

官继鸿诗词集

官继鸿 著

诗续石林

魏浩如题



云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

诗绘石林 / 官继鸿著. —昆明: 云南大学出版社,
2014

(官继鸿诗词集)

ISBN 978-7-5482-1945-3

I. ①诗… II. ①官… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第043068号

策划编辑: 赵红梅

责任编辑: 蔡红华

封面设计: 刘 雨

官
继
鸿
诗
词
集

官
继
鸿
著

诗
绘
石
林

赵
浩
书



出版发行: 云南大学出版社

印装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 6.5

字数: 157千

版次: 2014年3月第1版

印次: 2014年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5482-1945-3

定价: 35.00元

社址: 昆明市一二一大街云南大学英华园内

邮编: 650091

电话: (0871) 65033244 65031071

网址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

序 一

史宗龙

认识官继鸿小诗友，纯属偶然，但似乎于偶然之外，也有着某种必然。

诗词，或许是这种必然中的媒介吧。

文联，或许是这种偶然中的必然吧。

一年前我和文艺界的几位朋友到石林采风，尽兴之余，翻阅石林县文联主办的文艺刊物《石林》，发现一个人的近体诗词写得不错。石林县文联的同志告诉我，说他是石林县诗词协会的负责人，十多年来一直坚持近体诗的创作，写下了不少诗词。在《石林》于2010年复刊后，他就陆续不断地在《石林》上投稿，目前在县上诗词界很有影响。出于对诗词的爱好和对青年诗人的关注，我看了几期朋友带回来的刊物，觉得其人诗作还真不错，为石林能出现这样的年轻人而深感欣慰。



不想，这个年轻的小诗人还找上我了。

2013年11月10日上午，我云大的学生——国际关系研究院的书记杨军同志给我打来电话，说他的学生官继鸿拜托他为其诗集写篇序。他很谦虚，于是把这个任务交给了我。

诗词集名曰《诗绘石林》，这么说他的学生是石林人？会不会是那个“年轻的小诗友”呢？我的学生为我介绍了他的情况。

他叫官继鸿，1984年考入云南大学外语系，毕业后分配到云南省桥梁工程处工作，任文书并兼做翻译。两年后由于工作需要调回石林县财政局工作，历任办公室副主任、农税科副科长，1998年云南省农业四税成建制划归省地税局征收管理后，又来到了县地税局工作，历任办公室主任、分局长。因工作出色，官继鸿多次受到县、市级表彰，2003年10月，在全省“为人民服务，做人民满意的公务员”活动中，成绩显著，被省人民政府记一等功一次。工作之余，他喜欢研究创意思维，曾获得三项国家实用新型发明专利证书。在诗词创作方面，经过十多年的历练，近年来进入创作高峰期，写下诗词两千多首。在《中国诗词》、《诗词世界》、《云南政协报》、《云南法制报》、《民族时报》、《昆明地税之窗》等报刊上发表过两百多首诗词。目前，准备出版的这个集子，是他对家乡石林的景观所进行的全面的描写吟咏，这在石林县的文化、诗词史上都是不可多得的事，它将对石林县的旅游、文化事业的发展产生深远的影响。

这番介绍使我心潮起伏。算起来，这位同学1984年考入云大外语系学习，那时我还在云南大学党委工作，说起来，他也是我的学生，一转眼，快三十年过去了。让我欣慰的是，如今，像他们这样的莘莘学子，正在各自的岗位上辛勤工作，他们年富力

强，或精益求精，或硕果累累，他们是云大的骄傲，是从东陆园中走出去的精英。每每听到这些令人振奋的事，为人师者，能不为之感慨万分吗？时下，见惯了经理、总裁、暴发户的各种铜钱新闻俗事，而今天，却飘来了一缕诗词的清香，使人心中升起一种久违的感觉，清纯淡雅，古色古香，令人很是受用。更为难得的是，这缕清香来自石林县的一位税务干部，在出色完成好本职工作之余，他怀着对家乡无比的深情厚爱，用手中那支生花之笔，以饱满的激情，以诗的语言，全方位地讴歌石林，使石林的山川奇观、风水人文、石峰胜景、峭壁危岩、湖泊瀑布、亭廊寺院、碑阁塔楼、历史胜迹等，全都展现在诗词的清音雅韵中。这正好印证了我们常说起的一句话：有才者，无论他身居何种领域，从事何种职业，只要励志奋进，都会熠熠闪光。

读着这本集子，就像身临石林奇景一般，从石林湖、出水观音、石屏巍峨、石林胜景，到莲花峰、剑锋池、望峰亭；从小石林、外石林，到乃古石林；从长湖、月湖，到圭山大叠水；从黑龙潭、巴江，到文庙、武庙，再到万仙阁、狮子山……在优美的诗的意境中，我把石林的山水奇石、风光胜景游览了一遍。相对于真实的身临其境来说，这又是另外一番感受和享受。石林的山水风光很美，徜徉在诗化了的山水风光之中，更觉得十二分的美妙，因为可以展开想象的翅膀，随着诗人的描绘，遨游于蓝天白云下。正所谓“好诗如酒，千杯不醉；好诗如茶，满口留香”，那是一种真正的“置身奇境何如是，且醉心胸且快哉”（《诗绘石林》语）的忘我境界，这是我读《诗绘石林》后的强烈体会。

《诗绘石林》最突出的特点是状景抒情，寄情高远。开篇《水龙吟·石林》云：“似林非是森林，惹来宾客争相叹。奇峰



拔地，亿年沉寂……把坎坷看了，沧桑历遍，朝阳里，风云漫。不比黄山伟岸，比苏杭、园林婉转。奇观最是，天然盆景，仙家后院……纵爱惜，无限徘徊，尽向梦中相见。”一下就抓住了石林的特质，并与黄山、苏杭对比，写游人的观感和流连，读来情满其间。再如《沁园春·石林》云：“画卷彝乡，毓秀钟灵，奇景堪游。看九蟠形胜，东西折转；巴江水澈，顾盼蜿蜒。狮岭烟岚，黑龙月色，飞瀑蒸云天尽头……火把燃情，笛声勾魄，齐跳三弦颂九州。彝乡醉，把盏风情舞，乐起魂丢。”以画卷总写彝乡之美，再分写九蟠山、巴江、狮子山、黑龙潭、大叠水景观。在如画的美景中，更有“风情醉国人”的火把燃情，笛声勾魄、酒歌三弦的醉人情景。此外，诸如写石屏巍峨的“日出烟海迷如镜，鹰落云巅俯作弓”，写千嶂叠翠的“走马人间多壮志，奇观览处倍豪情”，写莲花峰的“似花还似非花，万峰巅上巍然坐”，写剑锋池的“临波一柄青锋剑，随时就，出鞘清吟”，写望峰亭的“一抹霞光平剑气，半亭弯月送凉风”，写凤凰梳翅的“一旦冲天青宇唳，惊人鸣上九重霄”等等，这些诗句，大气磅礴，状景抒情，寄情高远，在状石林奇景的同时，也倾注了诗人的情感，并且可以体会到其中的雄迈豪情，由此可见诗人的心性，其对山川、故土的情愫也一览无余。

《诗绘石林》的第二个特色是雄奇相间，秀幽并行。石林以“雄、奇、险、秀、幽、奥、旷”著称，这些特色在诗人的笔下都得到了淋漓尽致的发挥。另外，石林的雄壮是与其古旷沧桑分不开的，诗人注意到了这一点，用了很多篇章吟咏，如《菩萨蛮·沧桑石林》云：“苍茫旷野沧桑貌，亿年沉默披斜照。自古沐天光，繁星满月霜。长河尤酷暑，固守源头处。屹立似蓑翁，心

怀混沌中。”石林除了雄伟粗犷外，还有阿诗玛，所以“秀”和“幽”、自然与壮美相间并行：“少时常梦她，携手迷宫走……而今还梦她，月与亭依旧”、“肯爱烟霞泛小舟，石林湖里色偏幽”、“桂香馨且淡，琼露碧还寒。玉鸟枝间唱，婵娟波里欢”、“瑶台烟岭，群芳玉色，雨飞云过。情爱十分，七分幻想，三分失魄”等，从中可以看出，石林有情，诗人有情，诗人既有万丈豪情，也有绵绵柔情。诗的品格贵在凝重，这些诗作的凝重，正是以丰富的生活积淀、深沉的情感为积累，以坚实的思维成果为基础的。

《诗绘石林》的第三个特色是清新蕴藉，灵动多姿。诗是形象意象的语言，诗人只有通过具体生动的形象、意象的组合运用，才能状景抒情达意。这方面《诗绘石林》做得很好，从头到尾，均选用大众的、日常生活常见的、通俗的形象意象来构思创作与立意造境，使谋篇、造句、用词均做到了明白晓畅、通俗易懂，读来倍觉清新蕴藉，灵动多姿，充满生气。

《诗绘石林》的第四个特色是质朴自然，音韵铿锵。其实这个特色也是贯穿前后的，但无意中却在最后一部分特别突出。由此也可洞悉诗人的另一种风格：恬淡清新，质朴自然的田园风格。这些以农村、以田园为题材的作品，语言活泼，意境清新，境界超然，极富生活情趣。如：“珠玉因风光万点，银舟入水荡千番”、“诚意迎来天下客，牧羊曲里万家欢”、“水果新鲜摘四季，蓝莓乌亮遍千山。棋牌亭下听松唱，生态杯中醉月弯”、“山月不知童趣事，犬声尤吠到山坳，待料马儿焦”、“一笠金风一叶舟，一杆烟斗袋悠悠。一壶酒，一江秋，万顷烟波任放钩”、“一枝横水处，锦鲤跳桃花”、“欢笑声中庭院矮，秋千高过半竿



霞”等等。音韵铿锵，在于诗人注重词语的搭配，做到不涩不隔；注重语句通顺畅达，读起来朗朗上口；还有一点，也是最重要的一点，就是诗作真实、坦荡、质朴，叙述起来飘逸率性，自然洒脱，字字句句都浸透着浓郁的情致和深邃的思索，阅读之间，感到一股清新之气扑面而来。

终于和小诗人见面了，交谈后感到：官继鸿果真是文艺界朋友们提到过的“年轻的小诗人”——似乎还一脸的稚气，一身的诗人气，一身的和气！

《诗绘石林》即将出版，杨军书记要我为小诗友官继鸿的集子写个序言，情意难违，于是写了这些文字，准确地说，是我学习《诗绘石林》的一点体会。祝这部诗作早日问世。

2013年11月25日

序 二

赵浩如

著名的“天下第一奇观”云南石林，多少年来，一直以神工鬼斧般的“奇石景观”受到全世界的注目。而今往后，或许会步入“奇石壮观、诗词大观”的自然风物与人文创造相得益彰的新的旅游境界，因为，今天，我看到一颗新的诗星正在石林冉冉升起，石林或许正迎来诗词萌动的春天。

2006年8月，我曾为《石林诗词集锦》作过序。当时，石林县的一些老诗人，在县政协的组织和支持下，把自古及今的举凡咏诵石林景观风物和人文风情的古典诗词进行了广泛的搜集，得诗三百余首，付梓出版。这对石林来说，是一件非常有意义的工作。在序的最后，我曾说：“我相信，今后石林还将会造就出更多更好的诗词和诗人。”

果然，仅七年多一点的光景，这话就应验了。这几天，在我



的案头，就摆着一位石林诗人送来的即将出版的诗集：《诗绘石林》。我对石林一向深有感情，早在 20 世纪 80 年代，就应当时路南县人民政府的邀请，与作家王公浦一道为乃古石林撰写过导游词。在担任云南省诗词学会会长以来，又和石林县诗词界的许多朋友结下诗缘。在老同学史宗龙及许多朋友的推荐下，我拜读了这本描绘石林的诗词集。

捧读一遍，令我一惊！这本《诗绘石林》，从容量上来看，和我作序的上一本差不多，都是三百多首诗词。然而，上一本的三百多首作品，是出自约二百二十位诗人之手，时间跨度三百八十多年，历经了三四个朝代的诗词作品。而眼下的这本，则出自石林一位较年轻的诗人官继鸿笔下，听说他用近十年的时间，写出了数以千计的中华传统诗词作品，其中专门吟咏石林的就有三百多首。通过这么简单的对比，能不令人一惊？这不由得使我严肃认真起来，不由得要好好品读一下，要是诗词在内容、形式、意境和格律方面都好的话，那恐怕是天纵英才于石林这块钟灵毓秀之地吧。

从目录上看，作者开篇摆放了五首序诗，之后根据石林景观的分布情况分为八个主要景区和历史文化人文风物进行吟咏，第九部分咏唱的则是作者在石林生活中各个时期的一些片段和感慨。

从形式上看，诗人以中华传统古典诗词的形式描绘吟诵石林的许多重要景观景象，并于诗前对各个景点的位置、特点作了简要的介绍，便于读者、游客更好地抓住景点特色，这确实是一种有益的尝试。

从内容上来看，《诗绘石林》的三百多首诗词，吟咏的对象

包含了石林的山山水水、人文风物、历史文化遗迹，可谓琳琅满目。而从主题上看，《诗绘石林》又比较集中，只吟咏石林的风光山水、名胜古迹和诗人的石林情怀。

从情感上看，我感受到诗人是怀着无比深厚的怀乡爱乡之情，用优美的诗词来抒发对家乡的热爱和深情的。即便是写山水风光、名胜古迹，诗人都是以“状景抒情”的形式和角度来吟咏的，从而能做到以景带情，情景交融，这就不同于一般为写景而写景的某些只有辞藻堆砌的诗词。通读《诗绘石林》，通篇都贯穿着一个“情”字：家乡情、山水情、风光情、人文情、师生情、同学情、同事情、友情、亲情……情中有景，景中含情，读来皆历历在目，字字化境。

从艺术特色来看，《诗绘石林》中的诗词，雄浑中透着委婉，大气中透着空灵，蕴藉中透着清新，灵动中透着秀美。云南石林的景观由来有“雄、险、奇、秀”之赞誉，在《诗绘石林》中，同样有“雄、险、奇、秀”之境界。表现雄浑的诗句如“远观近观皆是峰，千军万马战其中”、“群峰壁立向天惊，千嶂云中叠翠屏”、“巨石伸展似屏风，苍山秀水绘其中”、“似花还似非花，万峰巅上巍然坐”、“亘古茫茫一望中，亿年翘首饮苍风”、“一旦冲天青宇唳，惊人鸣上九重霄”等等。表现奇险的诗句如“百怪神工精塑造，千形鬼斧巧雕删”、“瑶池不慎凡间落，南海因何此地同”、“日出烟海迷如镜，鹰落云巅俯作弓”、“巨峰夹挂客心惊，天外飞来一发凭”、“峻岭嵩山雾锁天，山猴也恐错攀岩”等等。表现婉秀幽深的诗句如“肯爱烟霞泛小舟，石林湖里色偏幽”、“不比黄山伟岸，比苏杭、园林婉转”、“玉鸟枝间唱，婵娟波里欢”、“岫云藏彩雾，碧水映苍岩”等等。



读完官继鸿的这数百首吟诵石林的诗词，感觉这位诗人的创作有以下几点值得称道的艺术特征：

一是《诗绘石林》工于练境，气象雄浑。王国维先生曾经说：“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”通读书中诗词，可以感受到诗人必定研读过王观堂先生的《人间词话》，其中大多数诗词作品都追求意境和境界，而且意境相当不错。值得一提的是，在全部作品中，词有 147 首之多，几乎占去一半，可见诗人对词的喜爱和对词律的把握。在五首序诗中，就有四首是用词写的，由此可见一斑。在气象方面，曹丕《典论·论文》中有“文以气为主”之论。这“气”可以有很多解释，气势、气质、气象、气脉等。我更倾向于气象。气象是一种整体的表现，比如当天天气晴朗，就是晴朗之象；当天阴沉多雾，就是阴沉之象。还有一段时间、一个月、两个月的气象，总体晴多于阴，也可以称晴朗之象。这放到诗里，是一个道理。从前面的摘录说明中可以看出，《诗绘石林》中的绝大部分作品是气象清新、明快雄浑的。

二是诗品清正，情感饱满。《诗绘石林》中的每一首诗词，所歌所咏，全都源于诗人家乡的不同景观，相信诗人对于这些景观应该是十分熟悉的，有的景观可能还是天天见、时时见的，但诗人没有熟视无睹，相反，可以看出，当诗人有了把家乡的景观都用诗词表现出来的想法和创作冲动后，诗人就以极大的热情、耐性投入创作之中，同时充分调动自己的审美感知和形象思维，用传统的绝、律、词、曲、古风等多种古典诗词形式，把自己对家乡的深情厚爱用丰富的诗语吟咏而出，字里行间透出的是一股清阳、晴朗、纯正之气，是一份相思缠绵、牵肠挂肚、荡气回肠

的情。人说，无情不成诗。情是诗的灵魂，诗因为有了情才有灵性，有了真情才有个性，有了激情才能感动自己、打动别人。“人间一牵手，风雨如何迫？若是两情长久时，石纵落，从容过。”情也。“赤子情，故乡情，不信人间天不明。”情也。“日日关关恩爱中，春来春去又春浓……浅颦轻笑依偎处，但使多情对月空。”情也。“一望沧桑貌，相拥峰上老。轮回不是人，愿做多情鸟。”情也。“是炎黄、做中国大梦，龙舞尧邦……是同胞肤色，将正义、文明铿锵。”情也。

三是意象灵动，诗中有画。《诗绘石林》中的诗词，读来几乎首首都感觉既形象生动又有灵气，似乎具有生命一般。这得益于诗人对意象的把握，所用意象清新、灵动、多样化，否则，对于都是石头的石林来说，为何读来却是千变万化，不觉得重复。首先，诗人深挖景观意象和具名的含义，使之具有独特性；其次，诗人展开想象的翅膀，用拟人、夸张、比兴、移情等手法，使景观具有了生命力，让景观有了“我”的思想；第三，诗人不因景赋景，而是由景入情，写诗人自己对人生、对生命的感悟，因而使景观似乎具有了思想一般。另外，诗中有画也是其可读性的一方面。诗人似乎以绘画之彩笔，化虚为实、化实为虚，或虚实相生，并应用比喻、比拟、象征等形象化的手法，将静止的、冰冷的景观变为情感化、动感化、人格化的可触可感的具象，如“都约晨练丹药，迎面互道仙家”，把晨曦中的一座座石峰比喻为一个个神仙；“右边神象石台吼，左岸灵猴壁上弓”、“飞禽瑞聚晨梳慢，走兽祥来晚闹欢”等，都将物人格化，这样的句子很多，是为“诗中有画”作法之诀窍。

四是佳句纷呈，诗味盎然。诗总要讲究诗味，总要设法给人



以新鲜感。读那些没有诗味的诗，如同吃炒木渣，味同嚼蜡。诗，总是以其精炼的形式充分表达其意味的。诗味，是诗中之精华。唐人司空图说：“辨于味，而后可以言诗。”法国罗丹说：“艺术也是趣味。”近代梁启超认为：“趣味是生活的动力。”如此说，人们写诗、读诗，不就是为了追求、享受诗中的趣味么！《诗绘石林》善于炼句、练意，也善于练趣。诗人把自己的构思、意念，用极佳、极美、极有趣味的句子表达出来，这说明诗人的古典诗词功夫不浅。如写石屏风：“灵霄宝殿失一扇，奇景佳园添几重”，别趣也；写石林胜景：“一桌盛宴由人品，百态奇峰扑眼来”，别趣也；写石林湖：“阿妹波间声婉转，阿黑弦上韵朦胧”，情趣也；写剑锋池：“人间一种不平事，但有倚天能问天”，理趣也；“月到天心推玉镜，风来水面带青烟”，“玉宇星光飞水底，黑龙晚宴上金丹”，皆别趣也。

五是用韵纯美，音调铿锵。刘坡公在《学词百法》中有言：“宋贤词令之妙，不但由其字句之斟酌尽善，即其字句之韵，亦皆配押得当，故凡填词能纯用一韵者最佳……其叶韵亦即取材于本韵者最妙。如不得已，则始就其相通之韵叶之。”今观《诗绘石林》，作者用的虽是《中华新韵》，但并不失律，而且颇得古人论音韵之法，诗、词用韵皆遵从纯之又纯之要义，并且词与词之间、句与句之间，皆注重抑扬顿挫，音调、语义皆拍搭妥溜，不隔不涩，是以读来音调铿锵。要说不足，一是某些篇章在谋篇布局方面尚有欠精到处，有少数篇章结构显得松散。这也难怪，诗人完全靠自学成才，况且石林县内景观众多，或许诗人无法一一涉足，抑或时间长，忘了其特点。二是少数篇章中的个别字略有失律，这是使用新韵之故，因为中华新韵尚在探索完善中。中

华诗词学会许多新诗人也在探索中华新韵，作为一种创作方法的探讨，是值得期待的。古人尚有“两句三年得”、“吟安一个字，捻断数茎须”的推敲功夫，何况是一位年轻的作者？只要不断修改润色，通过校对修正，当期于完美。我想既然诗人选择了中国古典诗词这种“带着镣铐跳舞”的艺术表现手法，相信跳熟练后，就会达到另外一个高度。

最后，我还想提及的是，从旅游与文化的渊源关系来看，《诗绘石林》还通过诗词透出了三种信息：

一是透出石林文化的独特性和民族文化的深厚性，有利于更好地推进石林的文化旅游，使自然景观附上文化艺术的灵气。考量当今旅游，如不与文化相结合，终将失去魅力。文化是旅游之“魂”，文化的内涵决定着旅游的品位、精神价值和人文含量，是旅游业增强吸引力、感染力、影响力、竞争力的根本所在，是支撑旅游业可持续发展取之不尽，用之不竭的核心资源。《诗绘石林》以现代人的角度，应用传统诗词的优美韵律吟咏石林，为石林旅游注入了新的文化血液。循着文化石林的思路，未来石林旅游或许因此焕发出新的生机。

二是透出石林景点的丰富多彩，有利于激发游客饱览“天下第一奇观”之自然奇迹后，再探寻其他人文景观和历史文化的极大愿望。石林是一个优美的少数民族聚居地，除众多的天然景观和风景名胜外，还有浓厚的民族风情。《诗绘石林》除描绘了老的景点外，还增添了许多改革开放以来石林新开发并建设发展起来的新的景观，其中也涉及了许多民族风情和历史文化，所以除了有全面介绍石林景点的导游功能外，还有着极大激发游人再探寻再观光的功能。



三是透出自然人文景观与文化艺术的完美结合，有利于丰富石林的旅游文化。在中国数千年的名胜古迹和旅游文化中，从来就少不了历史故事的流传和骚人墨客的点缀。杭州西湖多得历代文豪如苏轼、白居易的题咏，陶渊明的桃花源记，范仲淹的岳阳楼记，孙髯翁的大观楼长联以及五岳、黄山等等举不胜举的因景而行文、因诗而成景的旅游文化渊源关系。而石林这一举世称赞的名胜奇景，却因为地处偏僻和交通障碍，被发现开发较晚，致使千百年来鲜为人知，以至于直到明清时才有部分诗文的吟咏。正如赵朴初先生的诗句所说：“可惜前人文罕记，石林异境晚知名。”至近代，高人韵士之题咏点缀也远不如中土名山大川。如今，我们看到正有不少新的诗人、作家在弥补这一文化旅游的内涵，远的如长篇叙事诗《阿诗玛》，近的有许多诗歌散文。而官继鸿的《诗绘石林》旨在以中华传统古典诗词这一重要形式来提升、丰富石林的历史文化知名度和旅游品牌的含金量。

以上特点，就全国著名的旅游景区来说，也为数不多。相信我们生活在石林彝乡的诗人在今后创作出更多反映家乡的好诗词，同时也希望我们的诗人言传身教，带出一批诗词爱好者，在不远的将来，形成一个诗词创作团队，为石林文化、为石林旅游做出更大的贡献。

2013年11月26日

目 录

序 一 史宗龙 / 1

序 二 赵浩如 / 7

序 诗

水龙吟·石林 / 3

沁园春·石林 / 3

诉衷情·梦游石林 / 4

卜算子·梦中人 / 4

七律·梦石林 / 4

大石林风景区

七律·天下第一奇观 / 7

卜算子·天下第一奇观 / 7

菩萨蛮·沧桑石林 / 8

浣溪沙·石林 / 9

七绝·绿芳塘 / 9

七律·石林湖（二首） / 10

生查子·出水观音 / 11

临江仙·重椽亭 / 11

卜算子·狮子池 / 12