

说文解字注

第二函
第八册

皇清經解卷六百四十八上

學海堂

說文解字注

凡

天地之性取貴者也

取

德

和

用

最

古

語

不

改

其

字

禮

運

日

五

行

之

秀

氣

也

又

日

人

破

色

而

生

者

也

按

禽

獸

惟

人

爲

天

地

之

心

故

天

與

天

地

合

德

果

實

之

心

微

而

具

全

體

也

果

人

之

不

作

人

字

自

明

成

化

重

所

當

知

也

仁

者

人

之

德

仁

哉

金

泰

和

閒

所

刊

本

艸

皆

作

人

藏

廷

禱

所

此

從

鐘

文

者

故

先

象

臂

脛

之

屬

皆

从

人

福

未

冠

也

種

二

篆

之

比

今

經

傳

僮

成

人

之

僮

學

記

注

曰

成

童

十

五

以

上

引

伸

爲

僮

蒙

玉

篇

引

詩

狂

未

種

文

止按此下木無聲字有聲非也今正止部曰止爲足說文無趾
 止即趾也从人止取人延疎之意陣言之則足侮止析言則
 前止後踵止縛於前則踵與於後矣金跋字自古
 皆在十六部竄用止在一部非聲也去智切
 从足是止
 伸臂一尋八尺
 按此解疑非許之舊忠後人改
 尋常何諸度量皆以人之體爲法假令尋仞同物許不當附舉
 之矣諸家之說仞也王肅地岐王逸曹操李釜顏師古房元齡
 鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂
 氏春秋王逸注大招招魂李謐明堂制度論郭璞注司馬相如
 賦用司馬彪之說陸德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道
 訓注八尺而覽真訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春
 秋注則原道注可疑近歙程氏瑤川通藝錄有說曰言七尺者
 是也揚雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二
 書皆言人伸臂手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也
 同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不與人長八尺伸兩
 手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之以度深則必上
 下其左右手而側其身焉身側則胸與所度之物不能相摩於
 是兩手不能全伸而成弧之形弧而求其弦以爲仞必不能入
 尺故七尺曰仞亦其勢然也說文測下云深所至也玉篇云度
 深曰測測之爲言側也余說與之合矣王茂謂程說甚精何說
 可定矣考工記廣二尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆

曰二尋如土丈廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼

舉尋者八尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄

易耳程氏又曰小爾雅云四尺應從人刀聲而震切十二部或

邵云五尺六寸此其繆易見也

掘井九仞借朝爲之壯學也訓仕爲入官此今義也古義宦訓仕訓

亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則

日就於覺悟也若論諸子張篇子夏日仕而優則學學而優則

仕公治長篇子使漆雕開仕注云仕仕於朝从人士聲鉅里切

也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓从人士聲鉅里切

交也依見舊子明法解曰羣臣皆忌主而趨私倂又口養

爲事其訓皆交也而韻會引小徐本作好也錯引史記後有長

姣美人按小徐本女部姣好也引史記長姣美人韻會移人此

甚从人交聲下巧切二部按交義具也其者共置也論語

大夫饌鄉飲酒禮遵者降席注曰今文从人興聲上勉切

遵爲饌或爲全禮記從今文禮作饌

冠飾兒周頌絲衣曰載弁俅俅釋訓曰俅俅服也傳曰俅俅恭

言之故此用爾雅易傳从人求聲五部切詩曰戴弁俅俅

義而紉下不易傳也

从人求聲五部切

詩曰戴弁俅俅

戴弁俅俅

戴弁俅俅

戴弁俅俅

戴弁俅俅

戴弁俅俅

戴弁俅俅

戴弁俅俅

佩

儒

後



戴鄭箋云載猶戴也按

佩大帶佩也

大帶佩者謂佩必系於

革帶佩系於革帶不在大帶何以言大帶實則紳爲大帶聲爲革

也

也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶聲爲革

帶也佩者內則

從人凡巾

無所不佩也从人者人所以利用也从巾者其一端也蒲妹

切古音在一

佩必有巾故从巾

故字依前會補巾部之巾謂之

飾市部曰飾

又部曰

飾也飾試古今字中以飾物故謂

帶上文

柔也

德所行儒之言優也柔也能安人能服人又

儒者濡也以先王之道能濡其身

術士之

術邑中也因以爲

道也周禮注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮樂射御書

數也

道藝自與儒不見而以儒相誦病矣

材過千人也

大徐本無過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑

俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰傑

人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰傑

人爲俊百人爲又呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰榮千
人曰俊王逸注懷沙曰千人才爲俊一國高爲榮諸家說俊皆
同惟月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倬選曰俊萬
榮其說不同方言曰丁俊也遵俊也。又按月令疏蔡氏下奪
引字辨名記卽白虎通之別名記古文記二百十四篇之一也
禮運及左傳宜十五年疏皆引辨名記云倍人曰茂十人曰選
倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰榮倍榮曰聖語較完而
白虎通引別名記五人曰茂十人曰選百人曰俊千人曰英倍
英曰賢萬人曰榮倍榮曰聖語較完而
傑曰聖又不同垂異从人彳聲子峻切十三部按尙書以
孰也者以量酌爲訓執本種執字引伸爲勢力字傑材過萬人也
辨名記尹文子高誘趙岐王逸說同以上七字大徐作傲也二
字非古義且何不與傲篆相屬而前之俊篆下乎二篆相屬則
義相近全从人榮聲十五部
書之例也从人榮聲十五部
淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韻此字鬼韻明
見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎
凡人名以此爲解亦非例也古人名字相應孔俊字子思仲
非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰解其爲人也
善射以好思闕耳目之欲遠岐嶺之聲閑居靜思則通思仁若

仇

伯

仲

伊

是可謂微乎此蓋設言善思之人从人及聲居立切人名

非例也以左傳施氏曰不能底从人亢聲苦浪切論語有陳伉

其仇儺柱注曰仇敵也儺偶也从人亢聲十部伯長也詁

按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥噓故訓相合

作陳伉似非也然古伯長子也伯古多假柏爲之也从人白聲

義之引伸也凡爲長者皆曰伯古多假柏爲之也从人白聲

博陌切言在五部仲中也白虎通同伯仲叔季爲長少之次伯仲見

也古者幼名冠字冠字者爲之且字也叔則少之假借字

是也五十以伯仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲

之下一字爲且字且者薦也爲伯仲之薦也伯仲生而已定故

士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但傳某甫也女

子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於燕从

燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通从

人申中亦聲直眾切殷聖人阿衡也殷聖人之上當有伊

衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也箋云阿倚衡平也伊尹湯所依

倚而取平故以爲官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉

或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所傳古文尙

書則言尹躬尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹之意也言阿衡者尹治天下
者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳
皆曰伊維也爲發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊字鄭箋云
當爲繫繫猶是也古文伊从古文死以死爲聲陟高辛氏之子爲堯

司徒殷之先也爲字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯

舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成

虞卽八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假

爲之米部曰尙古文从人契聲私列切注人美字也依韻

便言古文假借字也訂朱邑傳陳平雖賢須魏清而後進師古曰倩士之美稱也蓋

本說文而改人爲士改字爲稱其實可無改也倩猶甫也穀梁

傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉

甫是有無倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是

倩好也毛傳說倩曰好口輔以从人青聲倉見切古音東齊堵

謂之倩方言曰青齊之間婿謂之倩按此蓋亦以美稱加之耳

請人郭云言可借倩也借倩請七政七見二切蓋方俗語謂
爲之婦官也諸侯王僇倖視上卿比列侯韋昭曰僇承付

僂 公

僂

僂

僂

助也漢書儀云皇后爲僂下與禮比丞相按婦官

上當有僂二字淺人刪之僂之本訓飲也見下

以諸切五

部亦作好

僂字也

僂字也

僂字也

僂字也

僂字也

僂字也

僂字也

僂字也

僕容也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝穎
之閒謂之奕按僕亦作僕廣韻曰佳善也又曰好也又曰大也老子
聲與涉切

美人不同面
而皆說於目
從人圭聲
古膜切十六部按唐

也漢書藝文志五行家有五音奇脈用兵二十三卷五音奇脈
判德二十一卷如淳曰脈音該史記扁鵲倉公列傳臣意即

避席再拜謁受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳
音該按據張守節正義則史記奇咳本亦作奇脈肉部訓脈爲

足指毛皮然則候正字脈其假借字耳淮南兵略訓明於星辰
日月之運刑德奇資之數背向左右之便此戰之助也注云奇

資之數奇祕之數非常術其字又作資亦假借也蓋奇候與今
云奇候音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋作無候若莊

子佞溺於馮氣據徐
從人彡聲
古哀切一部篇

音乃是假借爲礙
從人彡聲
古哀切一部篇

也注言瓊瑋也廣雅僂盛也可馬
從人鬼聲
公回切

注莊子曰僂大也字林僂偉也
從人鬼聲
十五部周禮曰大

僂異災
猶怪也大僂異裁謂天地奇變若星辰奔霞及震裂爲

書者
僂或从玉裏聲
偉奇也
莊子曰偉哉

從人韋聲
切十

份

僚

僂

五部元應曰

份文質備也

備當作甫許訓荀曰具訓備曰慎

用同與古不同許以後人又多竄改二
篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬
日彬彬襍半兒也核
古謂集爲襍集聚也
份人分聲
在十三部
論語曰文質份份

份古文份

份今論語作份
份古文也
份多周聲也
份按份字古或借份字爲之如
份而畫之也
份飾畫文也
份飾畫者武林

者从焚省聲

份猶彫从多周聲也
份按份字古或借份字爲之如
份上林之份
份幽文武相半意
份或借份字爲之如太元斐

如郊如是也俗份作斌
份取文武相半意
份或借份字爲之如太元斐

潘岳藉用賦之頌斌即上林賦之份
份幽文武相半意
份或借份字爲之如太元斐

見此僚之本義也自借
份人寮聲
份二部
份威儀也
份按此當

爲同寮字而本義廢矣
份人寮聲
份二部
份威儀也
份按此當

所據作份自尊嫜嫜字韻會廣韻徑注云有威儀矣
份人寮聲
份二部
份威儀也
份按此當

必聲
份說文作份
份二部
份威儀也
份按此當

帝本紀曰秀聚
份人寮聲
份二部
份威儀也
份按此當

未聞水
份人寮聲
份二部
份威儀也
份按此當

歐陽夏侯尚書也定部速下傳旁述孱功

長壯儼儼也

左

此作救彼作孱皆駁文小徐本此作方鴉

長壯儼儼也

左

昭七年十七年國語楚語皆云長儼儼者儼之假借字也韋昭

獵獵字蓋人獵聲良涉切春秋傳曰長儼者相之年日便長

當作儼儼人獵聲良涉切春秋傳曰長儼者相之年日便長

獵者儼行兒齊風載驅曰行人儼儼傳曰儼儼兒許曰行

相儼儼也人慶聲甫矯切詩曰行人儼儼行有節也

盛兒也人慶聲甫矯切詩曰行人儼儼行有節也

日佩玉之儼傳曰儼行有節度按此字之本義也其歐彥字本

作難曰儼儼爲歐彥字而儼之本義廢矣其曹風之詩儼則說

文之儼人難聲蓋在十四部詩曰佩玉之儼儼順兒與

施義略同委隨也隨從也廣韻人委聲於爲切十六部詩曰

作慎兒乃梁時遊諱所改耳

周道倭遲小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之兒按倭遲合二字

儼嫺也嫺者人貴聲吐猥切又魚一曰長兒廣韻曰否回

高也義廢矣字林始有寄字云寄客爲寄按春秋有叔孫僑如

禮曰句兵欲無憊

考工記廬人文今本作欲無彈注曰故書彈

按經文彈字疑本作憊彈乃先鄭

憊

伋也

言其義以此云伋

也證之則知人名二字非許

从人建聲

渠建切十四部

憊

彊也

廣雅

書之舊矣周易曰乾健也

从人建聲

渠建切十四部

憊

彊也

廣雅

也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云競彊也秉心無競傳

曰競彊也周頌無競維人傳曰競彊也執競武王傳曰執競競

也箋云競彊也按傳箋皆謂競爲倬之假借字也郊特牲防之

爲言倬也法倬猶索也倬不訓索而與水部之競音同

倬

倬也倬不遜也連

求神似之从人京聲

渠竟切古音在

倬

倬也倬不遜也連

屬仇篆當與建倬二篆相屬蓋此部經傳寫既久失从人敖聲

其舊者多矣古多假敖爲傲倬

倬也倬不遜也連

二部倬

倬也倬不遜也連

也倬然從平趙盾而入何云倬然壯勇兒若詩崇从人氣聲

壠倬倬毛曰高大也引伸之義也土部引作坵坵从人氣聲

切十五部倬

倬也倬不遜也連

今字作倬倬

倬也倬不遜也連

之意戰國策曰何前倬而後恭引伸之凡侈曰倬凡絀曰倬

大戴禮與其倬也寧句樂記倬中矩句中鉤左傳直而不倬曲

儼 儻 儻 儻 儻 儻

而不屈淮南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句考工記曰
倨句一矩有半又曰倨句磬折卽謂一矩有半也又曰倨句外
博謂侈於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正方也
居御切
五部
曲禮注同古
借嚴爲之
猶也憎惡也此
假慘爲慘也
依漢書季布傳晉灼注所引正方言俚聊也語之轉字之假借
耳漢書曰其畫無俚之至無俚卽今所謂無賴亦語之轉古段
理爲之孟子稽大不理於口
趙注理賴也大不賴人之口
齊游奕傳曰伴與廣大有文章也箋云伴與自縱弛之意按
訖與下一曰大也故伴與皆有義大學注胖猶大也胖不訓
大云猶者正謂胖卽伴之假借也方言廣雅孟注皆曰般大
也亦謂般卽伴廣韵云侶也依也今義也夫部扶下曰讀若伴
侶之伴知漢時非無伴侶之語許於
俗語不之取耳至聲類乃云伴侶
也與奄義略同奄大有
餘也其音當亦同
從人奄聲
廣韵於業切八部
武兒
衛風

傳瑟矜莊兒開寬大也許言開武兒與毛異者以爾雅及大學
皆曰瑟矜今開今者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容兒
嚴栗與寬大不相應故易之開左傳方言廣雅皆作開左傳開
然授兵登陴服注開然猛兒也杜注開然勁忿兒方言開猛也
晉魏之閒曰開廣雅亦曰開猛也而荀卿子塞者俄且通也陋
者俄且開也愚者俄且知也則以陋陋與寬大反對與毛合蓋
大毛公固受詩於孫卿子者

於孫卿子者
有力也俟下引詩俟俟俟俟
魯頌駟曰以車伾伾俾俾俾俾
有力也俟下引詩俟俟俟俟
有力也俟下引詩俟俟俟俟

一詩曰曰車伾伾
力者亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
義若論語朋友切切偲偲馬曰相切責之兒毛傳作切切節節

人思聲
倉才切
詩曰其人美且偲
俾彼甫田傳曰俾明兒大雅棫樸俾彼雲漢傳曰俾大也从人
許兼取之曰箸大韓詩薊彼甫田音義同也假薊爲俾也从人

卓聲
竹角切
詩曰倬彼雲漢
義略同
一曰箸地
略切

一曰代也
陳楚之閒曰倬
倬
義略同
一曰箸地
略切

倬
義略同
一曰箸地
略切

倬
義略同
一曰箸地
略切

倬
義略同
一曰箸地
略切