

温故知新

武将木刻



河北美术出版社

温故知新

武将木刻

武将 著

河北美术出版社

责任编辑：杨怀武
版式设计：杨怀武
作品翻拍：杨怀武
责任校对：张青艳

温故知新——武将木刻

武将 著

制版发行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677 0311-85915007
制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本：1/16
印 张：25
印 数：1 ~ 1000
版 次：2013 年 3 月第 1 版
印 次：2013 年 3 月第 1 次印刷
定 价：86.00 元

充满生活趣味的实验

——武将近作评析

吴长江

武将是中央美术学院的青年教师，也是一位很有活力的年轻版画家。他新近创作的一批小型木刻版画题材不大，但形式独特、对比强烈，充满生活的情趣和诚挚的情感。

“Expedit”系列作品以书架为基本构成单元，作者在每一个小单元中分别描绘书籍、CD、鞋盒、玩具、盆栽、闹钟、台历、相框等日常物品，而在另一组系列作品中，则将画家创作用的颜料、油壶和阅读的杂志期刊作为了创作的主体。

从中国现代木刻版画发展历程来看，“小题材”曾标志中国版画的一次变革，诸如力群《林间》等作品，从生活化的角度展开，给改革开放后的中国画坛带来一股轻松新鲜之风。在今天，“日常化”已成为青年画家创作的一种重要思路，武将的创作正是由此作为切入点，将鲜活生动的生活场景、感受带入自己的作品，生机勃勃、趣味盎然。

武将的这批作品不仅仅是客观描摹和记录日常生活，更带有强烈的个人感受和情绪。他笔下的电吹风、浴室等形象，以及大卖场、旅途的记忆、天窗、午后等系列作品，虽然并没有表现宏大的理想，但却通过无数小幅木刻版画的形式进

行组合呈现，以类似于“日记”的方式将个人的日常经验进行加工整理和表现。尤其是对比强烈的黑白语言、宁静恒固的场景描绘，将恬静的心理感受融入绘画，让观众从快节奏的现代生活中超脱，在刹那间获得感动。

“相扑”系列采取以阴刻为主、间以阳刻的方式，通过一种东方化的版画语言描绘日本相扑运动员、比赛场景、道具，游走的线条非常生动，尤其是其中的人物，形象鲜明、态势生动，妙趣横生。此外，他还将民国人物林徽因、陆小曼、徐志摩、梅兰芳、张爱玲等形诸画面，表达了画家对历史的极大兴趣和人文关怀。

从这批作品中，不难看出武将在题材和语言之间进行融合的思考，而在“十八描”系列中，对语言的推敲、运用和发展更为直接。十八描是中国古人从中国画实践中总结出的各类线描方式，是历代画家绘画研究和实践的成果，这些描绘方式在明代以后也通过版画的形式刊刻、印制。武将以小型版画的方式刻印十八描人物，在两个画种、两种语言的融汇、变化之中寻求突破和发展，体现了他对版画本体语言的兴趣和努力。

作为一名青年版画家，武将这批创作给观众带来了新的视点和信心，期盼他在将来不断深入研究、锤炼语言，取得更大的进步！

版画消息

怀一

很久见不到版画了，版画从前与我们的文化生活多么相近，之后版画被运用到革命中，后来，版画的新闻便黯然了。

我被武将的版画所吸引，武将将我带回到一个差不多已经被人们忘却的时空。十八描、云鹤与折枝，熟悉的画题，质朴的语言，所谓正本清源，源，即在眼前。

武将没有把自己迷失于纷繁，他选择质朴到不雕的画题与手段，把信心一刀一刀铭刻在木板上。尊重材质，去除过分花哨的技巧，以最本来的方法镌刻的版画一如禅宗直指人心，武将的版画文质、舒展，玩味如璞玉明净。

已经被民俗化的民间版画颓废了，以西洋后来样式为尺度的版画因为与我们没有血缘关系，看起来总是不能亲近，版画没有市场，多年以来，版画的土地上仿佛打不出粮食，一片荒疏。幸好，我看到武将的版画了。

何为故。何为新。

是故。是新。

非故。非新。

是名故。是名新。

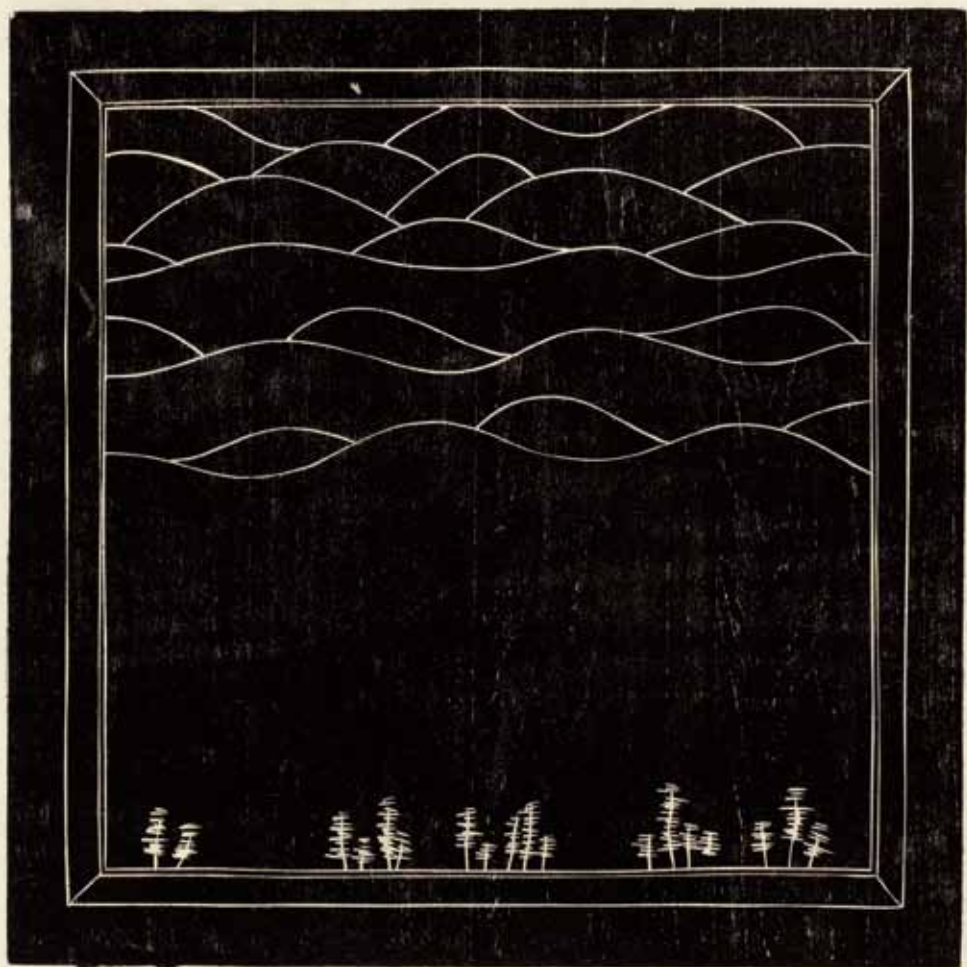




儿时最喜欢的事儿就是翻开父亲的书橱，把小人书散落一地，坐着、趴着、躺着，看得不亦乐乎。

有一些大的《人民画报》是不敢动的。只有父亲打开翻阅的时候，可以凑在旁边瞄上几眼。

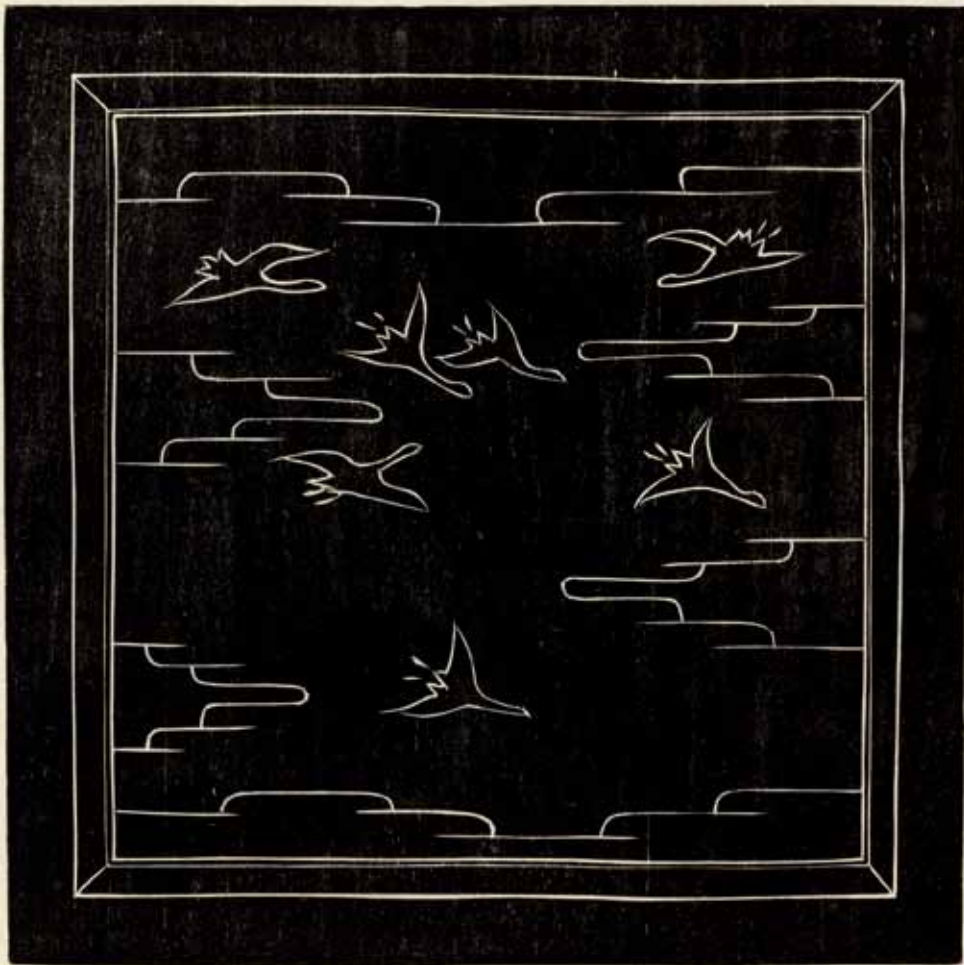
上面贴满了父亲从各处寻来的图画。在那个资料极度匮乏的年代，这无疑是最有效的学习方法。很多都没什么印象了，只有一些绘有仙鹤、浪花、小鸟、松树等民间图案的窗花，依稀还记得。大概是因为那时的我只看得懂这些吧。



3/5

逆山丹松

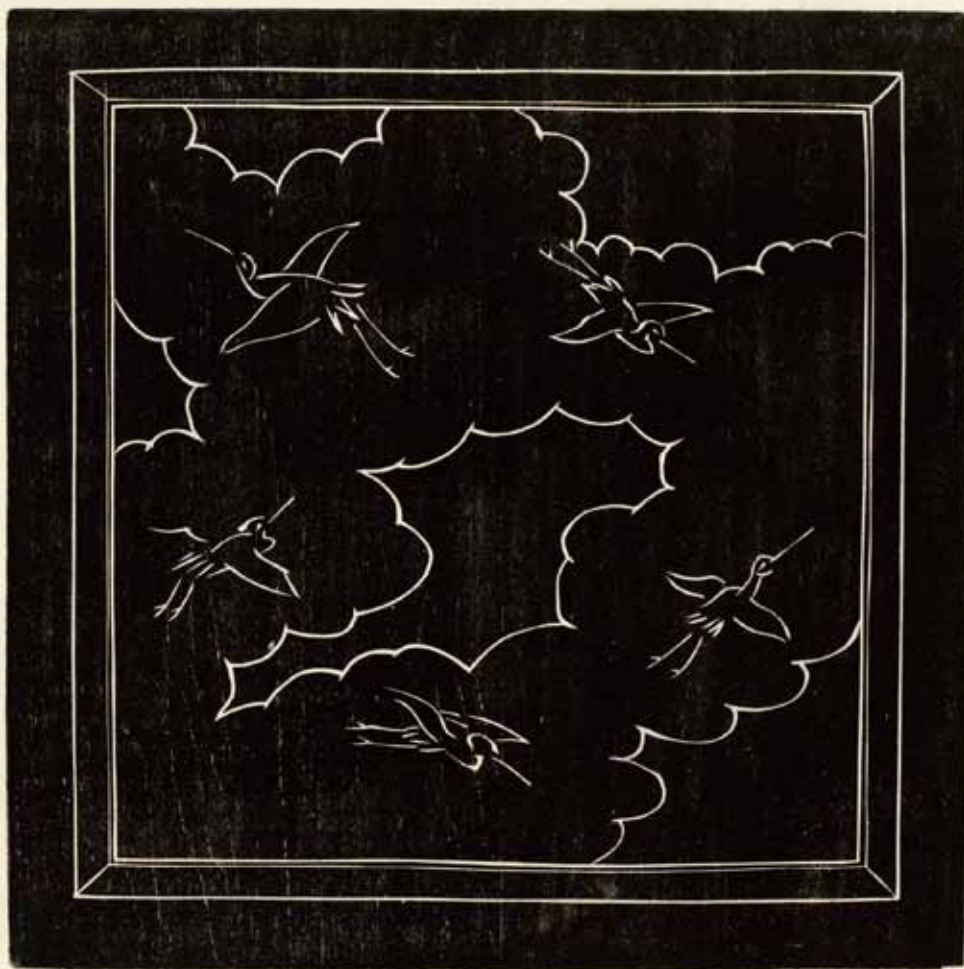
范勃 2012



3/15

霞生鸟

薛海 2012



3/25

丹云

魏树 2012



3/15

芭蕉

武梅 2012



3/25

飛鳥之趣

2012



335

五子图

2412



3/35

老松亦能

利钝 2012