

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第七集)

监印人 张必贵 重印人 责任编辑 黄旭初

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安庆市文化局重印

(1998年1月)

封面设计:王 倩

内部资料
翻印必究

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第七集)

监印人 张必贵 重印人 责任编辑 黄旭初

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安庆市文化局重印

(1998年1月)

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第七集)

监印人张必贵 重印人责任编校黄旭初

*

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安庆市文化局重印

(1998年1月)

*

787×1092毫米 1/32开本 印张:11.25 字数:250千字

1998年1月印刷 印数1—600册

(内部资料 未经许可 翻印必究)

重印本前言

1958年，安徽省文化局剧目研究室编印了《安徽省传统剧目汇编》，其中黄梅戏十集，包括在安徽流传的黄梅戏大小剧本。八年后，史无前例的十年浩劫肆虐神州，这些浸透着几代艺人和文艺工作者血汗的剧目资料惨遭劫火，灰毁几尽，令人触目心寒。为保存和传播优秀剧目，并为后人研究和整理演出提供资料，征得安徽省文化厅艺术处领导同志的同意，在安庆市文化局领导同志的支持下，将《安徽省传统剧目汇编·黄梅戏》一至十集（为行文简便，以下称原印本）重新排版印刷。此次重印，在保持原本字句的原则下做了以下工作：

一、为了有别于前几年编印的《黄梅戏传统剧目汇编》，将书名《安徽省传统剧目汇编·黄梅戏》改为《安徽省黄梅戏传统剧目汇编》（以下称重印本）。

二、将原印本中的“前记”“前言”统一为“前记”。原印本为小五号字，重印本改用五号字，便于年纪大一点的同志阅读。

三、省去剧中人物的简称，正文中一律用全名，以免读者往复查对人名。

四、原印本唱词不分行，重印本将唱词分行排列，过长的唱句一行排不完的，则另行退一字排列。唱腔

名称用黑体字，加方括号，锣鼓用仿宋字加六角括号。

五、原印本错别字较多，如“胡霞林”应为“胡遐龄”，“哎嚏”应为“哎嗟”，“闯击”应为“撞击”，“耽心”应为“担心”，“添灯”应为“捺灯”，“琢州”应为“涿州”等等，重印本都予以改正。

六、原印本部分剧目人物表中所列人物与戏中出场人物不一致，有的姓名不一致，有的人物表中未列出，有的表中列出戏中未出场，凡此差错，重印本都一一校改，并按人物出场先后对人物表中的人物排列作了调整。

七、原印本人物上场的提示文字格式不一，重印本则予以统一：用楷体字另起一行，前冠以方括号。

八、改正了一些使用不当的标点符号。

九、原印本无目录页，重印本于各集增补之。为便于查阅，特将剧名标示于书脊下方。然九集、十集为小戏，剧目太多，书脊标示则省去。

十、增补了一些方言词语的注释。

此次重印工作，得到了桂遇秋、郑立松、殷勤同志的支持，在此一并致谢忱。

囿于编辑能力和知识，重印本仍不尽善，缺点和错误在所难免，敬希专家和读者教正。

重印人、责任编校：黄旭初

1998年元月

编印说明

安徽戏曲剧种比较丰富,历史也比较悠久。远在明代,青阳腔就与昆腔比美;徽调兴起以后,影响遍及全国;庐剧、黄梅戏、泗州戏、皖南花鼓戏、淮北花鼓戏……或自本省土生土长,或自外省传入,在本省丰富发展,形成了独特风格。每个剧种都积累了不少剧目,是一项丰富的文学遗产。这些剧目是靠一代一代的艺人口传下来的,有些剧目,眼前只一两位老艺人会唱;甚至有些剧目伴随已故艺人而亡失掉了。我们在中央发掘遗产、继承遗产的指示下,编印了本省的传统剧目,作为参考研究或整理演出的资料,备使优秀剧目得以保存和传播。

各剧种的传统剧目都是根据各剧种中有成就的老艺人口述本加以校订的(有的剧本,还参照几个不同的口述本加以校勘)。校订时,为了尊重原貌,只改正错别字和将非常难懂的词句稍加调理。

传统剧目中人名、地名大多是虚拟的。某些真实人名、地名以讹传讹的也很多,除明显的错误加以纠正外,一般地仍照口述保存。

剧中的方言,作了必要的注释。

由于编辑人员的能力微薄,加上抢救工作时间有限,所印剧目,未能尽选善本,其他编辑、校订等方面的缺点还有很多,希各地同志予以指教。

黄梅戏简介

黄梅戏源于湖北黄梅，但它是以安徽怀宁为中心的安庆地区逐渐丰富起来的，故又称“怀腔”。

黄梅戏是在歌谣花鼓、连厢、高跷、花灯等民间艺术形式的基础上产生的，在发展过程中，曾受到“高腔”（青阳腔）及“徽调”的影响，至今某些剧目和曲调还保有“高腔”和“徽调”成分。

黄梅戏的舞台积累比较丰富：在音乐方面，主要曲调及花腔共有一百多种；传统剧目过去是说“大戏三十六、小戏七十二”——这还是远在清代的一种习惯说法，实际上，传统剧目有近二百个之多，其中某些剧目，虽然移自兄弟剧种，但经过本剧种历代艺人的加工，也都形成了自己的特色；表演上，一方面保有民间歌舞的风格，另一方面又继承了“高腔”、“徽调”的某些优秀传统。

解放后，黄梅戏得到了党和政府的重视，普遍进行了艺术的改革。通过赴朝慰问演出及影片《天仙配》的摄制等活动，它的影响也就日益扩大了。

目 录

重印本前言..... 黄旭初

编印说明

黄梅戏简介

双插柳 据罗超凤藏本 左世和口述本校订(1)

卖水记 檀雪华口述本(51)

双救举 左世和搜集(99)

刘子英打虎 ... 潜山武庙灯会抄本 左世和口述本(145)

青天记..... 左世和口述本(237)

双丝带..... 左世和口述本(273)

双 插 柳

据罗超凤藏本 左世和口述本校订

前 记

本剧又名《孙文秀不认前妻》。

孙文秀得中状元后，招为驸马，前妻赵桂英带着儿女来找，孙文秀不但不认，反而加害于妻儿，因神人搭救，方免于难。后赵桂英兄弟——赵龙、赵虎起兵报仇，由包公出面，皇上处孙文秀削耳充军。

本剧故事轮廓与《秦香莲》相似；但其中穿插的神话部分与结尾处，则不相同。

本剧现在仅保存在潜山、怀宁一部分老艺人中；据说二十多年以前，却是经常演出的剧目。

人 物

孙文秀	四校卫	赵桂英	赵百男 ^①
太白金星	九 女	王 老	龙王三太子
李 容	李 升	马如林	李道德
赵 龙	赵 虎	四喽兵	包文拯
王 朝	马 汉	报 子	

第 一 场

〔四校卫引孙文秀上。〕

孙文秀（引）身受皇恩，爵禄非轻。

（赋）十载寒窗不惮劳，苍天恩赐紫罗袍。

巡查贪官并酷吏，胜似民间紫云霄。

(白)下官，孙文秀。高城县梁子湖龙窝滩人氏。大比之年，进京赴试，多蒙圣恩，点我头名状元，招为东床驸马。今日朝拜回来，耳烧面热，不知什么军情？左右！

四校卫(白)在。

孙文秀(白)人马可曾齐备？

四校卫(白)齐备多时。

孙文秀(白)带路回宫。

【平词】春来花草满发芽，
御池开放满园花。
圣朝多少进贡客，
人人都想帝王家。

【迈腔】叫左右！

四校卫(白)有。

孙文秀【平词迈腔】开道后宫踏，

【落板】前呼后拥谁不夸。(与四校卫同下)

第 二 场

〔赵桂英上。〕

赵桂英(引)家贫难得过，朝朝受折磨。

(赋)几度春来几度秋，黄花开放白花收。

春来杨柳家家有，北风吹动柳枝头。

(白)奴乃赵氏桂英，配夫孙文秀。只因我夫上京赴试，一去许久，杳无音讯，丢下一双儿女，无人照管，思想起来，好不伤心人也。

【平词】有百男和九女全不懂事，

哪知道为娘的心下着急。
恨夫君去求名抛家不问，
大不该丢儿女坑陷你妻。
自古道男无妻无人料理，
女子无夫难以支持。
莫不是我的夫荣华极矣，
学一个蔡伯喈做官忘妻？
莫不是我的夫停妻再娶？
莫不是在外面贪恋花枝？
莫不是进京都遭下横事？
思一思想一想事皆未必。
我心想差人找又无盘费，
况且是旁人找音信不知。
母子们三人去分文不取，
一路上不过是捱门求乞。

【迈腔】想一想我就是这一个主意。

【落板】叫百男和九女娘有话提。

〔赵百男、九女同上。〕

赵百男**【平词】**这几天饿得我咽喉气息，
身无衣口无食好不惨凄！

【迈腔】到客堂见母亲深施一礼，

【落板】老母亲拿茶饭儿要充饥。

赵桂英**【平词】**儿和女要饭吃娘问谁要？！

到如今也只有娘苦命一条。
有好田和屋宇俱已卖了，
生不来借不到两不相交。
有句话与我儿商量说到：

与为娘到京都自有开销。
我三人进京都将爹爹来找，
但愿得找到爹福寿双高。

【迈腔】儿和女到后面行李收好，
(下句)选良辰和吉日就是今朝。
行来在祖先堂双膝跪倒，
祝告了祖先爷细听根苗：
保佑我找夫主无有隔靠^②，
回家转点长灯重把香烧。

【迈腔】儿和女前带路阳关路道，
赵百男(白)母亲，死都莫要回来。
赵桂英【平词】(下句)小娇儿说破口^③纵高也不高。
儿和女前面走休要吵闹，
【落板】也免得为娘的受气心焦。(携儿女同下)

第 三 场

〔太白金星上。〕

太白金星(念)耳听山河水响，眼观日月三光。

站在云头观望，巡查善恶昭彰。

(白)吾乃太白金星是也。云头观见赵氏桂英，身有大难，不免去到三官堂点化一番。(圆场)方才云头讲话，刹时落在凡间。来此已是三官堂。远远观见，赵氏桂英来也。(下)^④

〔赵桂英(内【叫板】)娇儿，带路！百男、九女同上。〕

赵桂英【平词】儿和女找寻爹诚心意愿，
姊妹们不懂事还在贪顽。

【迈腔】我怕你不久时就有埋怨，

【截板】儿和女不行路事为哪般？

(白)我儿为何停步不走？

九 女(白)两足疼痛。

赵桂英(白)百男，姊姊足痛，你来背她一肩。

赵百男(白)她大不驮小，我还驮她不成。

赵桂英(白)九女，立起身来，为娘背你一肩。

赵百男(白)母亲，你背她一肩也要背我。

赵桂英(白)哎！真乃可恼！

【平词】见百男和九女心中有气，
在路途吵为娘事为端的？

【迈腔】不找爹爹回家里，

赵百男(白)母亲，儿不要你背。

九 女(白)母亲，儿足也不痛了。

赵桂英(白)儿肚中可饿？

九 女(白)肚也不饿。

赵桂英(白)哎！好娇儿呀！

(**【平词】**下句)足不痛肚不饿怕娘着急。

【迈腔】小娇儿你与我行李背起，
母子三人步往前移。

下高山来到了平阳之地，
那前面不是庙就是宗祠。

【迈腔】行来在廊檐下放下行李，

【截板】儿和女上前去问问禅师。

赵百男(白)庙内可有和尚师傅？(无人答应)可有尼姑师傅？

(无人答应)母亲，此乃是一座空庙。

赵桂英(白)儿呀，空庙正是母子歇宿之所。孩儿带路。

赵百男(白)母亲请进。

赵桂英(念)桂英进庙来,举目把头抬。佛祖缺宝盖,观音少莲台。花倒枯松树,神龕长青苔。神圣也遭灾,何况我多灾!庙内多冷淡,听鼓起更排。(起初更)

【平词】听樵楼打初更和衣靠阶,
无稻草无被条倒睡在尘埃。
儿和女叫寒冷休把娘怪,
怪只怪儿的爹去不回来。

【迈腔】初更天叹不尽睡在一块,

【截板】但听樵楼二更排。(起二更)

听樵楼打罢了二更鼓发,
赵桂英在庙堂心乱如麻。
双膝儿跪之在三官堂下,
祝告了神圣爷满庙菩萨:
保佑我找夫主无有牵挂,
那时节回家转披红插花。

【迈腔】二更天叹不尽庙堂睡下,

【截板】但听樵楼三更发。(起三更)

〔太白金星上。

太白金星(白)赵氏桂英,休在梦里,听我吩咐:你夫孙文秀,进京高魁得中,招为东床驸马,不认前妻。吾神赐你兵书宝剑,后来与你消冤雪恨。吾神言语,牢牢紧记,吾神去也。(下)(起五更)

赵百男(白)母亲醒来。

赵桂英(白)百男何事?

赵百男(白)昨夜三更,有一白发公公,打儿几下,将儿带到后殿,赐儿二面口的刀一把。

赵桂英(白)此事当真?!儿去看来。

赵百男(白)待我去拿来。(下,带剑复上)母亲请看。

赵桂英(白)儿呀,乃是宝剑一把。

九女(白)母亲,你女儿昨夜也得一梦:见一白发公公,赐儿花本子一部。

赵桂英(白)今在何处?

九女(白)待女儿去拿来。(下,捧书复上)

赵桂英(白)儿呀,此乃兵书一部,想是神人所赐。儿呀,将兵书宝剑,放在行李内收捆,带路。

【平词】樵楼上打五更鸡未开口,

叫百男和九女行李来收。

出庙堂观儿女面皮黄瘦,

只饿得二娇儿气绝咽喉。

耳边厢又听得人声谈叙,

过黄河三十里就是京都。

【迈腔】行来在不觉是饭店门首,

【截板】拜请老板有客投宿。

(白)拜请老板。

〔王老上。

王老(念)门前挂白布,来往招主顾。

(白)啊,原来三位客人到此。客人请坐。

赵桂英(白)谢老板。老板,后面可有饭吃?

王老(白)后面有饭。

赵百男 九女(白)母亲,孩儿到后面吃饭。(下)

王老(白)娘子足带黄泥,我看你不是本地人氏。

赵桂英(白)正是远方人氏。

王老(白)家住哪里?姓甚名谁?

赵桂英(白)家住高城县梁子湖龙窝滩,奴乃赵氏桂英。老板,

前几年可有一进京举子孙文秀在此过境？

王 老(白)呃！有一孙文秀，高魁得中。当今天子，见他文才盖世，在穆牙宫内，招为东床驸马。娘子，你是他的何人？

赵桂英(白)老板有所不知，我乃他的结发妻子。

王 老(白)啊！原来是夫人到此，这就失敬了。

赵桂英(白)好说。老板，我想劳你与我送一信进宫去，你可愿去？

王 老(白)老汉愿去。

赵桂英(白)老板，后面可有房子？

王 老(白)后面有。请夫人转至后面。

赵桂英(念)正是：水流长江归大海，

王 老(接念)人到何处不相逢。

(白)怠慢了。

赵桂英(白)打搅了。(下)

王 老(白)老汉明日送信穆牙宫内，岂不重重有赏。啊！啊！哈哈！(下)

第 四 场

〔龙王三太子上。〕

龙王三太子(引)执掌龙宫，水浪千层。

(赋)水涌千层浪，龙须数丈长。

睁眼如电闪，张口赛毫光。

(白)吾乃龙宫三太子是也。午时三刻，把雨行错，玉帝将我谪贬运粮河下受苦受难。一变二变，白龟出现。(下)