

语文教材建设： 比较·反思与启示

——以开明国语课本与苏教版教材为例

邓从兰 陈永忠 著





邓从兰，教育硕士，全国语文骨干教师，北京大学访问学者。云南省政法干部学校高级讲师，云南省教学名师。主编《司法文书》教材，任文集《筑梦》副主编，编写论文集《星火》，参与《云南司法行政系统人民警察警衔晋升培训教程》编写并负责该教程思想政治理论部分的统编主审工作。在《北京大学学报》《全国语文教学通讯》《理论纵横》《教与学》《云南政法研究》《法治云南》《云南司法政工》等各级各类刊物发表文章80余篇，主持省、校级课题3项，多篇论文获国家级、省级奖项。

语文教材建设：

比较·反思与启示

——以开明国语课本与苏教版教材为例

邓从兰 陈永忠 著

 云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

语文教材建设：比较·反思与启示：以开明国语课本与苏教版教材为例 / 邓从兰, 陈永忠著. — 昆明：云南大学出版社, 2015

ISBN 978-7-5482-2297-2

I. ①语… II. ①邓… ②陈… III. ①小学语文课—语文教材—研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第087130号

责任编辑：赵红梅

封面设计：王娅一



语文教材建设： 比较·反思与启示

——以开明国语课本与苏教版教材为例

邓从兰 陈永忠 著

出版发行：云南大学出版社

印 装：昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：13.25

字 数：242千

版 次：2015年7月第1版

印 次：2015年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-2297-2

定 价：36.00元

社 址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编：650091

电 话：(0871) 65031071 65033244

网 址：<http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

目 录

第一章 导 论	(1)
第一节 研究的原因、问题和意义	(1)
第二节 研究的对象及研究现状分析	(9)
第二章 研究的理论基点	(38)
第一节 现代课程发展的基本理念	(38)
第二节 新课程的基本理念	(45)
第三节 国外母语课程的基本理念	(56)
第四节 叶圣陶的教材编辑思想	(65)
第三章 《开明国语课本》分析	(71)
第一节 《开明国语课本》产生的背景	(71)
第二节 《开明国语课本》的编写理念	(78)
第三节 《开明国语课本》的编写特色	(82)
第四节 《开明国语课本》的选文特点	(85)
第四章 苏教版小学语文教科书分析	(91)
第一节 苏教版语文教科书产生的时代背景	(91)
第二节 苏教版语文教科书的编写理念	(95)
第三节 苏教版语文教科书的编写特色	(98)
第四节 苏教版语文教材的选文特点	(100)
第五章 《开明国语课本》与苏教版教科书的比较研究	(106)
第一节 选文系统的比较研究	(106)
第二节 教材编排系统的比较研究	(116)

第三节	训练系统的比较研究·····	(125)
第四节	插图系统的比较研究·····	(140)
第六章	关于小学语文教材建设的思考·····	(152)
第一节	《开明国语课本》的理性思考·····	(152)
第二节	苏教版小学语文教材的理性思考·····	(161)
第三节	《开明国语课本》对苏教版教材的启示·····	(168)
第七章	关于小学语文教材建设的启示·····	(180)
第一节	国外母语教材建设的启示·····	(181)
第二节	国内母语教材建设的启示·····	(189)
参考书目	·····	(205)

第一章 导 论

第一节 研究的原因、问题和意义

一、研究的原因

从20世纪90年代起,在中国本土和东南亚地区,华语(汉语)教育的需求不断增大,学习汉语的热潮进一步高涨。最近,北京市新一轮高考改革方案的出台,特别是增加语文分数权重的举措,再次让社会各界聚焦语文。一时间,母语的地位,教材的编写,语文的教学和考查……成为大众关注的焦点,成为语文人常说常新的话题。从2005年上海科学技术出版社影印20世纪30年代由叶圣陶主编、丰子恺绘图的小学语文教科书《开明国语课本》以来,该书一直受到家长热捧,网上好评如潮,受到了各大主流媒体的广泛关注,在图书销售网站上更是跻身热销图书行列。现行的几种小学语文教材因为多方面问题而饱受争议,由于受编写人员业务水平、工作状态的限制,教科书存在着不能确切表达课程内容,影响课程目标实现的问题,这促使我们回望历史,反观自身。

目前各地使用的小学语文教材有人教版、苏教版、北师大版、湘教版、鄂教版等多套教材。当下语文教材的民间批判人士、杭州语文老师郭初阳是民间自发的教育学术研究团队“第一线教育研究小组”的核心成员,该团队重点对北京师范大学出版社版、江苏教育出版社版、人民教育出版社版这三种使用较广的语文教材版本进行分析找错。这份报告详尽列出了三套教材的种种“毒素”:母爱和母亲形象不健康,要么苦大仇深要么道德完美,很少见到有血有肉的、真实生活中的母亲。比如苏教版的《花瓣飘香》《沉香救母》,人教版的《玩具柜台前的孩子》、北师大版《母亲的纯净水》等文中,母亲多是身体不健康,极度压抑,或功利心太强;而人教版《日记两则》和《看电视》、北师大版《流动的画》和《妈妈的爱》等,母亲又道德完美到不近情理毫无逻辑。她们多数无视

孩子的主体地位，常以成年人的意志去粗暴干涉孩童的世界。课本里的孩子基本上都是不快乐的孩子，要么成人化了，要么非常态；或在恐惧中成长，比如北师大版《花脸》一文，或被工具化般地蓄养，如北师大版《三个儿子》。他们被教育要“吃苦”，不断“吃苦”，却不知道为什么要“吃苦”；落后的道德观念在教材中仍有市场，比如“愚孝”“无条件服从”。种种道德陷阱，在面对尚未完全形成独立判断能力的小学生时，具有相当的杀伤力（《救救孩子：小学语文教材批判》）。没有反思，何谈进步！对比《开明国语课本》，使得现有小学语文教材似乎正在成为众矢之的，引起广泛热议。

重印《开明国语课本》，可以和现在的小语教材做个比较。人们不禁要问，《开明国语课本》到底好在哪儿？据报道，“开明国语课本等三套老课本再版后，曾被上海市高安路小学、上海师大第一附属小学作为课外读本。‘几乎不用教，孩子们一读就能成诵。’一位老师举出佐证，如《绿衣邮差上门来》一文：‘薄薄几张纸，纸上许多黑蚂蚁。蚂蚁不做声，事事说得清。’简短的几句话，充满童趣，也让孩子们对信的认识变得鲜活起来。”课本的文字采用学生喜欢的手写体，全部由丰子恺先生亲笔书写。丰子恺还给每一篇课文精心绘制了插图，插图不仅仅是文字的说明，而且起到了启发思考和想象的作用，图画与文字融为一体，相得益彰，使教材锦上添花。一个是大作家，一个是大画家，他们能为小学教材倾注这么大的精力，这在中外教材编写史上不说绝无仅有，恐怕也是很少见的。民国教育是中国教育发展得最好的时代之一，民国教育在学识方面对人的培养结下了累累硕果，所培育的精英不少是领军人物且享誉世界。就拿《开明国语课本》来讲，它所体现出来的教育者的眼光和见识，是后无来者的（《救救孩子：小学语文教材批判》）。对比当今的新课改理念，不得不叹服它的前瞻性、超前性。

苏教版国标本小学语文教材是2001年教育部颁布《基础教育课程改革纲要（试行）》后第一套被审定通过的教科书，刚发行时也是“好评如潮”，无论是从观念还是到文本各方面都有显著的进步。但在使用了10来年后，大家发现苏教版教材还存在着一些不尽如人意的地方，如经典的缺失、儿童视角的缺失、快乐的缺失、事实的缺失和标准答案的桎梏等各种问题，教材不足以培养具有一颗炽热中国心和宏大的国际视野的现代中国儿童。10多年后，在《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》的指导下，在《义务教育语文课程标准（2011年版）》的观照下，本书仅以《开明国语课本》和“苏教版教材”这两种不同时期的代表性教材作为研究范例，梳理历史，以求借鉴，以期寻求历史与现实的沟通，力图通过跨时间教材的比较来引发读者对“教育本质”的反思与追

问,希望审视现实,不断以传承与超越的眼光去发现教材存在的不足,这对我们反思、纠正现行教材存在的问题是很有帮助的,同时还能教材设计和教材编写的研究人员提供有益的参考,有用的借鉴。

二、研究的问题

20 世纪 20~40 年代,社会政局动荡,战乱频繁,但在西学东渐、洋为中用的大背景下,中国教材建设在这一时期取得了丰硕成果。叶圣陶先生就是这一时期在教材建设方面最为著名的人物之一。

叶圣陶先生(1894 年—1988 年)又名绍钧,生于江苏苏州的吴县,家境清苦。叶圣陶先生中学毕业后曾任教师,又担任过商务印书馆的小学教科书编辑,后进入开明书店,和丰子恺合作了《开明国语课本》。他是编辑,栽培了巴金、丁玲、施蛰存、戴望舒等;他是 20 世纪 20 年代第一位用白话文写童话的中国作者,《稻草人》《古代英雄的石像》等儿童文学作品影响深远;他还是勇于战斗的新闻人和社会活动家;1949 年之后他曾担任国家新闻出版总署副署长、人民教育出版社社长、教育部副部长,他也曾任第五届全国人大常委会委员、第五届全国政协常委委员、政协副主席、民进中央主席。他是著名作家、出版家、语文教育家,也是我国语文教育界的一代宗师,更是一位集大成的语文教材编辑家,被誉为“20 世纪中国教育的一面镜子”。他的语文教育思想影响了近一个世纪的中国语文教育,影响了一代又一代的语文教育工作者和中国人。他所编写的一系列课本代表了当时语文教材领域的较高水平,是一座值得挖掘的思想宝库。

叶圣陶先生的一生可分为三个阶段:1912 年至 1931 年是早期教育实践阶段。前 10 年在苏州和上海的一些初等和高等小学工作,后 10 年与朱自清、夏丏尊、陈望道、丰子恺等一批志趣相投者,在中学和大学里担任国文课的教学。从 1931 年到 1949 年是第二阶段。在这一阶段中,他把所有精力都集中在编写教材上,他为中小学生编写教材,代表着 20 世纪中国语文教学改革的方向。从 1949 年到他去世为第三阶段。新中国成立后,叶圣陶历任国家新闻出版总署副署长兼编审局局长、教科书编委会主任,人民教育出版社社长等职。他矢志推行自己的语文教育思想,得到广大同仁认可和中小学教师的爱戴,成为影响现代语文教育很深的教育家。^① 叶圣陶在语文教育理论与实践中心探索七十多年,开拓了我国语

^① 李剑萍,杨旭.中国现代教育之大家与大事[M].广州:广东教育出版社,2011:85.

文教育革新之路，在实践上可以说是从革新教材入手的。据不完全统计，叶圣陶自己 and 与人合作编写的语文教科书有十余种之多，其中最重要、最有价值的一部是他亲手撰写的小学国语教科书——《开明国语课本》。第二部是他与夏丏尊合编的《国文八百课》，这套教材在当时中学语文教材文白之争的大背景下横空出世，主张按照科学的编排顺序，以白话文为主，文白混编。编者把初中教学内容归纳成 108 课（单元），每课都有明确的教学目的，在材料、知识构成、能力训练上都形成了序列，是实现语文教科书科学化第一次大胆的、具有远见卓识的探索。第三部是开明出版社出版的文白分编的初高中国文课本，即初中用《开明新编国文读本》（甲种本白话、乙种本文言）和高中用《开明新编高级国文读本》《开明文言读本》。这部教材在选文方面，白话文和文言文分别排列，自成体系，反映了中国语文教育的特有规律，为今天语文教科书编写工作留下了一笔弥足珍贵的财富，让今天的语文教科书编写者能站在厚重的历史根基上展望未来。

在中华民族全面复兴的今天，要沿着叶圣陶探索的方向继续编写母语教材，高扬“传承”与“超越”的编写精神，继承叶圣陶的语文教育思想，为我国当下的语文教材建设工作探求良好的出路。因此，以《开明国语课本》为例，对民国年间优秀语文教科书进行深入探讨，是时代赋予语文教育工作者的必然要求。现在的语文老师，当以叶圣陶亲自实践的“教师自己编撰语文教科书才更适用”的思想为指导，探究当前教育大改革背景下教师自己编撰语文教材的有效形式，为教师和教材编辑者编撰语文教材提供借鉴。

《开明国语课本》是新文化运动以后使用比较广泛的三套小学国文教材之一，由叶圣陶主文、大画家丰子恺绘图，是 20 世纪 30 年代影响最大的教材之一。这套意象优美的课本，选文多自然与人、花鸟鱼虫、乃至猫猫狗狗的题材。《田里的麦熟了》《一箩麦》《我被缚住了》……几乎构成了一组儿童田园诗，也符合 1929 年《国语课程标准纲要》制定的“选文要蕴涵文学趣味”的要求，“因为少年时期的学生，正是心性活动的时候，读有兴趣的文章，方足以引人入胜。”课本经当时的国民政府教育部审定，为“第一部经部审定的小学教科书”。教育部的批语说：“插图以墨色深浅分别绘出，在我国小学教科书中创一新例，是为特色。”这套课本从 1932 年初版算起，在社会上连续使用了 17 年，先后印刷发行 40 余版次，一直沿用到新中国成立前夕，曾经涵养了一代又一代的中国人。它全面呈现了叶圣陶语文教材编辑思想，具有很高的研究价值。百年来，语文教科书出现了很多版本，经历了从“一纲一本”的统编通用制到“一纲多本”的竞编选用制，以及从“国定制”到“审定制”等一系列重要变革。作为我国

国民教育的重要晴雨表——语文教科书，在传承知识的同时，也担负着民族共同价值观的教化功能。无论是从教育观念、呈现方式还是内容的选择等，都在追随时代而变化，并在不断地发展进步。

《开明国语课本》体现了与时俱进的教材编辑思想，融进了许多当时优秀的教育理念。20 世纪以来，基础教育大约经过了三次重要改革。第一次是从 20 世纪初到 20 世纪 30 年代左右，以杜威的实用主义教育哲学为标志。其著名的教育思想“学校即社会”“教育即生活”，主张以儿童为中心推进整个教育活动，强调以儿童为中心，儿童喜欢做什么就让他们学什么，在游戏中学习。这套实用主义的教育哲学一改本世纪以前教育脱离社会生活、远离社会实践这种状态，在当时产生了根本性的影响。^①可以说，“五四”时期是一个发现“人”的时期，随着 1919 年杜威来华讲学，“儿童本位”的思想便在中国儿童文学和教育界兴盛起来，越来越多的知识分子开始用其特有的方式表达对童心的认识和喜爱。叶圣陶先生作为一位作家和教育工作者，多年的小学语文教学工作经验让他对儿童的生活和特性有着透彻的了解。在他看来，小学语文教材的课文就是儿童文学，充满童趣，一切于孩子都是新鲜而奇异的。

而《开明国语课本》教材的编写内容吸收了杜威的实用主义教育哲学“学校即社会”“教育即生活”这一教育观点，建立起在教材中倡导社会和生活为中心的“建构主义学派”，寻找到了理论与实践的契合点。这本教材内容富有童心童趣，选文活泼有趣，在游戏中学习，给孩子提供了发散性思考的空间。体现了作者科学的思辩精神，形式与内容和谐统一，在许多方面为我国现代小学语文教材编写工作作了开创性的探究，如儿童本位的理念和儿童文学的方法，观照儿童年龄的心理特点、符合儿童的认知规律、具有合理的编排设计、体现了多元化国际化的视野等，有些方面甚至今天的教材也难以达到或超越。直到今天，它仍然具有许多可供借鉴的经验，能为我们解决今天教材存在的一些问题提供有效的参考，对当下语文教材存在的“教材病”有较好的治疗作用。

苏教版国标本小学语文教材（以下简称“苏教版教材”）是社会赞誉度较高的版本之一。2001 年教育部颁布《基础教育课程改革纲要（试行）》后，教育部共审定了 12 套小学语文教科书，苏教版教材是最早进入课改实验的三种义务教育语文教科书之一，《人民日报》所载文章肯定它“以核心价值观构建母语

^① 朱永新. 我的教育理想 [M]. 桂林: 漓江出版社, 2009: 242.

教材”。据调查，苏教版教材从第一年仅发行五十来万册，发展到拥有上千万名小学生的使用量，目前在全国小学生中使用量也是较大的。可以说，苏教版教材是在社会言论较自由、语文教材编审理论发展较充分、教育部对于语文教材编审工作较开放、人们对于小学语文教材期望值较高的背景下出现的，是除了权威的官方出版社出版的语文教材之外，社会反响较好、较充分浓缩了当下新的教材编审理念的教材。但在近些年的语文教改大讨论中，社会、学界对苏教版教材选文等方面的不足提出了不同看法和建议，对之批评的也不少。譬如在人文内涵方面，苏教版教材存在着以下几方面问题：一是选文经典篇目过少，有的文章故事是虚构的；二是生编硬造、肆意改动的选文较多，部分选文说教意图太明显；三是练习设计整齐划一，没有弹性安排，不利于个性化学习；四是习作教学板块缺乏训练体系等。总之在新课改下的苏教版教材，用模块组合的方式，虽有新颖有趣迎合儿童的意图，但不直接文章，不将儿童置放在语言本身，而用杂多的形式包装，可能间隔了学生与语文本身。诚然，对有关人文、社会学科的问题，仁者见仁，智者见智，这无可厚非。世界上没有尽善尽美的教材，教材只是一个“窗口”，社会在进步，理论就要发展，理论要发展就不可能完美无缺。但讨论研究是为了反观我们语文教材的实践和理论，为长善救失、相互取长补短、继承创新提供一定的启发作用和借鉴意义，以达到更好地完善教材之目的。

为此，本书特挑选了两套在新中国成立前后比较具有代表性、而且都有着广泛受众基础的小学语文教材：一个是民国年间的《开明国语课本》，另一个是2001年教育部颁布《基础教育课程改革纲要（试行）》后出版的苏教版小学语文教科书，翻检对照80多年时间跨度的教科书，本着兼容并包、兼收并蓄的原则，抱着他山之石，可以攻玉的态度来研究百年的语文教材，能进一步丰富对叶圣陶语文教材编撰思想的研究，对促进语文教材的改革提供一些有益的参考。这两个版本的教科书都是社会言论较自由、语文教材编审理论发展较充分、教育部对于语文教材编审工作较开放、人们对于小学语文教材期望值较高的背景下出现的，因此，特将这两个版本的教科书作为研究范本。本书力图紧扣全面落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》和《义务教育语文课程标准（2011年版）》这一时代背景，以这两种教材研究为例子，主要讨论研究《开明国语课本》教材编写与当代新课标下的苏教版小学语文教材的编写异同，反思两者的差别以及存在这种差别的原因，从中获得有益的启示。同时，反观我国现行小学语文教材的编审工作，传承中国母语教材优秀的编辑理念，以期小学语文教材的使用及编写工作提供有益的借鉴，期望《义务教育语文课程标准（2011

年版)》颁布之后出现的语文教科书能不断完善,超越之前的版本,期望能对当下语文教材改革有一定的参考价值和现实意义,为我国教师教材编写发展提供建设性意见,为我国小学语文教材编写提供一点科学依据。全部都是原创的,真实性、趣味性兼备,符合人性,带着真正的爱在做教育。同时符合1929年《国语课程标准纲要》制订的“选文要蕴涵文学趣味”的要求,“因为少年时期的学生,正是心性活动的时候,读有兴趣的文章,方足以引人入胜。”

三、研究的意义

(一) 研究的理论意义

教科书是以课程标准为依据,按照教学规律,由学科专家编写,经全国中小学教材审定委员会审查通过,供学校施教使用的文本教学材料。教科书是学生直接的学习对象,是理解课程内容,实现课程目标的媒介,是教师、学生开展教与学活动的重要依据。语文教科书既是提高学生语言运用能力、母语素养的重要载体,又是实现国家教育目的的重要手段,可以说,语文教科书的质量在很大程度上决定了语文教学的质量。因此,小学语文教材建设是我国教育发展战略中的重要一环,对于人才培养具有奠基意义。2001年6月8日,经国务院同意,由教育部颁发的《基础教育课程改革纲要(试行)》明确指出:“实行国家基本要求指导下的教材多样化政策,鼓励有关机构、出版部门等依据国家课程标准组织编写中小学教材”。从此,我国教科书制度发生很大变化:实行教科书编写准入制度,国家严格审查,教科书进行市场竞争,这样有利于使教学内容具有适应性。教科书出版的多样化,在国家的严格审查制度和市场的良性竞争机制的共同作用下,质量得到了一定的保证。从理论层面上看,教材研究涉及到学科专业知识、语言文字功底、编辑出版知识、教育学原理、教育社会学、教育心理学、教材教法、教师教育等相关理论,综合运用各学科的理论知识,我们以《开明国语课本》和苏教版小学语文教材这两套不同时期的小语语文教科书为例来研究语文教材编辑思想体系。

近年来,对小学语文教材使用层面的研究较多,对小学语文教材编辑理论的研究相对较少,特别是对比历史上优秀的语文教材与现行的小语语文教材,进行小学语文教材编辑理论的专门研究则更少。本书在已有文献的基础上进行梳理,将以两者的研究为例,传承母语教材编写的成功经验,审视反思当前母语教材编写的不足,以期为今后的母语教材编写工作提供有益的借鉴。

(二) 研究的实践意义

面对全球范围内的经济和科技的竞争,各国都加快了教育改革步伐,纷纷

制定适合本国的教育发展战略。进入 20 世纪 90 年代后，各国教育改革的最大特征就是面向 21 世纪进行教育规划，教育不再是被动追随的时代，而是主动适应的时代。虽然各国教育改革的具体目标、改革重点和方法各不相同，但无论是发达国家还是发展中国家，在反映时代特征的教育改革上有一定的共同点：都是要选择适合本国儿童学习的优质教材，与世界接轨。我国的学校制度在与世界趋势交融的同时，借鉴先进国家的教学经验以及教材编辑主导理念的经验，扬长避短，取长补短。当然教材的发展过程是曲折前进的，需要时间的检验。

中国作为世界文明古国之一，教育著作方面的经典教材，在古代历史上有至今闻名世界的《学记》，在近代历史上作为小学语文教材对儿童一代有影响力的优秀教材如《开明国语课本》。当代历史中的教材版本多样，教材编写进入了百花齐放，百家争鸣的年代。教材的教育性功能不会自然产生，需要教育研究者和教师的配合，在教师生动活泼的教学过程中显示出来。教育研究者和教材研究者在教学实践过程中发现了问题，要及时修改并完善教材的编写，使得新教材的编写在以传统文化为根基的基础上更符合时代需要，符合国家意志、儿童视角和基础教育观念等，让孩子们能通过教材这个窗口，看到广阔的大千世界。

小学语文是启蒙教育，是一项最重要的打基础的教育工程。小学语文教材是我国教育发展战略中的重要一环，它对于人才培养具有极为重要的意义。^① 随着对国内教育制度的反思和与国际社会交流的日益增多，国外一些专家的教材理论观点、在语文教材建设上的编辑经验虽然很值得我们借鉴和学习，但我国作为具有几千年语文教材编写经验的文明古国，理应重视对本国传统的语文教材及其编写思想的研究，尤其是语文单独设科百年来小学语文教材编写的成功经验，特别是叶圣陶先生及他们那代人探索的成果是经过反复思考、长期实践、不断印证获得的，因此只有站在巨人的肩膀上，才能编写出更有创意、更符合时代需要、更适合学生学习的语文教材，以理性观照我国现行小学语文教材的编写工作。

回望中国现代语文建设百年历程，白话文教科书是中国近代教科书的重要标志，具有划时代里程碑的历史意义：它逐渐成为传播现代语言的工具，缩短了口头语言和书面语言的距离、学与用的距离；它开始注重传播现代思想观念和科学技术知识，学习西方，反哺中国的本土化追求，推动了社会务实求新及良好风气的形成，有利于社会，有利于生活；它开始成为师生喜闻乐见、使用方便的教学

^① 石鸥，李新．新中国 60 年中小学教材建设之探析 [J]．湖南师范大学教育科学学报，2009，8（5）：5．

资源，营造了生动活泼的教学环境。《开明国语课本》是民国年间白话文教科书的杰出代表，可以说民国语文教材搭建了中国古代语文教材和现代语文教材的一座桥梁。

本书通过探析叶圣陶先生自己编撰语文教材的思想，探寻两种教材的差异以及存在这种差异的原因，是编辑水平造成的，还是社会因素造成的，抑或两者兼而有之。试图从教师这一教材编撰主体入手，围绕语文教材的开发、对统编教材“动手脚”和多样化的语文教材形式等探求教师参与编撰语文教材的有效出路，为教师参与编撰语文教材指明方向，以鼓励更多的教师参与到语文教材的编撰实践中来，从而推动我国语文教材建设事业的健康发展。

第二节 研究的对象及研究现状分析

一、研究的对象

将本书置身于现代百年母语教材历史长河，秉持“传承”与“超越”的母语教材编写精神，选取以下两套小学语文教科书作为研究对象：一是于1932年—1934年出版的《开明国语课本》小学初级和小学高年级用书，有图，32开，由教育部审定，依据教育部最新颁布的小学国语课程标准编辑。全书由叶圣陶亲自编写，丰子恺书写并绘制插图，文本内容是其创作或再创作。初年级课本的文字用手写体，由丰子恺书写并绘制插图，采取图画与文字有机结合的编排体例。《开明国语课本》初年级8册，高年级4册，共12册，还配有教师自用书，突出“儿童本位”，具有浓厚的儿童文学色彩，图文并茂，便于学习。它被连续使用了17年之久，曾先后印刷发行40余版次，是一套构思新颖、图文并茂、情趣盎然、知识与技能相整合、工具性与人文性相统一、语文素养与生活习惯相结合的优秀小学语文教材，凝聚编绘者创见与智慧，广受教育界赞誉和儿童读者的欢迎。这套百年老课本曾经滋养了我们的前辈，启迪过他们的智慧，是我国20世纪三四十年代较理想的小学语文教材，影响深远，给我国小学语文教材编写工作留下了宝贵经验。本套书“形式和内容都很庞杂，大约有一半是创作，另外一半

是有所依据的再创作，没有一篇是现成的，是抄袭的。”^① 考虑到今天学生的阅读习惯，编者在保留原书风貌的同时，删去了一些不适宜的文章内容，所以目前课本选编分为上下两册共 264 课，上册为 178 课，下册为 86 课。《开明国语课本》中对阅读的强调，对一篇整体文章的阅读，直面文章，保持文脉与文气，培养语感，这对语言学习、文学熏陶是非常重要的。二是江苏教育出版社 2001 年出版的义务教育课程标准实验教科书（简称“苏教版教材”）（1-6 年级），共 12 册。每册课本配有相应的教学参考书、教学挂图、习字册、生字卡片、补充阅读、教学录音磁带和投影片，以供教学使用。它确立了六个教材编写指导思想和基本思路。其中，第五点对教材选文作了以下建议：坚持选文的高品位、典范性。其标准：一是选文富有文化内涵和时代气息，富有童心童趣；二是题材、体裁、风格丰富多样，为儿童喜闻乐见；三是广开“材”路，多编少搬；四是选文力求文质兼美。2011 年颁布的《义务教育语文课程标准（2011 年版）》指出：“教材选文要文质兼美，具有典范性，富有文化内涵和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样，各种类别配置适当，难易适度，适合学生学习。要重视开发高质量的新课文。”由此看来，新时期的教材编写要注重典范性，注重突出作品的文化内涵和时代气息，且必须文质兼美，丰富多样，适合儿童学习。

本书力图通过《开明国语课本》和苏教版教材的比较研究，找出两种教材的优点和不足，并紧扣全面落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》和《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的时代背景，探寻它们对现行小学语文教材编写工作的有益启示。

二、语文教材发展历史概述

我国语文教材发展历史可以分为四个阶段：古代语文教材、现代语文教材、近代语文教材和当代语文教材。

（一）古代语文教材

我国的语文教育是源远流长的。“单从可供考证的殷商甲骨文的习刻算起，已有三千余年的历史。”^② 三千余年使用过的语文教材或课程门类，种类繁多，五花八门。为了初步考察它的发展轨迹，暂且按照古代教育史的分期，大致分为七个时期：远古至西周时期、春秋战国时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐

^① 郭初阳，蔡朝阳，吕栋．救救孩子：小学语文教材批判 [M]．武汉：长江文艺出版社，2010：4-6.

^② 张隆华，曾仲珊．中国古代语文教育史 [M]．成都：四川教育出版社，2002：3.

五代时期、宋元时期、明清时期。

1. 远古至西周时期的语文教材

远古至西周时期，是我国语文教育的源头。“据历史学家和教育史学研究，我国古代学校的设立，大致从虞舜时代就开始了。”^① 因此，我国古代最早的语文教材也大致产生于虞舜时代。

(1) 识字教材

我国最早的识字材料是六书。许慎在《说文解字·序》中概括了“六书”：象形、会意、指事、形声、假借、转注。许慎还说：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书。”我国识字写字的正式教材是从字书发端的。《汉书·艺文志》载：“《史籀篇》者，周时史官教学童书也。”这是我国最早的字书之一，已经佚去。

(2) 阅读教材

“六艺”，即“礼、乐、射、御、书、数”，代表原始社会过渡到奴隶社会的教育水平。可将习得“六艺”时参阅的文字材料算作我国最早的阅读教材。

从古至今，“歌谣、祝辞、神话、传说都是我国语文教育的主要内容。这是因为它们有民俗学、历史学、民间文学等多方面的认识意义和教育意义。”^② 据考究，我国古代的许多神话传说，保存在《山海经》《楚辞》《淮南子》《穆天子传》《庄子》《国语》《左传》诸书之中，流传至今。

2. 春秋战国时期的语文教材

春秋战国时期，是我国从奴隶制向封建制过渡的伟大时期，是古代学术思想空前活跃、私学教育空前繁荣的大好时期。

(1) 识字写字教材

《史籀篇》依然沿用，用于学童识字、习字。

(2) 阅读教材

春秋战国时期，出现了一位大语文教育家——孔子。晚年，是孔子办私学的极盛时期，也是他整理古代文献典籍、编辑各科教科书的黄金时期。他删《诗》《书》，作为诗教主要教材；定《礼》《乐》，作为培养“士”的教材；赞《周易》，用之为哲学教材；修《春秋》，用作历史、道德、伦理等教育的教材。六

① 张隆华，曾仲珊．中国古代语文教育史[M]．成都：四川教育出版社，2002：23.

② 张隆华，曾仲珊．中国古代语文教育史[M]．成都：四川教育出版社，2002：27.