



· 书立方系列 ·

# 司马迁

## 忍辱发愤著信史



靳文泉 编著

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

司马迁：忍辱发愤著信史/靳文泉编著. —重庆：重庆出版社，2012.12  
(书立方·人物传奇)

ISBN 978-7-229-06072-5

I . ①司… II . ①靳… III . ①司马迁（约前145或前135～）—生平事迹—通俗读物 IV . ①K825.81-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第312904号

书立方系列



# 司马迁：忍辱发愤著信史

靳文泉 编著



重庆出版集团

出版

重庆出版社

(重庆长江二路205号)

北京天宇万达印刷有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

制 作： 日期书 (www.rzbook.com)

邮购电话：010-85869375/76/77转810

E-MAIL：tougao@alpha-books.com

全国新华书店经销

---

开本：890mm×1300mm 1/64

印张：87 字数：2030千字

版印次：2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：290.00元（全29册）

如有印装质量问题，请致电023-68706683

版 权 所 有，侵 权 必 究

# 司马迁：忍辱发愤著信史

出版人 罗小卫

责任编辑 陈建军

特邀审校 北京佳文编校工作室

文图编辑 冯政江

美术编辑 周邦雄

封面设计 夏 鹏

版式设计 阮剑锋



书立方 | 系列

## 前言

他的家世十分辉煌，是典型的高级知识分子家庭，而且还是祖传的；他曾经走过几乎大半个中国，可以说是最早的自助旅行家；他曾经做过皇帝的机要秘书，耳闻目睹过许多“潜伏”、“暗战”之类的军国大事，可以说也曾风光无限；他遭受了做男人最为不堪的奇耻大辱，但硬是活生生地挺过来了；但他从没有屈服过命运的打击，写成了名垂千古的不朽巨著……

这个人，就是司马迁。他的作品《史记》被鲁迅赞为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

为这样一位牛人立传，并不是件轻松的事。作者采取了草根讲史的办法来破解这个难题，力求把这样一位人物写得好看、耐看——既要通俗普及，又要有高度、有深度、有角度；既要还原历史真实，还要风趣幽默；既要照顾专业人士，更要照顾普通读者的阅读兴趣，让他们读罢有所感、有所获、有所得。

当然，我们强调幽默，但我们坚决反对和摈弃脱离题材需要的插科打诨，我们需要的幽默是建立在坚实的事实土壤上，并且通过幽默这种形式，启发读者探索更多的文本之外的信息和内容，让故事和文字包含更多的信息和含义，体现一种文本的张力，深入浅出地向大家介绍司马迁和他的《史记》，幸甚！

# 目录

司马迁：忍辱发愤著信史

## 第一 章 ▶ 史家绝唱

●史家之绝唱	7
●以人为本，趣说故事	13
●秉笔直书遭议论	19
●无韵之离骚	28

## 第二 章 ▶ 触逆龙鳞

●汉匈龃龉	37
●李陵何辜？	41
●酷刑，还是受死？	48
●宫刑并非一无是处	58

## 第三 章 ▶ 少年时光

●当年龙门耕牧日	69
●长安城里的明媚时光	78
●最后的游侠	84

## 第四 章 ▶ 游历天下

●用脚印证历史	95
●寻屈子，吊贾谊	97
●访舜陵，探禹穴	102
●从奴隶到将军	105
●齐鲁大地风物长	107
●战争之旅	110
●大梁夷门哥仨情	124

## 第五章 ▶ 盛典壮志

●郎中风雨路	135
●代表朝廷巡视西南	143
●关于封禅这件事	145
●与父诀别承祖业	150
●见证封禅	155
●官居太史令	159

## 第六章 ▶ 奇文奇情

●再一次的屈辱	169
●《报任安书》和巫蛊之祸	174
●一掬辛酸泪，千古生死书	179
《史记》内容体例	186
《报任安书》	188



## 第一章

# 史家绝唱

有人说他记载的历史真实不虚，说是“信史”一点都不过分，有人说他的文字可以列入文学教科书，有人说他的记载纯粹就是胡说八道给领导脸上抹黑，有人说《史记》根本就是文学小说，参赛大汉文学奖还可以，当真实的历史事实来推广那是误人子弟。

千古之下，众说纷纭。面目复杂的司马迁和《史记》是想了解中国人和中国历史绕不过去的经典，那司马迁到底是不是浪得虚名？

# 史家之绝唱

历史的长河奔腾肆虐，卷走了多少兴亡衰替，卷起了多少悲欢离合，激荡了多少英雄故事，又积淀了多少治乱镜鉴。对于历史，中国人有着与生俱来的敏感和热情。不管世道如何沧桑，不管时局如何变迁，无论是上古的巫祝拔箸而画，还是现代的文史馆里电脑的飞速运转，中国人忠实记录历史的传统从来没有中断，中华民族从历史的风云变幻中汲取经验教训的传统从没有中断。记录历史，传承文明，已经成为融进中华民族血脉里的性格基因。

司马迁，是这千千万万个史官中最重要的一位。《史记》，是这汗牛充栋的史籍中最重要的一部！司马迁为了写就《史记》，忍受了常人难以想象的宫刑之辱，把自己十八年的心血化作五十二万六千五百个汉字，坚实磊落地镌在了中华民族五千年的文明史上，任凭斗转星移、风雨斑驳，永远放射着中华民族不屈不挠的精神光芒。被称为中华民族脊梁之一的鲁迅先生，曾经以严谨的治学精神，认为司马迁的巨著《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。这已经成为对《史

记》几乎公认的崇高评价。

那么，究竟是怎样的成就，让《史记》登上了“史家之绝唱”的王座、傲睨史林呢？

首先，司马迁为中国史学界开创了独一无二的编史体例。不是有句话吗？一流企业定标准，二流企业树品牌，三流企业做产品。人和企业一样，为万世开率范，是最大的功绩。黄帝把中华民族领上文明的坦途，孔子定下了华夏民族的社会准则，秦始皇统一了中华民族的器物制度规范，这些就是最大的功绩。司马迁这位历史巨匠通过《史记》所展现出的记史新体，两千多年来一直被正史撰写所景仰遵从，泽被后世，是他登上中华史学王者地位最为坚实的基石。

具体来说，《史记》第一次开辟了“本纪”“表”“书”“世家”“列传”的记录体例。用这个体例记载了上迄黄帝，下至汉武帝天汉年间的近三千年的历史，政治、典制、军事、经济、文化、思想无一不包，体现了巨大的包容性和设计的科学性。

本纪广载军国大事，按时间顺序记载历代帝王们的政绩和言行，同时也包括当时社会上的重大事件、重大变故。因帝王为天下本统，故本纪象征历史发展的脉络。有《五帝本纪》《秦始皇

本纪》《项羽本纪》《高祖本纪》等 12 篇；表是用表格的形式有系统地专列古今人事，有《三代世表》《十二诸侯年表》《六国年表》等 10 篇；书是各种制度、各种专题的记述，有《礼书》《乐书》《律书》《历书》《天官书》《封禅书》等 8 篇；世家是写古往今来的上流社会发家破落及名人明星历史，有《齐太公世家》《鲁周公世家》《管蔡世家》《孔子世家》等 30 篇。《列传》主要记述辅佐帝王的有功之臣，有《管晏列传》《老子韩非列传》《太史公自序》等 70 篇。

《史记》所创造的这五种体裁，在司马迁以前就有产生或萌芽，但把这五体综合于一书，绝对是司马迁的首创。这个体例，形象地反映了封建政体森严的等级秩序，是一个以封建帝王为核心的立体的统治阶级结构体，它见识超群，体系完整，规模雄宏，气势磅礴。

◆ 司马迁像



礴，被传统史家奉为作史模板，申请专利是没有任何问题的。

除此以外，司马迁高远的记史见识，也为他加分不少。

司马迁鲜明地提出了自己的撰史宗旨：“究天人之际、通古今之变、成一家之言。”有点云山雾罩？别急，伟人的东西总是看上去很玄，我们还得耐心点。

先说说“究天人之际”，这是说司马迁要拨开历史的重重迷雾，把真实的历史规律挖掘出来给人看。在两千年前的司马迁时代，迷信巫术十分流行。秦始皇、汉武帝等为了美化自己的统治，大肆封禅，还求仙访药，天天琢磨着长生不死；董仲舒等一干高级知识分子也为了让自己的学说更有说服力，把“天人感应”这些当时的“高科技”学说掺和进来。一时间，不问苍生问鬼神，神州处处乱纷纷。司马迁通过自己多年的研究探索，强调事在人为，还经常揭露汉武帝之流装神弄鬼，瞎折腾，“终无有验”（《封禅书》），带头打倒牛鬼蛇神，可以说坚守了朴素的自然辩证法主阵地。

“通古今之变”，要害在个“变”字。几千年的历史发展，到底有什么规律可循、能给后人什

么启发呢？司马迁认为最少有三点。一是历史总体上是进步的。他通过秦朝被推翻的事例说明：小看老百姓的后果“很严重”。二是呼吁“承敝通变”。他说商鞅勇当改革闯将，把奴隶制那一套腐朽思想打倒在地还要踩上一脚，让秦国的老百姓过上了好日子。三是吃饱肚子还得提防别饿死（“见盛观衰”）。司马迁考察了各个王朝的兴衰废替，呼吁各级官员“嘴下留情”，否则到时你们就要反过来被“吃掉”。

“成一家之言”，是司马迁对《史记》学术成果的有力签字。这世界什么最贵？人才！人才的什么最贵？创新？什么样的创新最贵？理念！司马迁这“成一家之言”，说白了，就是理念的创新。他一反常人俗套，以自己的亲身经历和深入思考，对许多历史事实提出了自己的独到看法，而且不是胡搅蛮缠，为反对而反对，在整个封建社会里，也是先锋前卫人物了。比如汉武帝提倡“罢黜百家，独尊儒术”，他偏主张“百花齐放”——道、法、儒、墨、兵、杂、阴阳家都各有好处，不必偏废。人家说项羽不过是个破落户，他说刘邦才是个二流子……不一而足！

《史记》也是一部典型的信史，就是说它的内容真实可信。一在发掘了的商朝的甲骨文残片

上，学者还原了商汤王朝的二十九代世系。人们发现，这些成果和《史记》的记录毫无二致，要知道，商汤王朝已经距离司马迁时代千余年了，他是怎么做到这一点的，至今仍然是个谜团。一直以来，出土的文物遗迹不断印证着《史记》的信史观点。可以说，司马迁所言所记真实不虚，他的职业道德值得信赖。

一句话，在徐徐舒展开的近三千年的巨大历史画卷上，司马迁就像一位立在高山之巅的巨匠，以高超的技艺挥动着先进的理念巨斧，为我们琢磨出一部伟大的历史典范。他所创造的那些理念程式，为中国史学立起了一座难以逾越的丰碑。

这丰碑，是坐标，是高度！





## 以人为本，趣说故事

历史上的统治者特别爱听这样一则童话：历史是由天神创造的，天的儿子——帝王主宰了人间历史。他们不但反复咀嚼回味这个童话的美丽，还让他们的吹鼓手——那些史官和腐儒们反复地向人民灌输。谁能忍得住这种折磨啊？谎言重复一千次就成了真理，老百姓耳朵都听得起茧了，久而久之，人们也相信了这种荒谬的历史观。

但司马迁对此进行了当头棒喝，他指出，没有了人，就没有了历史。没有了人民的创造，就没有了真实的历史。在《史记》里，一个个个性鲜明的人物栩栩如生——骁勇无谋的项羽、豁达多计的刘邦、阿谀奉承的叔孙通、狡诈饰伪的公孙弘、圆滑世故的韩安国、风流倜傥的陆贾、首战用我的樊哙、大智大勇的蔺相如、刻苦自励的苏秦……这些活生生的历史人群说明：人，才是历史的主体；以人为本，才能抓住历史的精髓！

司马迁同时认为，帝王将相不过是窃取了人民创造的历史果实。在《史记》中，司马迁以无可辩驳的案例证明了这一点。《史记》共一百三

十篇，其中人物为主的就占了一百多篇，是绝对多数。而且，司马迁第一次以老百姓的眼光来审视历史。看门的保安侯羸、杀猪的个体户朱亥、“包身工”陈胜、到处晃荡的郭解……这些社会最底层的人士，个性鲜明，敢爱敢恨，创造了非凡的历史功绩！

解决了历史的主体问题之后，司马迁大量采用讲故事的有效方法，将纷繁复杂的历史事实讲得脉络清晰、生动有趣，让人读起来津津有味。

首先，“树生百果，拣大的摘”。抓典型、树模范，突出典型事件，突出人物的主要性格特征，是《史记》的拿手好戏。如李斯的自私、刘邦的无赖、项羽的骁勇、邓通的钻钱眼儿、信陵君善于延揽客人、韩信能办忍者补习班……司马迁笔下的绝大部分历史人物个性鲜明、呼之欲出。司马迁为了抓住人物个性特征，甚至不避讳人物的身心缺陷，如周昌的口吃难言、张良的文弱多智等。

“文喜看山不喜平”，《史记》大打矛盾牌，通过事件冲突来突出主要人物。比如在惊心动魄的鸿门宴上，刘、项联军正式分家，两家剑拔弩张，明争暗斗。看司马迁如何落墨？他先在宴会开始后，逐步描写范增举玦、项庄舞剑、樊哙闯

帐等情节，一波未平又起一波，气氛紧张得人要喘不过气了。从曹无伤悄悄告密开始，一直到刘邦悄悄溜走，矛盾峰起，险象丛生。司马迁巧妙地通过对这些矛盾斗争的描写，把刘邦的精明狡诈、项羽的坦率无谋、张良的老成多智、范增的忠贞直率都表现得淋漓极致，极大地吸引了读者。

以事实为基础，还要会煽情。司马迁也深谙此道，他在不违背基本史实的前提下，极尽为文笔之能事。他把记述场面描写得非常悲壮慷慨，而诙谐滑稽之处也毫不吝笔。比如蔺相如为了维护国家的尊严，和虎狼之秦进行着坚决斗争，但他又不是简单的愤青，他对外交策略的使用十分高妙，他通过慷慨陈词，以自己大义凛然的范儿迫使秦王却步。虽然没有被秦国迫害致死，但那“人在玉在、人亡玉亡”的斗争场面十分悲壮。再如项羽，他一世英名，骨头硬、斗志强，心如铁石硬三分，坑降卒二十万、诛杀秦族千余口、火烧阿房宫、滥杀楚义帝，没掉过半滴眼泪，但垓下被围后，和自己的爱人虞姬生离死别之际，竟然凝噎悲歌，判若两人。作者用悲壮的场面提醒野心家们：一味地蛮干是不行的。

在《滑稽列传》里，淳于髡、优孟、东方