

古今說部叢書

第五集

古今說部叢書

第五集

觚賸卷五

吳江鈕琇玉樵輯

豫觚

訓吏名言

余筮仕陳之項城時。崑山徐立齋夫子掌憲南臺。以手書來云。嘉政設施。遂有次第。足徵蘊養有素。昔賢爲政。三年而後頌聲作。然其始未免怨謗。民譽不失。亦何容易。程子有云。節用愛人。常愧此四字。足下今爲民父母。庶幾時存此心。無論更絃而張。仍貫爲治。要實有與民疴癢相關之意。情隱既孚。久而共信。卓然之績。何施不宜。豈特百里無負已哉。此真訓吏名言。凡爲守令者。皆當敬書一通。置之座右。

鳴鉦薦試

梅長公之煥。自巡撫甘肅歸里。暮年以乏嗣。漁色頗爲鄉評所輕。然好獎掖後進。亦以此望重於時。崇禎末。麻城之就童子試者。不下三千人。而府錄甚狹。有

周水心等四十五人。皆府錄所遺。懷刺謁梅。因閤者言求見。梅故緩步而出。佯呵之曰。若輩皆博徒豪飲者耳。業荒於嬉。而乃溷我爲諸子。不敢致辭。遂巡下階。遽止之曰。若輩飯乎。且少休。我爲若輩具一餐。須臾出酒脯極腆。食畢。諸子告退。又止之曰。若去乎。若來云何也。我且試若矣。因面課而甲乙之曰。可售者僅二十人耳。周水心其首也。遂許其致剡牘於學使者。時堵學使蒞黃已久。試麻城限止隔一日。自縣至州。且百有六十里。度事不濟。乃令兩健僕騎而馳。各與一小鉦。結束爲驛使狀。諸子隨其後。夜分抵州。急鳴鉦如警報者。隨關門而進。學使者方啟轅燃燭。見二騎直入投檄。驚怖發觀。則梅中丞之薦童子試者也。卽魚貫收之。四十五名內取十七名。周水心果冠一榜。

除夜覘士

陳楚產號五不讀書甚苦。寄食硯田三十餘載。齒踰知非。始補弟子員。隨捷兩闈。筮仕萊陽令。時值除夕。欲覘萊俗與楚風同異若何。徒步出郭。所見烘爓戲鼓。爆竹粘符。比戶皆是。行至郊墟。忽聞茅屋有書聲出。潛窺之。見一士子與其

婦坐擁敗絮。一吟一紡。青燈熒然。色甚淒瘁。夜向午矣。陳殊歎異。卽還署。呼役舁酒麪肉米相餉。并贈以詩曰。破竈無烟火。寒門蛛結絲。斯人今日事。似我少年時。元旦士子來謝。則童生觀光也。時楚產尙艱。嗣立遷其家於署內。飲食教誨如子者數年。亦成進士官。至粵東司臬。楚產累官知府。適爲其屬。觀光執弟子禮。不改在萊之日。麻城接壤豫省。其里人言先輩好文愛士。必舉前二事爲稱首。

呼名批頰

佟中丞鳳彩巡撫河南。年已老。每日五鼓。燃燭治文書。或坐倦假寐。少頃。輒瞿然起。自呼其名曰。佟某。汝爲朝廷大臣。封疆之重。皆汝肩之。奈何老不任事。若此。輒以手批頰數四。侍者爲之悚慄。中丞在豫。如論罷修河夫役。協濟柳梢。及調劑西征大兵。秋毫無犯。豫人感其德者。猶繪像祀之。

潛竄衿錄

永域有張生者。屢就童子試不遇。讀書芒碭山天齊寺。攻苦之暇。散步殿廡。見

東帝座下判官。僚貌偉麗。戲拊其背曰。人間安得如公者。吾與論心訂交乎。是夕。生篝燈禪堂。披簡孤坐。忽聞扣門聲。且曰。君所願交者來矣。啟扇而迎。則晝所見判官也。始頗疑懼。繼稍款洽。坐談之頃。溫語莊言。纏纏動聽。生且喜得佳友。由是定更輒來。夜分乃去。率以爲常。生久之與習。因自陳轆轤有年。莫測榮枯所詣。乞其搜示冥冊。神顰蹙曰。君無顯秩。卽一芹猶難擷也。奈何。生不覺憤慟。堅請爲之。迴輟。神徐曰。當爲君圖之。閱數夕。至曰。已得之矣。山東某邑有與君同姓者。應於明年入泮。吾互易其籍。可暫得志。然事久必露。君其慎之。嗣後神不復見。生亦歸里。試果獲售。悉如神言。浮沈黌宮十餘載。忽夢神倉皇前訴曰。吾因與君一日之契。潛竄矜錄。已蒙帝譴。法當遠戍。茲行與君永別耳。生覺而惘然。未幾亦以試劣被黜。

李通判

李通判者。山西汾州人。其前世爲鄉學究。年踰五旬。閒居晝臥。夢二卒持帖到門云。吾府延君教授。請速往。挾之上馬。不移時。至一府第。如達官家。青衣者引

之入。重闔煥麗。曲檻紆迴。最後書室三楹。坐頃。兩公子出拜。錦衣玉貌。皆執弟子禮。日夕講課不輟。書室外院地逼廳事。時聞傳呼鞭笞之聲。特不見主人爲怪。且不曉是何官秩。請於二子。二子曰。家君卽出見先生矣。未幾主人果出。冠帶殊偉。晤語間禮意欵洽。學究因言晚輩承乏慕下。久且闕歲。不無故園之思。主人微哂曰。君至此已不可歸。然自後當有佳處。幸勿復多言。學究淒然不樂。竟忘其身。在冥府也。一日主人開讌。邀學究共席。辭以寒素。不宜與先輩抗禮。彊之乃行。廳事設有四筵。掃徑良久。一僧肩輿而至。極騶從之盛。曰大和尚。又一僧至如前。曰二和尚。直據南面兩筵。學究主人依次列坐。主人與二僧語。學究皆不解。肴果亦並非人間物。酒半忽見一梯懸於堂簷。二僧出躡之。冉冉而去。主人促學究從而上。攀援甚苦。倏然墮地。則已托生本州李氏矣。襁褓中能語如成人。但冥府有勿言之約。不敢道前世事。生四歲握筆爲制義。評隲其父文可否悉當。後登崇禎一榜。順治初通判揚州。天兵南下。出迎裕王。王手掖之。如舊相識。曰。當時事猶能記憶耶。一笑馳去。潛窺裕王狀貌。卽所見二和尚也。

而大和尚未知出世爲何如人。

淡如

祥符中牟之間。水月庵高衲姓平號淡如。年八十五而示寂。先一日囑其徒曰。吾死當歸骨於龕。俟三歲後發之。如體已腐。焚之可也。倘此身不壞。必有更吾衣者至。汝其誌之。其孫淑鳳亦浮屠之有行者。奉其遺教。如期發龕。則淡如端坐於內。衣化塵飛。撫其體。堅過鐵石。扣之鏗鏗有聲。遠近觀者雲集。中牟韓令亦適至。愕然曰。是師昨入吾夢。乞吾銀五兩。有奇爲一衲。其將欲飾金以示不壞之身乎。隨召匠而問其所需。果符所乞之數。今金像尙在庵中。士女焚禮不絕。有一營卒心疑其僞。潛以刃刺臂。血縷縷隨刃湧出。營卒大懼。投地懺服。急以金塗所刺處。刃口終不可合。庵僧因加扇鍵。遇誠者始啟觀焉。

古詩

律詩全首用事。而高渾絕倫。不嫌繁重者。近時惟白牟山人擅長。由其熟於羣史。故遇一題。援筆立就。而對屬精切。有天成之妙。太康軒姓者。夢劉將軍綰入。

其室而子生。因名曰緹。字以公劉。修髯偉幹。膂力過人。有聲介冑間。然數奇不
甚顯於世。山人贈詩云。江湖萬里。破征雲。秋水微茫。白鷺羣。旅舍自稱前進士。
夜亭誰識故將軍。銀鐺搖動星辰氣。韎韐涵沈虎豹文。泗上重來歌舞地。空樓
涼月落紛紛。篇內所謂前進士故將軍。正指其再生之事。點染極工。其他如題
古函谷關一聯。范叔入來人不識。田文歸去吏猶眠。可與胡宿望氣。竟能知老
子棄繻。何不識終童語相伯仲。咏史一聯。大夏遠求筇竹杖。長秋私典羽林兵。
大夏長秋。巧於白頭蒼耳。而典雅過之矣。偶過黃子載公近鷗居。出古詩相示。
因畧舉其佳句而筆之。

息壤

淮南子。鯀堙洪水。盜帝之息壤。帝使祝融殺之羽淵。據續博物志。息壤在荊州
南門外。狀若屋宇。陷土中而猶見其脊。旁有石記云。不可犯。犯之頗致雷雨。有
妄意掘發。水坌上不可制。考東坡詩序亦然。康熙乙丑春。余晤太康王司訓。鉅
於汝上。言壬寅歲。從其先大人官荊南。時植大旱。土人請掘息壤。初不之信。閱

三月不雨。不得已從其請。出荊州南門外隄上。掘不數尺。有狀若屋而露其脊。復下尺許。敗屋而入。見一物。正方。上銳下廣。迫視非木。非土。非石。非金。其紋如篆。土人云。此卽息壤也。急掩之。其夜暴雨不止。歷四十餘日。大江泛溢。遂決萬城隄。幾陷荊州。可爲前誌之証。石記今亦不存。

牡丹述

歐陽公牡丹譜云。牡丹出洛陽者。天下第一。唐則天以後始盛。然不進御。自李廸爲畱守。歲遣校乘驛。一日夜至京師。所進不過姚黃魏花數朶。又賈耽花譜云。牡丹唐人謂之木芍藥。天寶中得紅紫淺紅通白四本。移植於興慶池東沉香亭。會花開。明皇引太眞翫賞。李白進清平調三章。而牡丹之名於是乎著。然考之雜誌。煬帝開西苑。易州進牡丹二十種。有飛來紅。袁家紅。天外紅。一拂黃。軟條黃。延安黃等名。則花之得名。不始自天寶年也。明皇時有進牡丹者。貴妃面脂在手。印於花上。詔栽於先春館。來歲花上有指印跡。名爲一捻紅。則花之繁植。不僅在沉香亭也。錢維演進洛下牡丹。東坡有詩云。洛陽相公忠孝家。可

憐亦進姚黃。花則花之入。貢不止於李甯守也。余官陳之項城。去洛陽不五百里。而遙訪所謂姚魏者。寂焉無聞。鄆陵通許及山左曹縣。間有異種。唯亳州所產最稱爛熳。毫之地爲揚豫水陸之衝。豪商富賈。比屋而居。高舸大輜。連檣而集。花時則錦幄如雲。銀燈不夜。遊人之至者。相與接席攜觴。徵歌啜茗。一椽之儼。一箸之需。無不價踴百倍。浹旬喧譁。歲以爲常。土人以是殫其菽灌之工。用資賞客。每歲仲秋多植平頭紫。剪截佳本移於其幹。故花易繁。又於秋末收子布地。越六七年乃花。花能變化初本。往往更得異觀。至一百四十餘種。可謂盛矣。然賞非勝地。蒔不名園。上林無移植之榮。過客無畱題之美。周子有言。牡丹之好宜乎衆。嗟乎。豈牡丹之幸也哉。項與毫接壤。余日躋於簿書。不能一往。閱三載復以憂歸。遊覽之懷。竟未獲遂。余之不幸。甚於花也。而終不忘於余心。友人劉子石友王子鶴洲。艷稱之。因其所言。以類述於左。

花之以氏名者十有八

支家大紅

支家新大紅

支家新紫

甄家榴紅

宋紅

蔡家銀紅

孟白

石家大紅

支家銀紅

武家道愛紅

董紅

魏紅

雅白

雅二白

大焦白

王二紅

二焦白

馬家黃

次品一

王家紅

花之以色名者十有六

花紅平頭

花紅無對

銀紅大觀

御衣黃

中黃

瓜瓣黃

鰲頭紅

水獺銀紅

拖地白

大黃

小黃

鸚羽綠

佛頭青

花紅勝粧

斗口銀紅

花紅疊翠

次品二

花紅樓子

宮袍紅

花之以人名者十有七

太真晚妝

郭興紅

老郭興紅

健紅

洛妃妝

綠珠瓊樓

楊妃沉醉

健白

貂蟬輕醉

飛燕妝

醉玉環

楊妃初浴

軟枝醉楊妃

楊妃一捻紅

蘊秀妝

孟烈紅

碧玉紅妝

花之以地名者八

瑤池春

漢宮春

明堂紅

閨苑仙姿

陝西大白

太和紅

生白堂

繡谷春魁

次品三

玉樓春

蕊宮仙顏

沉香亭

花之以物名者二十有七

金玉變

花紅縐紗

藕絲霓裳

醉仙桃

金輪

綠衣含珠

出鑪金

金玉交輝

紫羅爛

界破玉

斗金

金不換

斗珠

無瑕玉

琉瓶貫珠

黃絨鋪錦

白舞青猊

白雪錦繡

磚色藍

出水芙蓉

栗玉香

一疋馬

千張灰

五色奇玉

海市神珠

錦帳芙蓉

銀紅毯

次品十有一

霞天鳳

蕊珠

軟玉

丹鳳羽

笑雪烏

屑綺

蜀錦

臙脂樓子

花紅口絨

雪魄蟾精

菱花晚翠

花之以數名者三

第一紅

十七號

十九號

花之以境名者十有二

金鳥出海

湖山映日

扶桑曉日

萬疊雲山

碧天秋月

秋水妝白

水月妝

瓊樓玉宇

冰輪乍湧

金精雪浪

寒潭月

一朵紅雲

次品一

雪塔

花之以事名者六

奪錦

泥金捷報

十二連城

綠水紅蓮

朱顏傅粉

祥光罩玉

次品三

奪元

墨魁

縞素妝

花之以品名者八

花聖

萬花一品

天香一品

奪萃

奪萃變

羞花伍

獨勝

天葩奇艷

次品七

花王

花祖

奪艷

姿貌絕倫

羣芳羞

嬌容三變

勝嬌容

以上皆異種。其尤異者。支家大紅。太學生支薇甫手植。千葉明霞。鮮艷奪目。殊非深紫可比。新大紅色亦如之。綻蕊結繡。蜷曲下垂。二紅並妍。難第甲乙。一正馬色紅。有以正馬易之者。名遂著。健紅之名。始於土人健字所嗜。向無支紅。則健紅固一時之冠也。御衣黃。俗名老黃。曉視甚白。午候轉爲淺黃。鶯然可愛。綠珠瓊樓。色白。每瓣綠點如珠。雖丹青葉。葉爲之。無其巧幻。出鱸金。娟娟娥媚。艷並海棠。枝幹亦小。金輪爲黃中第一。古之姚黃。恐亦遜此。魏紅如傅粉美人。錢思公常曰。人謂牡丹花王。今姚黃眞可謂王。而魏花乃后也。譜云。姚黃出於姚氏。魏花肉紅色。出於魏相仁溥家。今之魏紅。其遺種歟。焦白。明秀爲白中上品。與健雅伯仲。界破玉。嫩白色。每花片上紅絲一縷印之。磚色藍。藍間帶紅。望若紅衫女子。貯碧紗籠中。十二連城。白次雅健。五色奇玉。白又次於連城。而花瓣

各有紅紫碧綠諸色絲絡其間。洵云奇矣。金玉交輝。白花錯以黃鬚。綠衣含珠。紅花綴以翠縷。亦奇玉之亞。古以左紫稱最近。唯紅白擅場。然支家新紫。嬌膩無俗韻。固宜與大紅新紅名甲海內云。其次者雖非本州所賞。歲以售之花買好事之家。購而得。猶不止吉光寸羽。崑山片玉。況其尤者乎。雖然盛衰無時代。謝有數。後日之譙。安知不爲今日之雉。則繁英佳卉。泯滅無傳。是花之不幸。又甚於余。余烏能以無述也。時康熙癸亥七月望日。

人蜩

祥符縣三教庵。距城十餘里。僻在荒野。鄰近並無居民。適有武衿王生者。康熙壬戌七月。自遠道訪舊而回。子身無伴。暑渴且甚。暫憩斯庵。庵僧以茶飲之。生遂憊然不能言。但兩目瞪視。形同木偶。隨有一僧以二寸許針。從左手腕刺入。初覺微痛。漸乃不省。遂解去生衣。髡其頂。復將百針自腰以上。凡肩背胸臍。悉用密釘。竟成人蜩。乃以柳輿舁之出庵。周行村鎮。口稱佛號。且曰。有能施銀錢者。爲拔一針。檀施頗集。旋至城市。觀者如堵。衆中一人迫視久之。亟呼曰。此我