

黄金史诗

孙喜军
赵耀宗◎著



黑龙江教育出版社

黄金史诗

堂祠谏全卷

孙喜军

赵耀宗◎著

黑龙江教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

黄金史诗 / 孙喜军, 赵耀宗著. -- 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2013. 7

(黑龙江省漠河历史文化丛书)

ISBN 978-7-5316-7093-3

I. ①黄… II. ①孙… ②赵… III. ①史诗—中国—当代 IV. ①I227.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第171374号

黄金史诗

HUANG JIN SHI SHI

孙喜军 赵耀宗 著

责任编辑 徐永进 常 醉
封面设计 朱建明
责任校对 程 佳
出版发行 黑龙江教育出版社
地 址 哈尔滨市南岗区花园街158号(邮编 150001)
印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 22.5
字 数 510千
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-7093-3 定 价 66.00元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

网络出版支持单位: 东北网络台 (www.dbw.cn)

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451-82529593 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我公司联系调换。联系电话: 0451-51993506

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451-82533087

编委会



主任 刘广林
副主任 徐春华
顾问 安家寰 关小云
委员 王海涛 朱广鹏 任英寰 刘中华 刘立民
刘秀花 宋汜波 张 勇 曹 伟 解连福



总序



中共漠河县委书记 王开明
漠河县人民政府县长 孙喜国

《漠河历史文化系列丛书》是在党的十八大提出文化体制改革及文化大发展战略这一关键时期得以出版的，这是我们漠河的一件大事，更是我们在文化发展与战略上的一个重大举措，同时也是我们建设旅游名城，打造最北文化品牌的一个新突破。这套丛书共计四本，分别是以北字元素为核心的北文化《寻北之旅》、以百年采金史为核心的金文化《黄金史诗》、以鄂伦春民族为核心的土著文化《远古呼唤》及以黑龙江源头历史为核心的龙文化《龙之源头》。四本书，涵盖了漠河文化的四个方面，这里有几个世纪以来抗击外侮的英雄史诗，有逾越百年的采金血泪史，有原始少数民族的灿烂文化，也有中国最北山村的边塞风情。所有这一切，如同大音希声的交响乐，奏响着黑龙江源头的迂回旋律。

人间冷暖，世事无常，我们无法完全再现历史的每个细节，但我们可以用我们的心、我们的笔，尽可能地记述那曾经发生过的

往事。并从这些往事中，找到我们先民创造的文化精髓，在这文化中，我们去感知那曾经有过的静谧生活和铁与火的硝烟。那么漠河文化的特点是什么？我们研究黑龙江源头历史及文化，其意义又是什么呢？

提纲挈领，漠河文化的特点归结起来，应该有以下三个特征：一是以狩猎文化为基础。漠河历史悠久，历史文化积淀深厚，据史载，早在旧石器时代就已经有人类活动的记录，历史上，黑龙江源头一带一直是中国北方少数民族繁衍生息之地。鄂伦春、鄂温克、达斡尔等游猎民族创造了独特的狩猎文化，因此，北方少数民族的狩猎文化构成了漠河文化的基础。二是以欧洲文化为特色。随着胭脂沟发现黄金，漠河进入了一个高速发展的历史阶段。俄罗斯人为盗采黄金大举侵入，给漠河带来了异域的文化，时至今日，北极村在建筑、饮食、语言及人种上还相当程度地保留着欧洲文化的色彩，如大举架尖顶的木刻楞房屋、大列巴、“卫大镲”（水桶）、“暖巴啦”（仓房），及二代、三代的混血儿。因此，异域风情构成了漠河文化的特色。三是以移民文化为主流，以齐鲁文化为代表。俄罗斯人被清廷驱逐出去之后，随着李金镛创办漠河金矿，中原文化大规模渗透到这个边远的荒夷之地。特别是宋小濂、刘臣五、屠荫堂等人创办的“塞鸿诗社”，为这片古老的土地注入了鲜活的文化元素。宋小濂所著的《北徼纪游》与袁大化所著的《漠矿录》成为研究漠河文化及历史仅存的翔实史料。世界上最大的移民潮同样涉及漠河，齐鲁文化迅速成了当地的优势文化。因此，中原文化构成了漠河文化的主体。基于以上三个特点，历经几代人的磨合与改造，从而形成了迥异于内地的北极文化。

我们研究黑龙江源头的文化，我想，至少有以下六个方面的意义，这些意义也构成了黑龙江源头文化的内涵。

一是从整体上看，黑龙江流域与中原的长江、黄河流域一样，都是孕育人类文明的摇篮。考古研究成果表明，在黑龙江流域有人



类活动的历史可追溯到石器时代。这个时期，正处于人类文明的启蒙阶段。应该说黑龙江为人类文明的发展，同样做出了突出的贡献，这是黑龙江源头文化的价值所在。

二是尽管黑龙江流域的人类发展进程与长江、黄河流域具有同根性，但一方水土养一方人，黑龙江流域又与长江、黄河流域存在着巨大的差异，这主要表现在特殊的地理位置和独特的自然环境中。与长江、黄河流域相比较，这里的自然环境更加苛刻。反过来说，在这片广袤的大森林中，繁衍生息着种类、数量繁多的野生动物。这些野生动物为生存在这里的人们提供了丰富的食物来源。正是由于这一点，在黑龙江流域，打猎成为一种最有效，也是较其他任何地方持续时间都长的一种生产生活方式。在这种原始的生产生活方式之下，形成了独具特色迥异于中原的渔猎文化和原始的宗教信仰。在这种文化的熏染下，北方各民族都具有善骑射、好迁徙、民族与民族之间易融合易兼容的特点。同时，这种特殊的自然环境，造就了这里的人们强悍的体魄与粗犷的性格。

三是在历史上这里就是政治界线收放明显的天之一隅。在历史的发展进程中，秦朝以前，这里就是东胡人的聚集地，西汉时期黑龙江全流域就已经是鲜卑人的生活区域，到了唐朝时，我国北方的疆域就已经到达贝加尔湖和叶尼塞河上游，而元朝时，中国版图更是横跨亚欧大陆，这个时候中国的北部边境已经越过西伯利亚到达了北极圈，黑龙江一带完全是中国的内地。明代至清康熙朝中俄《尼布楚条约》签订，中国版图虽略有收缩，但整个黑龙江仍然是中国的内河。从1858年5月俄国强迫清王朝签订了中俄《璦琿条约》到1860年签订中俄《北京条约》，随着黑龙江以北大片土地的丧失，持续了两千多年的中国内河黑龙江，最终变成了中俄界河，成就了它世界第一大界河的地位。几经历史变迁，黑龙江成为中国的北大门，它的边境地位及位于中国最北的地理位置，吸引了众多国人的目光。

四是这里既是一个远离中原的政治中心，又是兵家必争之地。从1587年（万历十五年）俄罗斯一小股哥萨克人越过乌拉尔山开始向亚洲扩张起，到1643年沙俄匪军波雅科夫入侵黑龙江上游，黑龙江就开始了它不同寻常的命运。同时，俄罗斯人、汉人及鄂伦春等民族也开始了民族的大融合。到1934年日本人入侵黑龙江以后，黑龙江源头的文化也开始渐渐发生变化，就是在这290多年（1643—1934）中，俄罗斯民族的语言、风俗、建筑、宗教等诸多文化涌入黑龙江一带，并留下许多混血儿。日本人侵占黑龙江流域长达11年，这11年的独裁统治，使得黑龙江一带的许多老人略通日语。至今还有那个年代留下的遗孤，致使漠河的历史文化呈现出多元的特点。

五是百年采金史造就了一个独特的自然村。闻名全国的最北小村——北极村从产生的第一天开始，就不同于内地的任何一个自然村。由于漠河老沟发现黄金，首批进入漠河的是俄罗斯人，漠河便不可避免地成了老金沟的中转站。也就是说，漠河的出现，不是以农业为诱因，而是从工业（矿业）起家，由商业支撑，之后才逐渐出现农业的，渔业则一直是处于附属的地位。今天的北极村，正是在这种历史背景下发展而来的。近年来随着旅游业的发展，漠河渐渐走上特色农业的道路，一种新型的农业，渐渐在漠河火爆起来。最北的瓜果，因其含糖量高、纯天然、无污染、营养保健价值高，而成为市场上的紧俏产品，受到游人的喜爱。多种的生产、生活方式，形成了漠河独特的农村文化。

六是独特的自然环境与人文环境造就了这里独特的地域风情。地处最北的漠河，神奇的北极光、白昼现象，秀美的黑龙江源头自然风光，远眺异国风情，著名的神州北极石，独一无二的最北人家，古朴的黑龙江源头第一村，百年采金遗址，金圣李金镛祠堂，俄罗斯文化突显的北红村，已经湮灭于历史长河中的边贸古镇连崮，闻名于世的雅克萨遗址，原始的木刻楞民居，质朴的民风民

俗……所有的这一切，都让这里的旅游资源自然天成，为黑龙江的旅游文化加上了浓墨重彩的一笔。

神州北极村，中国龙江源，滔滔黑龙江水，默默诉说着几度沧海桑田。《漠河历史文化系列丛书》是目前我们研究漠河最为深透、最为全面的一套历史文化丛书，涵盖了漠河的历史、地理、宗教、民风民俗、传说故事、动植物资源等诸多方面，填补了漠河许多社会科学研究中的空白，纠正了部分约定俗成的说法，其科学和学术价值极高，是学习、研究漠河及中国北方历史的珍贵资料，具有极强的参考价值和收藏价值。

《圣经·创世纪》中说“水要多多滋生有生命的物”。水是生命之源，水是一切生命的初始。一条黑龙江，滋养着亿万的生命，同样也静静地看着这些生命为生存进行的抗争。一条黑龙江，流淌的是一段久远的人类历史，吟咏的是一部不朽的民族诗篇……

2013年3月18日



前 言



19世纪下半叶的中国，如同一釜鼎沸的开水。整个中原大地，动荡不安，危机四伏。中国，这艘依靠封建帝制运转了两千多年的古老航船，已经是千疮百孔，风雨飘摇了。生活在这艘航船上的人们，渴望获得一种新的国家制度，引领他们走向新的生活。

一个时代的大变革已经不可逆转地拉开了序幕。这时的清朝帝国已经走向末路，各种新思潮风起云涌。新旧交替，旧思想已经成为桎梏时代发展的镣铐，西方随着工业革命而产生的各种新思潮也随着两次鸦片战争，打开了中国的国门，撬开了国人尘封的头脑。两千多年的封建帝制摇摇欲坠。

而地处最北一隅的漠河却还是一片荒芜，地老天荒。与中原大地的动荡不安形成了鲜明的对比。在茂密的原始森林中，只有质朴的鄂伦春人骑在矮小的鄂伦春猎马上，手里握着刚刚从俄罗斯人手里换来的火绳枪，寻找着他们的猎物。他们不知道森林以外世事的变迁，那里发生的一切对他们也没有产生任何直接的影响。天还是那样的蓝，水还是那样的清。一切，在他们眼里，还

是那样的安详。

然而，他们不知道，就是在他们矮马的脚下，早就已经孕育了引发人类贪婪之心的宝物。而这宝物，也正是被他们首先发现了。

这就是黄金！

一点也不夸张地说，采金业是漠河百年风霜中最具浓墨重彩的一笔。这一熏染着人类灵魂的贵重金属，成就了漠河的百业俱兴，同时也造就了漠河这一中国北方重镇。

面对那光彩熠熠的黄金，折射出的是人类灵魂的丑恶与良善。就是人类这种不同秉性的释放，在漠河这个小小的天地里上演了一幕幕令人荡气回肠的历史悲喜剧。一个个满面风尘的封疆大吏，如李金镛、宋小濂、袁大化、赵春芳等；一个个民族不屈的脊梁，如桂古达尔、乔树桐、李士林、孙良宇；一个个面目狰狞的金匪，如谢立对吉挪、谢列特金、谢廓宜司克。这些人物构成了漠河胭脂沟丰富的历史内涵，构成了历史的风暴，拂去了久远的烟尘。今天胭脂沟已经没有了昔日的疯狂与繁华，只有一堆堆裸露的黄沙，还向人们述说着当年的苦与乐。

从1860年（咸丰十年）鄂伦春人在元宝山谷地得金数块，到1877年两个俄罗斯人到漠河境内打猎，再度发现黄金，由此扯开了沙俄盗采黄金的序幕。也由此，展开了漠河村从无到有的发展历程。

自1883年（光绪九年）起，漠河这片原始森林，就成了俄国金匪、逃犯和冒险家的乐园，他们由着自己的性子，肆意盗挖漠河老沟一带的黄金。甚至一度建立一个颇具荒诞色彩的“热尔图加共和国”。

1887年清政府得知了俄人盗采的消息，由北洋大臣李鸿章提起奏议，派遣了吉林候补道李金镛到漠河开办金矿。在俄人盗采近十年之后，漠河老沟金矿才回到了中国人的手中，并更名为“胭脂沟”。然而，由于国力的衰退，这些宝贵的黄金仍然是诸列强觊觎



的目标。1900年庚子俄难，胭脂沟再次落入俄国人的手中。1934年（民国二十三年），日本人占领漠河，漠河一度沦陷在日本侵略者的铁蹄之下，被掠抢黄金长达11年。直到1945年苏联对日宣战，东北解放，胭脂沟才真正回到了中国人的手中。然而，此时胭脂沟的漫漫黄沙已经经历了长达百年的淘洗，所剩无多。2000年漠河县全面停止了采金业，而那百年沧桑所留下的历史遗迹就成了后人凭吊怀古的圣地。

路边早已摧颓的地窰子，于残垣断壁间，我们还似乎可以听到淘金汉们出入的脚步声；庄严肃穆的李金镛祠堂，他那布满皱纹的脸，似乎还在向后人述说那曾经的苦难与辉煌；静卧于柳兰花丛中的妓女骨殖，谁又能知道还有几缕香魂，徘徊于群山峻岭之间？还有那曾经歌舞升平的“八里房”，今天的我们还似乎能领略到当年的燕语莺啼；舞榭歌台的“百万街”，旧日烟花却已然散尽……所有的一切，都已经淹没于历史的长河之中，只有那老人口中的故事，还时时讲述着曾经的峥嵘岁月。其中起起伏伏，构成了一幅长达百年的瑰丽画卷，在这幅画卷中，我们领略着整个漠河的历史。

是黄金，打造了漠河的百年历史；是黄金，记录了漠河的荣辱与兴衰。淘金者的脚步已经渐渐离我们远去，一个崭新的漠河正生机勃勃地呈现在世人面前。



目 录

后 记	1340
参考文献	1338
附录四 漠河采金业大事记	1321
附录二 采金文告（摘要）	1315
附录一	1309
附录 1	1306
第六章 黄金之路	1269
第五章 胭脂沟妓女魂	1235
第四章 进入民国	1195
第三章 漠河金矿的重要人物	1137
第二章 创办漠河金矿	1039
第一章 始现黄金	1001



第一章

始现黄金



第一节 典出

纵观漠河历史，我们可以看到一条清晰的脉络，这条脉络就像一条闪闪发光的条带，将漠河历史上的重大事件逐一串缀在一起。这条脉络，就是漠河的采金史。可以这样说，漠河的百年历史，就是漠河的百年采金史。每个重大历史事件，几乎无一例外地与黄金有着千丝万缕的联系。一百多年来，在这小小的漠河，上演了一幕幕令人荡气回肠的英雄历史剧。正义与邪恶，盗窃与反盗窃，掠夺与反掠夺无不在这种闪烁着冷光的金属跟前暴露或彰显出来。漠河人与黄金结下了深厚的情缘，这情缘让漠河以独特的姿态耸立在祖国的最北端。那悠远而璀璨的光华，照亮了漠河深邃的极夜天空。

据胡维革、乔钊著《淘金王传奇》上说，1860年（咸丰十年）鄂伦春人在元宝山谷地得金数块，首次发现金矿。但这次发现并没有引起什么轰动，这是因为鄂伦春人一向以游猎为其主要生活方式，黄金之于他们并没有一只狍鹿对他们的吸引力大。况且他们与外人接触不多，故于漠河发现黄金之事，消息并未外泄。虽然也有少数俄罗斯人来此，但都因没有找到正经的金脉而作罢。

《漠河金矿沿革纪略》中说：1861年（咸丰十一年）“有俄



漠河胭脂沟

国嘎（哥）萨克人数名私做糊口”开始盗采，“因未得佳苗，是以无人知觉”。

这里说的元宝山谷地就是现在北极村南边元宝山的南沟，即元宝山下之溪。元宝山西侧之溪今名头道沟，东侧之溪今名二道沟。

《漠矿录》在记述产金地形、地貌中有“元宝山之左”的记载。根据中国人民解放军总参谋部测绘局地形图，实地考察头道沟，当年采金遗迹依稀可辨。

真正引起轰动的是在1877年（光绪三年）的春天。这一年在《漠河金矿沿革纪略》中是这样说的：“1877年春，有鄂伦春人在漠河地方因葬马掘穴得金块数粒。遂告之俄商名者。”这个俄商是第一个将漠河发现黄金之事向外宣扬的人，他的名字叫“谢立对吉挪”。也就是这个谢立对吉挪，第一个开始了对漠河黄金的掠夺，甚至一度建立了一个所谓的“热尔图加共和国”。

《中国古近代黄金史稿》记述清代后期（1840—1911）东北地区金矿产地时称“漠河附近的金矿床有洛古河系的洛古河、兴华沟、阿马扎尔河的小沟，热尔图加河上游的老沟和小北沟等处”（引自《漠河县志》）。据此，鄂伦春人在漠河地方因葬马掘穴得金块数粒，就是在今天的老沟河。

还有一种说法出现在《漠河史志》中，《漠河史志》记载说：光绪初年，清朝政府在漠河一带无兵驻守，就给俄国人随便出入我国沿江一带造成方便条件。许多俄国人夏季过江到我们沿江地带牧马，秋季则过来打马草，冬季过来狩猎。甚至有的俄国人还在我们这边沿江一带，开荒种地。这里成了他们的“地营子”。

光绪初年的一个冬天，两个俄国人越境到漠河老沟一带打猎。他们在一个未冻的泉水中饮马的时候，无意中发现泉水中荡漾着美丽而灿烂的光芒。他们心里十分奇怪，就用手捞上一把沙子，细看时，他们几乎不敢相信自己的眼睛，阳光之下，闪烁发光的金子几乎占去了一半。



这两个俄国人看了，大为震惊，欣喜若狂。他们用树枝掩盖了这个泉子，悄悄退了回去。第二年春天，他们伙同另外几个人一起潜进了老沟，开始了盗采黄金的勾当。由于老沟内黄金储量十分丰富，这几个俄国人大发黄金之财。

开始时，他们还秘密地行动。但随着盗采的深入，黄金产量的增多，他们的胆子越来越大。加上当时中、俄双方均无人问津，他们干脆招兵买马，大张旗鼓地干了起来。据说，这个时候，他们一天就能采到黄金二至三普特（注：普特是俄国的计量单位，一普特大约合现在的16.4千克）之多。

他们的频繁活动引起了沙俄政府的注意，沙俄政府很快了解了事情的真相，感到有机可乘。于是赶跑了那几个人，而把老沟作为了沙俄的官办金场。

当时，俄国人在老沟采金的方式是十分落后的。主要就是人工挖掘。工人使用的工具十分笨重，一把镐长达一米，十几厘米粗。镐头有三四十斤重。为了最大限度地牟取暴利，俄国统治者无限地延长工人的劳动时间，增加劳动强度，随着采金工人筋骨的消瘦和金沟里尸骨的增加，工头们的腰包鼓起来了，沙俄地方政府获得的黄金也越来越多。随着老沟金矿的声名鹊起，清政府于1884年（光绪十年）得到老沟金矿被俄人盗采的消息。

第二节 民间传说

传说一

有关漠河老沟出现黄金，在漠河民间也有很多说法。其中，流传最广的说法是：第一个发现金子的人名字叫扎合台，是鄂伦春族一个年轻猎手，常年在漠河老沟一带打猎。1877年仲夏的一天，他一个人来到元宝山下。这里平时很少有人来，高高的森林和大片的



草甸子，除了微风轻拂树梢发出沙沙的声响之外，就一点声音也没有了。扎合台立于山坡之上，回头向黑龙江方向看去，那里笼罩着淡淡的蓝烟。也许是走得太累了，他感到很疲倦。他向山下走去，一直来到沟谷之中。他找一片茸茸的草地，便倒在一株巨大的樟子松下歇脚，一会儿就睡着了。

睡着睡着就感觉有什么东西硌着他的腰，十分不舒服，就猛然醒来伸手到身下一摸，果然有两块石头一样的东西。他心里气恼，死命扯出一块，向草丛中丢去。这一丢，让他心里一惊，他感觉那东西十分沉重，不像是一般的石头。这回他彻底醒过来了，细看身下，却于草叶下面露出一抹黄色。他拨开草，这时他才看清，那不是石头，却是一块金子。

扎合台又到草丛中把他才扔的那块找回来，也是同样的一块。

扎合台一见，知是难得的宝物，便赶紧回到家中，将那两块黄金珍宝一样珍藏起来。

俗话说：不怕没好事就怕没好人。扎合台虽将这两个宝贝深藏不露，但他却是个心里装不住事的人，自打得了这两个宝贝，这心里就像开了锅一样，老想找个人说说这个怪事，其实是想显摆显摆自己的运气有多好。况且，他和所有鄂伦春人一样，生性贪酒。一日与同村的叫日阔勒的朋友一起饮酒，就顺嘴说道：“你说，这人要是运气来了，你挡都挡不住，是不是？”

日阔勒听得心里糊涂就追问，什么运气？扎合台就再也兜不住自己的嘴，把那天自己到元宝山后打猎不成却捡回两个金疙瘩的话讲给了日阔勒。那日阔勒一听，立即来了精神，脸却忍着不露声色，说：“你一定是喝多了，就你也能捡着金疙瘩？你当是石头块子呢？我可不信。”

扎合台本是个心浅之人，经不得日阔勒一语相激，立即跳起来叫道：“不信你和我打赌，你敢不敢？”

日阔勒见目的达到了就对扎合台说：“你说，你说赌什么吧？”