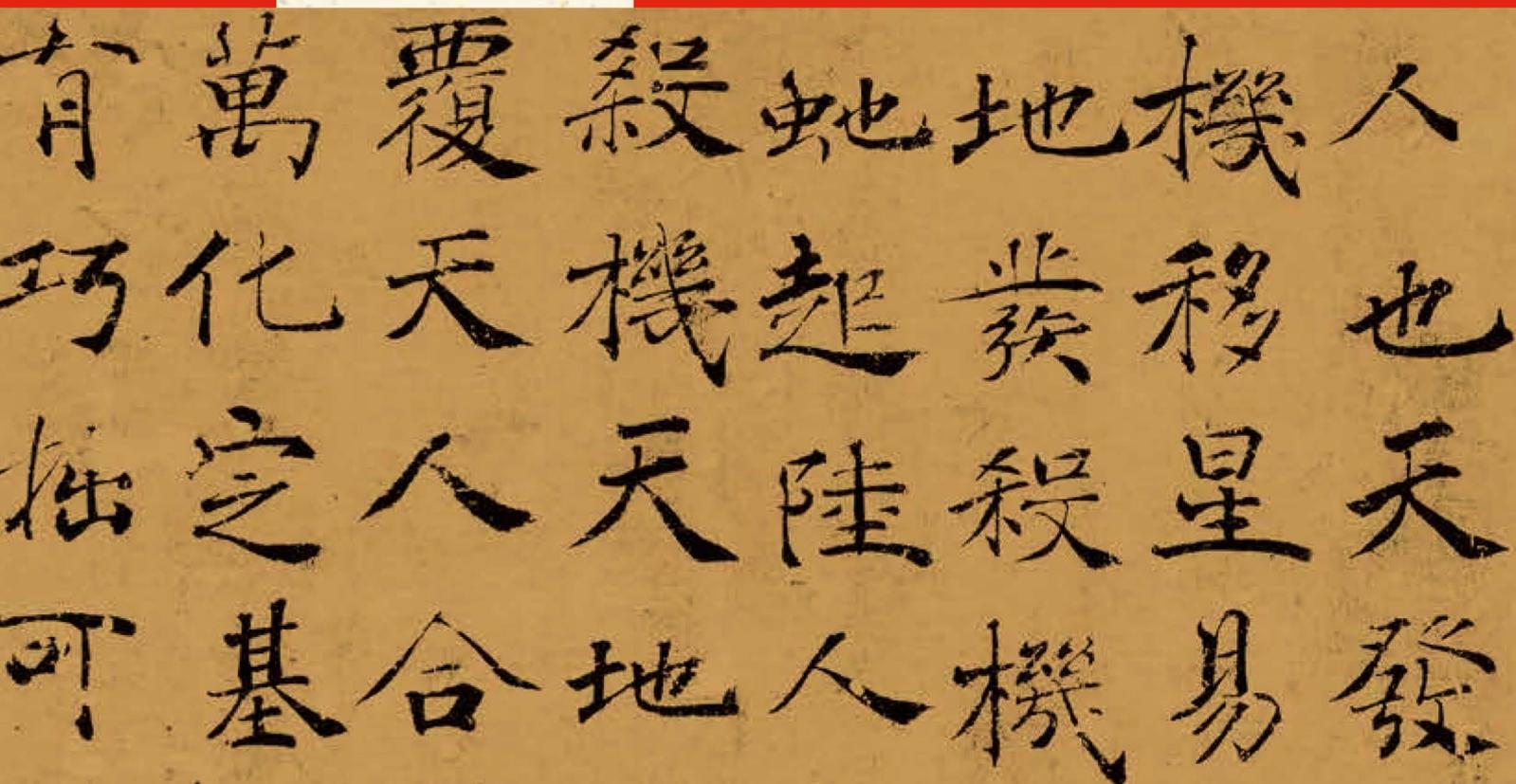
大字阴符经

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



中国最具代表性书法作品

褚遂良

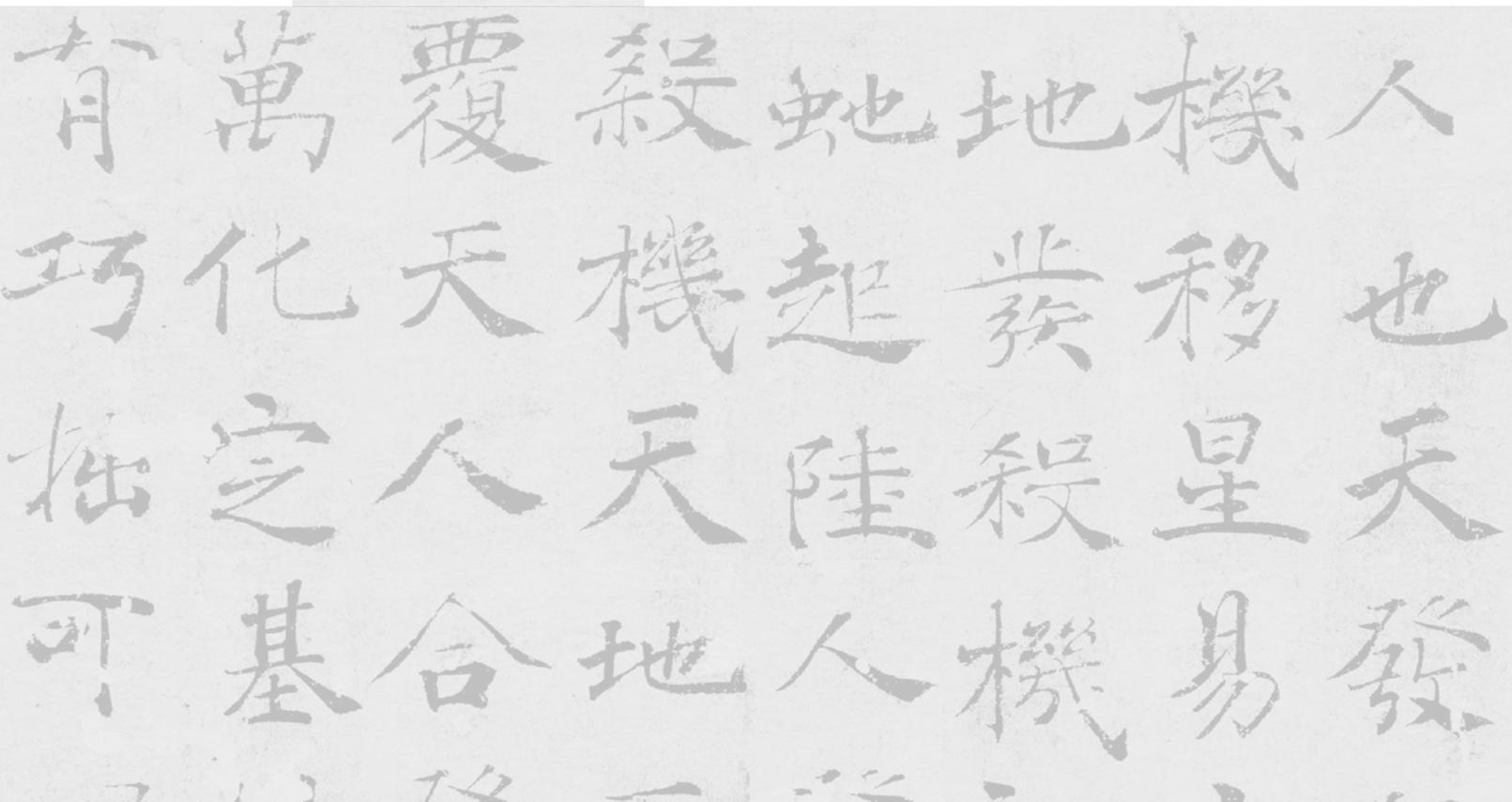
大字阴符经

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 褚遂良《大字阴符经》/ 张海主编. — 2版. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12 (2015.9)
ISBN 978-7-5401-3076-3

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293470号

中国最具代表性书法作品

褚遂良《大字阴符经》 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 敖敬华
装帧设计 李 红 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3
印 数 7001-10000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年9月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3076-3
定 价 22.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

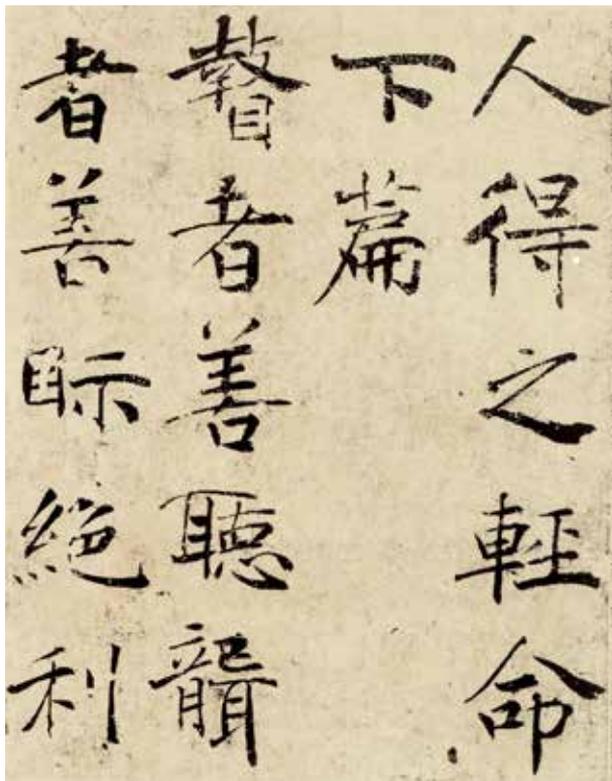
六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

褚遂良《大字阴符经》书法艺术赏析

中国书法在不同时期呈现出其独特的时代特征，具体表现为“晋尚韵，唐尚法、宋尚意，元明尚态”。唐代楷书发展极为强盛，名家名作辈出，欧、虞、褚、颜、柳等各家面目清晰，风格各异，其中褚遂良楷书以变化多端而又不失唐楷规范的特点深得后学者所爱，《雁塔圣教序》《伊阙佛龕碑》《孟法师碑》《大字阴符经》都是他的代表作品。

褚遂良（596—658），字登善，祖籍河南阳翟（今河南禹州），晋末南迁为杭州钱塘（今浙江杭州西）人。褚遂良博学多才，精通文史，在唐朝官历谏议大夫、中书令等职，受太宗遗诏与长孙无忌共同辅政。高宗时封河南县公，又进封郡公，世称“褚河南”。后因坚决反对武则天为后，贬为潭州（今长沙）都督，后转桂州（今桂林）都督，再贬为爱州（今越南清化）刺史。褚遂良工书法，善隶、楷，初学欧、虞，终法“二王”，是唐初著名书法家，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四大家”。



《大字阴符经》(局部)

《大字阴符经》传为褚遂良大字楷书的名作。纸本墨迹，全篇96行，共461字。末署“起居郎臣遂良奉敕书”，钤有“建业文房之印”、“河东南路转运使印”等鉴藏印。帖后有升元四年（940）邵周重装、王镕复校题记，又有李愚、罗绍威、苏耆、杨无咎、夏原吉、宋莘、徐倬、姜宸英、魏象枢、施闰章等跋。据褚遂良自署可知，《大字阴符经》作于褚遂良时任起居郎即贞观十年至十五年（636—641）之间，属其中年时期作品。有学者认为《大字阴符经》风格偏向褚遂良晚年书风，与《雁塔圣教序》颇为相近，疑系后

人伪作。无论《大字阴符经》是否为褚遂良真迹，亦或为学褚高手所书，此卷都可以说是淋漓尽致地展现出褚家楷书风格独特、精湛绝美的艺术水平。

褚遂良书法初学欧阳询、虞世南，之后上追魏晋，于“二王”中得益最为显著。唐太宗喜爱王羲之书法，继承“二王”书风的虞世南深得太宗赏识，相传虞世南去世以后，太宗叹息无人可以与他论书，谏臣魏征为他力荐褚遂良，并说：“褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。”认为褚遂良对王字理解深刻，书法深得王字神髓。与初唐欧阳询北碑一路楷书的笔势刚健雄强、方劲峻峭，以及继承“二王”的虞世南楷书的温文尔雅、不激不厉、中规中矩相比，褚遂良楷书萧散恬淡、飘逸灵动的笔法，婀娜多姿、体态多变的造型，充分体现出魏晋“二王”书法的笔意和韵律。宋人苏耆在《大字阴符经》后跋文中云：“笔力雄贍，气势古淡，深合魏晋遗法。”明末清初魏象枢亦云：“褚河南书接晋魏钟王之绪，超开唐欧虞之迹，千百年来真墨绝少，后学瞻仰。”足见历代书法评论家对褚遂良楷书《大字阴符经》的极高赞誉。

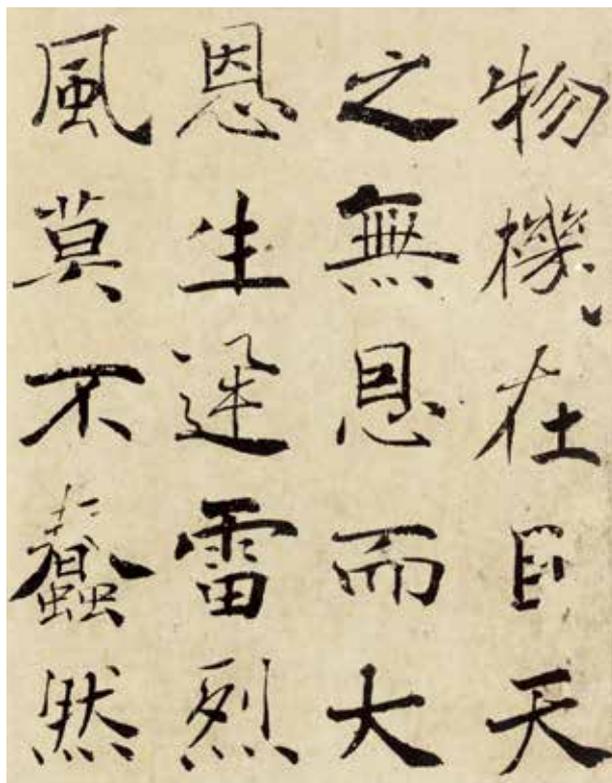
《大字阴符经》充分表现了褚字个性鲜明的风格特点。字与字、线与线之间前后连带呼应，气贯终篇。与唐初欧阳询、虞世南的楷书，甚至和褚遂良的其他楷书如《雁塔圣教序》相比，此卷笔画之间的连带穿插略似于行楷，但观其通篇，又字字独立、行列有序、笔画清晰，判定其为楷书实在情理之中。

从笔画上观其特点，《大字阴符经》既有行楷笔意，又兼有篆隶笔意。用笔挺拔富有弹性，提按起伏明显。细笔刚劲有力，犹如铁画银针；粗笔浑厚饱满，有如丰肌附骨，笔力千钧，充满张力。蔡希综《法书论》中把褚遂良的用笔比作“锥画沙”和“印印泥”：“仆尝闻褚河南用笔如印印泥，思其所以，久不悟。后因阅江岛平沙细地，令人欲书，复偶一利锋，便取书之，峻劲明丽，天然媚好，方悟前志，此盖草、正用笔，悉欲令笔锋透过纸背，用笔如画沙印泥，则成功极致，自然其迹，可得齐于古人。”与一般唐楷起笔藏锋侧切、收笔回锋的常规用笔模式不同，《大字阴符经》的笔画起笔时而尖笔顺势而入，时而顿笔圆头藏锋而行，时而顺锋，时而逆锋；收笔时或尖笔出锋，或作向下连带状，或顿笔出锋，锋从线条中间或上部收笔，楷意、行意、隶意尽数包含其中。用笔之细腻丰富，线条之俊逸流畅，为唐楷之佼佼者。

具体而言，《大字阴符经》点画灵活生动，形态各异，有时轻点，有时重按，平点、竖点、勾点，左右上下呼应，顾盼多姿，八面出锋，极尽变化，如“心”“气”“然”“於”“灭”等字。主笔横画大多向上微弓呈弧线状，显示出较强的弹性，一根长线条有多个波折，粗细、提按起伏跨度明显，几无规律可循，如“不”“其”“要”“安”“百”“三”等字的主横画。竖

画起笔特点相对比较明显，起笔时笔尖稍偏向左侧切，侧锋入纸，行笔中变为中锋用笔，有些字的竖画起笔成S形，略带行书的意味，行笔也是一波三折，如“中”“神”“郎”“机”“根”“斜”等字的长竖画。撇画一般都显得比较轻盈，起笔轻向下，中间提笔，转折处加重，同时明显有弯曲的弧度，向左下方撇出，笔画虽细但力度不减，有些撇画则弧度不大，细劲挺拔，如“天”“在”“人”“合”等字的撇画都有类似的特点。褚字捺画特点非常鲜明，不同字的捺画起笔有不同的变化，有尖有顿、有轻有重、有粗有细，但最后捺笔的顿笔处都是重重按笔，虽然有些偏圆，有些棱角突出，但是节奏分明，能收能放，力度十足。许多字左右的撇画和捺画配合得巧妙妥帖，相得益彰，如“天”“水”“火”“人”“文”“反”等字，显示了书家纯熟的驾驭笔毫的功力。这些笔画都充分表现出线条运行的轨迹，有极为夸张的灵活生动的意味，体现出褚遂良对书法线条独有的理解和阐释。徐无闻在描述褚遂良楷书特点时则说：“这个特点就是有法而又无法，从心所欲而不逾矩，想怎么写就怎么写，他的横画、直画、点、钩、撇、捺，不同的形态，比欧、虞、颜、柳诸家都多；各种点画的轻重、长短、粗细、正斜、曲直、方圆，都随手取势配合，没有固定的程式，这是后人最难学到家的所在。”这种对书法线条的评述置于《大字阴符经》之上最为恰当不过了。

《大字阴符经》在结构上也是遵循了褚字一贯的变化多端。结构看似缺乏严谨，但字字中宫收紧，散而不松，疏而不稀。字的外形有长、有方、有扁，空间疏密、开合、收放对比明显，字的取势有横有纵、有平有斜，斜势则有上有下，细细体味，奥妙无穷。除了不同字在线条和结构上的多姿多变，对于相同字的处理方法也不尽相同，无一重复。貌似不露形迹信手写来，但显然是书家努力求其变化的有心安排。这不禁让人将其与王羲之《兰亭序》中让人津津乐道的“之”字的姿态各异相提并论，令人感叹其不愧深得王字精髓。故杨



《大字阴符经》(局部)

无咎在《大字阴符经》跋文中将褚遂良楷书与草书的丰富多变相提并论：“草书之法，千变万化，妙理无穷，今于褚中令楷书见之。”

如果说唐楷中虞世南的书法“温文尔雅”、欧阳询“严谨有度”、柳公权“骨力劲健”，那么褚遂良的书法表达是一种笔意释放的多变之美。相对欧阳询等人构建的法度严谨的唐楷来说，褚遂良楷书的结构是松动而自由的，而最让人为之激动的则是笔意的抒发、线条的释放，充满多姿多彩的情调和蓬勃向上的生命力。这是对于“晋尚韵”最好的阐释。借用张怀瓘对褚遂良书法的评价：“若瑶台青琐，窅映春林，美人婵娟，似不任乎罗绮，铅华绰约，欧虞谢之。”以“风姿绰约、迥逸多变”来形容褚遂良的《大字阴符经》，当不为过。

（文 / 林如）

陰符經

上篇

觀天之道執
天之行盡矣

天有五賊見
之者昌五賊
在心施行於
天宇宙在乎

手萬化生乎
身天性人也
人心機也立
天之道以定

人也天發殺
機移星易宿
地發殺機龍
地起陸人發

物人之盜人
萬物之盜三
盜既宜三才
既安故曰食

其時百骸理
動其機萬化
安人知其神
之神不知其

不神所以神
也日月有數
小大有定聖
功生焉神明

出焉其盜機
也天下莫能
見莫能知君
子得之固窮

氣生者死之
根死者生之
根恩生於害
生於恩愚人

以天地文理
聖我以時物
文理哲人以
愚虞聖我以

不愚虞聖人
以奇其聖我
以不奇其聖
沉水入火自

取滅亡自然
之道靜故天
地之萬物生
天地之道浸

褚遂良《大字陰符經》

殺機天地反
覆天人合發
萬化定基性
有巧拙可以

人得之輕命
下篇
瞽者善聽聾
者善眊絕利

故陰陽勝陰
陽推而變化
順矣聖人知
自然之道不

伏藏九竅之
邪在乎三要
可以動靜火
生於木禍發

一源用師十
位三返晝夜
用師万倍心
生於物死於

可違因而制
之至靜之道
律曆所不能
契爻有奇器

必尅姦生於
國時動必潰
知之脩之謂
之聖人

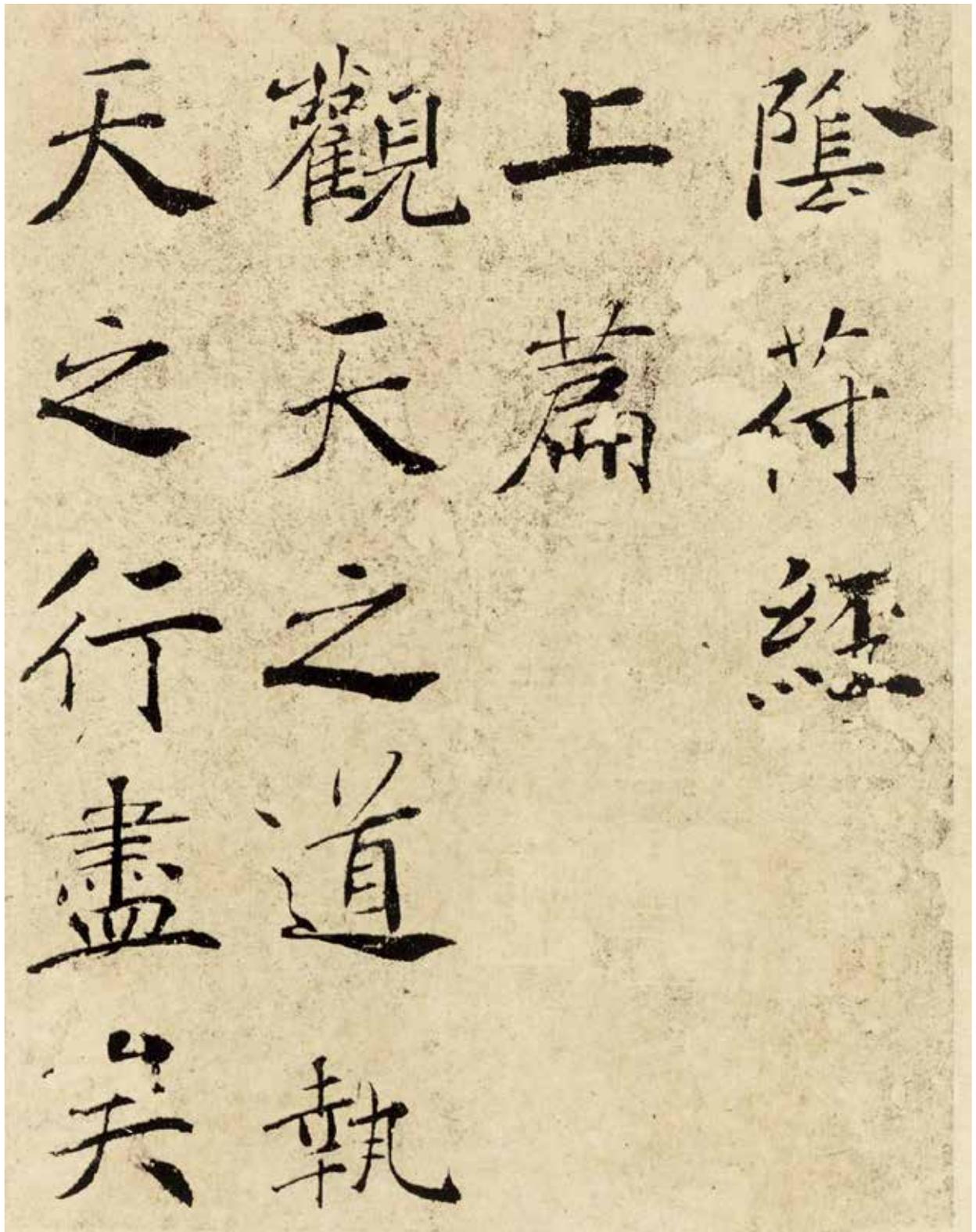
物機在巨天
之無思而大
恩生逢雷烈
風莫不蠢然

是生萬象八
卦甲子神機
鬼藏陰陽和
勝之術昭昭

中篇
天生天殺道
之理也天地
萬物之盜萬

至樂性愚至
靜性廉天之
至私用之至
公禽之制在

乎盡乎象矣
起居郎臣
遂良奉
勅書

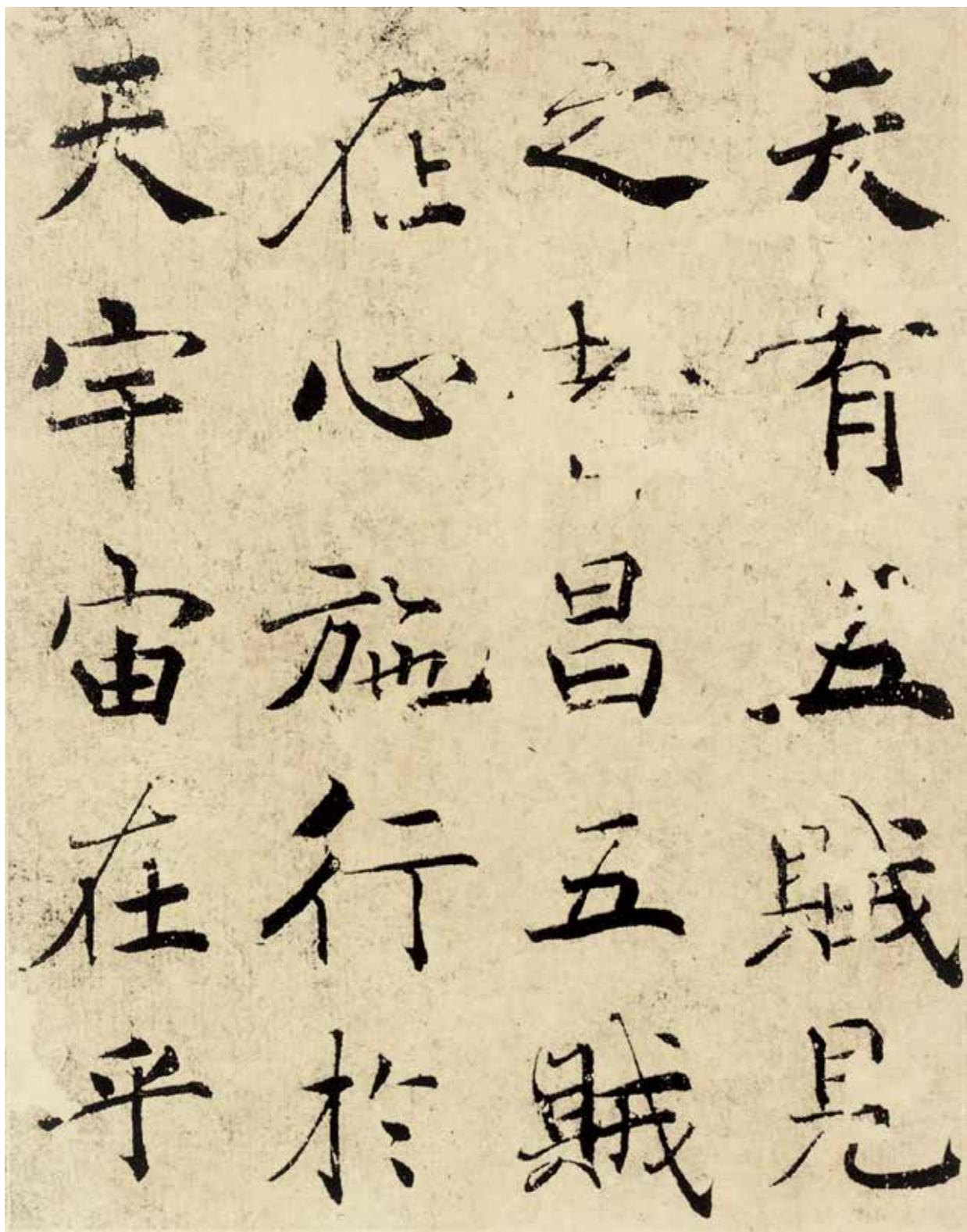


陰(陰)符(符)經(經)

上篇

觀(觀)天之道執(執)

天之行盡(盡)矣



天有五賊（賊）見（見）

之者昌五賊（賊）

在心施行于（於）

天宇宙在乎

手 萬 化 生 乎
身 天 性 人 也
人 心 機 也 立
天 之 道 以 定

手万（萬）化生乎

身天性人也

人心机（機）也立

天之道以定

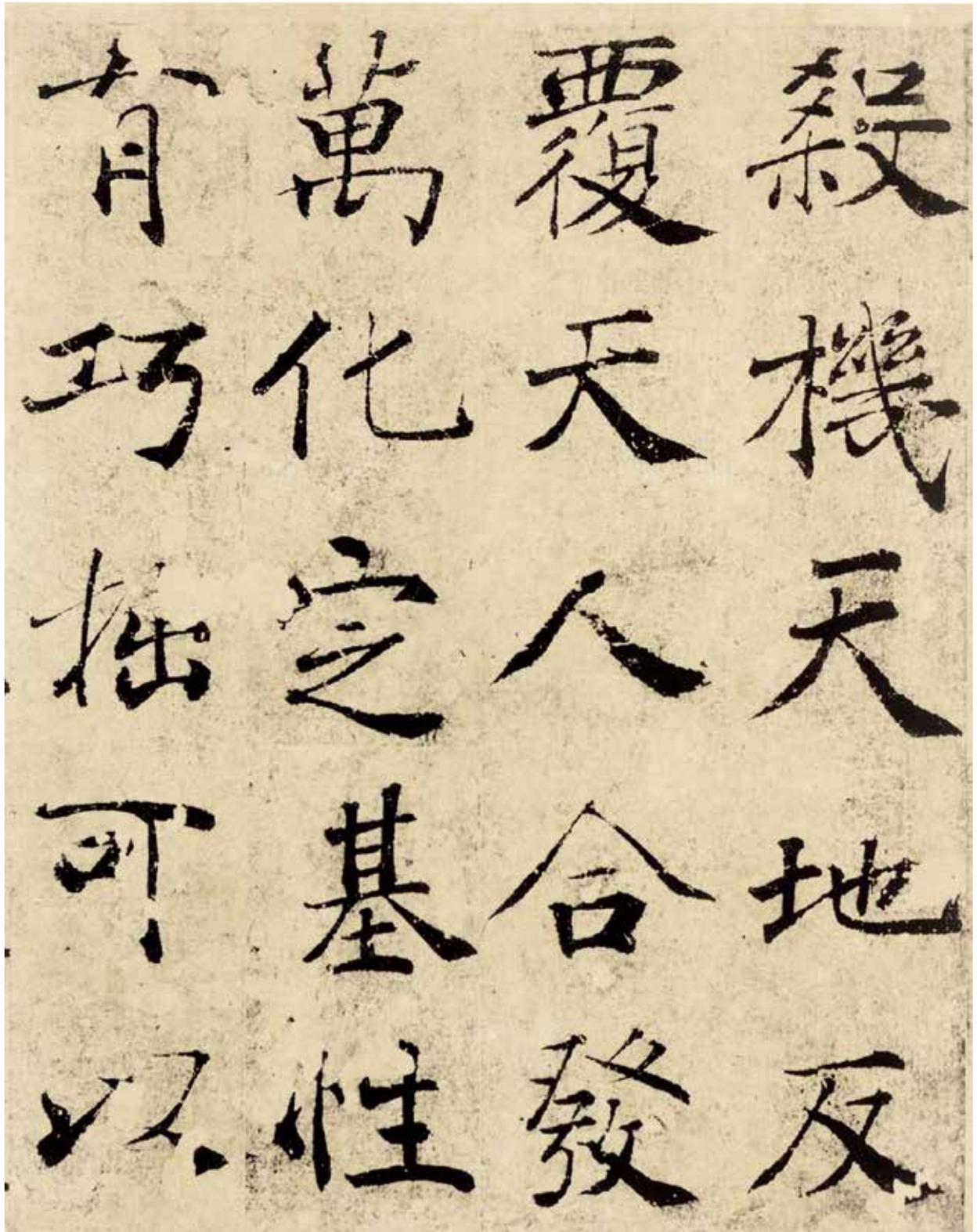
人 也 天 發 殺
 機 移 星 易 宿
 地 發 殺 機 龍
 蛇 起 陸 人 發

人也天發(發)杀(殺)

机(機)移星易宿

地发(發)杀(殺)机
(機)龙(龍)

蛇(蛇)起陆(陸)人发
(發)

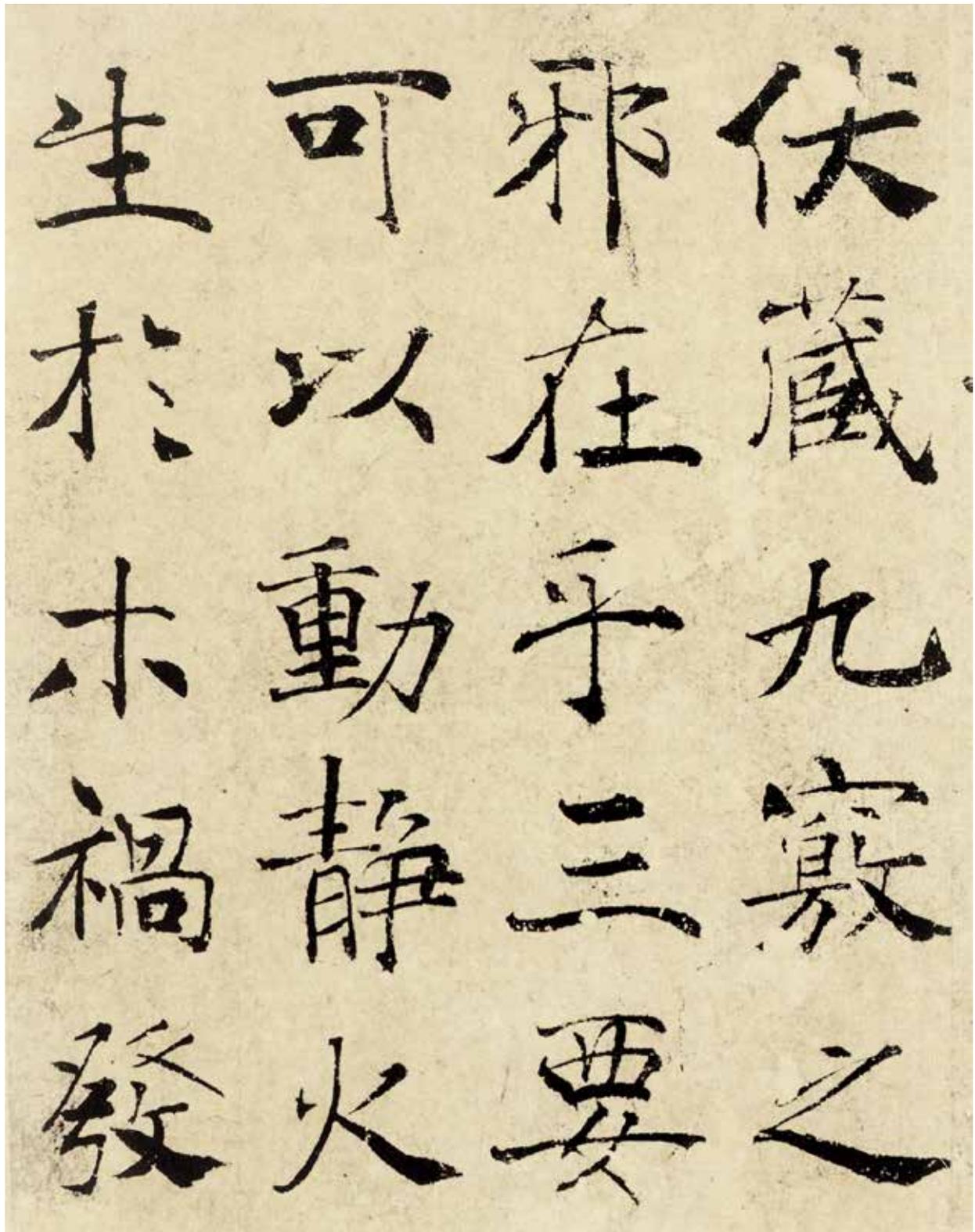


杀（殺）机（機）天地反

覆天人合发（發）

万（萬）化定基性

有巧拙可以

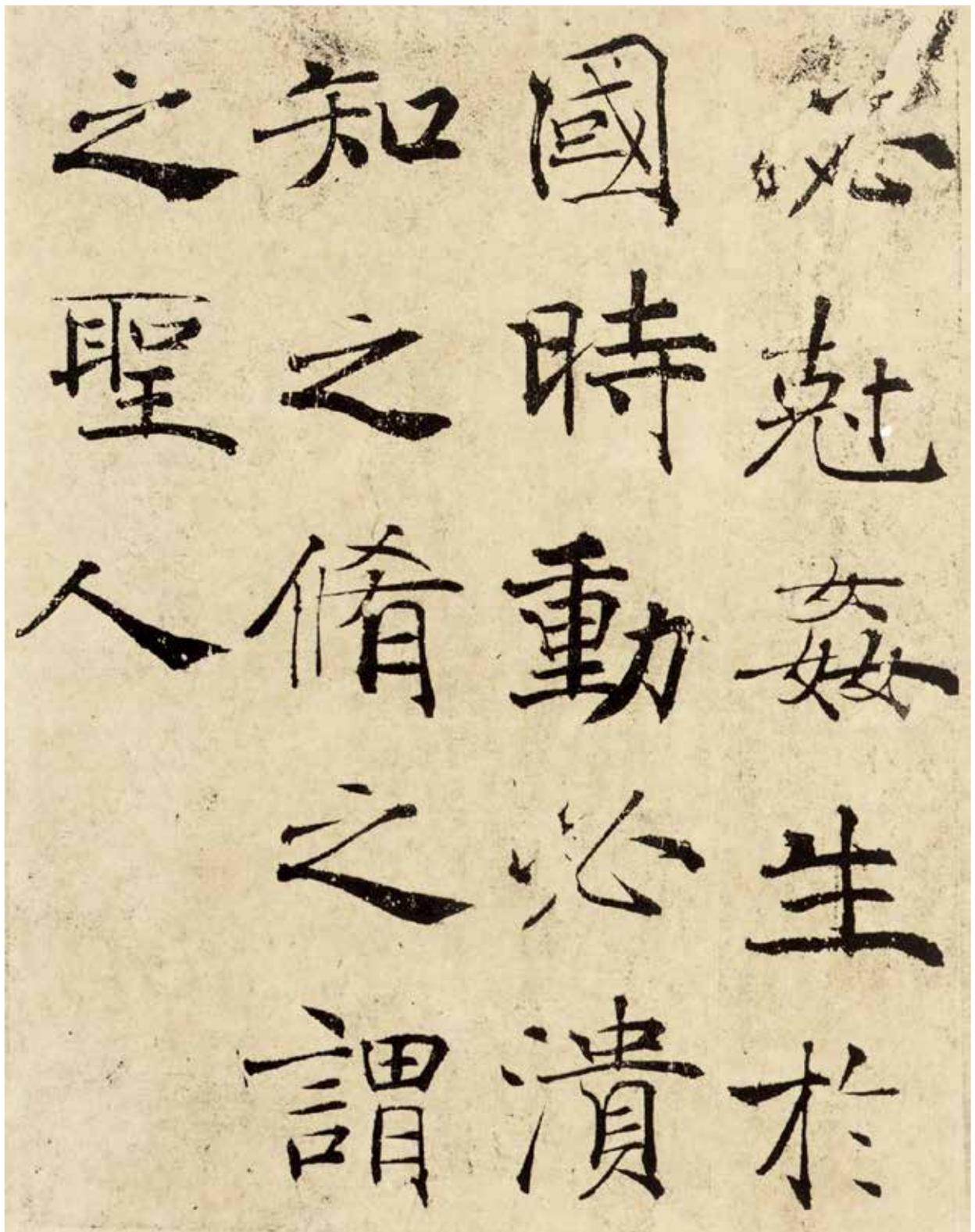


伏藏九竅（竅）之

邪在乎三要

可以動（動）靜火

生于（於）木禍（禍）發
（發）



必克(尅)奸(姦)生于
(於)

國(國)時(時)動
(動)必潰(潰)

知之脩(脩)之謂(謂)

之聖(聖)人