



三联经典文库

# 作家论

茅盾等著





三联经典文库

056

# 作家论

茅盾等 著

生活·读书·新知 三联书店

## 图书在版编目(CIP)数据

作家论 / 茅盾等著. -- 北京 : 生活·读书·新知  
三联书店, 2012.6

(三联经典文库)

ISBN 978-7-108-03955-2

I. ①作… II. ①茅… III. ①中国文学: 现代文学-  
文学评论-文集 IV. ①I206.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269497号

## 056 作家论

---

责任编辑 李震

封扉设计 罗洪

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店  
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 当当网

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2012年6月北京第1版 2012年6月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 9.25

字 数 128千字

印 数 0,001-3,000册

定 价 32.00元

## 《三联经典文库》编辑委员会名单

学术顾问：吴敬琏 金冲及

编委会主任：樊希安

编委会副主任：李 昕 潘振平 翟德芳

编委会成员（按姓氏笔画）：

石晓光 卢 岳

曲柏龙 朱利国

刘高源 刘 强

李国庆 李 昕

汪家明 张志军

张 荷 张作珍

罗 洪 周 斌

郑 勇 袁淑琴

唐思东 曹永平

舒 炜 翟德芳

樊希安 潘振平



《三联经典文库》

2010 年国家出版基金项目

## 《三联经典文库》出版缘起

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第一辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假丑恶的原创作品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思考

与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为首选，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。殊为遗憾的是，由于年代久远，一些原著译编者及其后人未能取得联系并奉付稿酬，诚盼版权所有与我们联系。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

《三联经典文库》编辑委员会

2012年2月

# 凡 例

一、本文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版。

一、以忠实于原作、整旧如旧为编辑原则，对当时使用的专有名词、外文译名，以及民国时期的语言和特色予以保留。

一、原书注释如旧，编者所出的注释，均以“编者注”标明，以示与原书注释的区别。

一、对原书残缺或字迹漫漶之处，以□示代。

一、对繁简文本转换时的“如右”、“见左”一类，对应改为“如上（前）”、“见下（后）”。

一、对原书中各种错讹脱衍之处，直接订正，不再以其他符号标示。

一、对数字、标点符号的用法，在不损害原文语义的情



况下，做必要的规范。

一、本文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”。

一、本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

## 本书出版说明

本书是一部文学评论集，收录了茅盾、穆木天、许杰、胡风、苏雪林五人写于上世纪二三十年代的十篇文学评论文章，分别讨论了徐志摩、庐隐、周作人、林语堂、落华生、冰心、王鲁彦、沈从文、张天翼九位当时享誉文坛的作家，以此来总结“五四”新文学运动的成果。

本书由上海文学出版社于1936年4月出版，由生活书店总经销。此次出版，即以此为底本。

茅盾（1896-1981），终其一生只写过八篇文学评论文章（皆作于1927-1934年间），本书就收录了五篇（其中有一篇以其笔名“未明”署名）。如何构建审美评价与历史考察相统一的文学批评模式，作者为此做出了尝试。这在当时乃至后世都产生了典范性影响，由此形成被现代研究者称之为“作家论文体”的批评文体。

象征派诗人穆木天（1900-1971），原以浪漫主义象征主义的文学主张而闻名文坛，强调“为艺术而艺术”，然而在“九·一八事变”后其文学立场发生改变，转向了“为人生而艺术”的现实主义。《徐志摩论》可视为其思想转向的一个标尺。

日后成为鲁迅研究专家的许杰（1901-1993），早在1930年代便显示出他对周氏兄弟对比研究方面的创见。其《周作人论》一文，虽以论述周作人为主，但已稍兼论及鲁迅。

有鲁迅衣钵继承人之誉的胡风（1902-1985），与周扬在“两个口号”以及“典型”问题上的争论，成为左翼作家阵营内的著名论战。《林语堂论》与《张天翼论》便是这一论战中的产物。

胡适的学生苏雪林（1897-1999），以学者型作家著称，其《沈从文论》体现出一种学术研究式的批评风格。

生活·读书·新知三联书店

2012年2月

香叢社學文

論家作

作第盾芽

生活书店 1936 年 4 月版书影

書叢社學文

論家作

分五角六價實册每

等盾茅者作著

社版出學文者版出

店書活生售經總

印翻准不有所權版

月四年五十二國民華中

原书版权页

# 目次

徐志摩论	茅盾	1
徐志摩论	穆木天	29
庐隐论	未明	69
周作人论	许杰	81
林语堂论	胡风	115
落华生论	茅盾	149
冰心论	茅盾	165
王鲁彦论	茅盾	195
沈从文论	苏雪林	209
张天翼论	胡风	233

# 徐志摩论

茅盾

## 一

故诗人徐志摩有一首诗，起句是：

“我不知道风  
是在那一个方向吹——”

《新月·志摩纪念号》内胡适之的《追悼志摩》一文，谓志摩在时，常说这两句。光景徐志摩自己很喜欢这首诗。我们现在就拿来研究研究。这首诗共六章，章四句，而每章首三句都是一样的“章法”，所以全诗实在只有六句。原诗是这样的：

我不知道风

是在那一个方向吹——  
我是在梦中，  
在梦的轻波里依洄。

我不知道风  
是在那一个方向吹——  
我是在梦中，  
她的温存，我的迷醉。

我不知道风  
是在那一个方向吹——  
我是在梦中，  
甜美是梦里的光辉。

我不知道风  
是在那一个方向吹——  
我是在梦中，  
她的负心，我的伤悲。

我不知道风  
在那一个方向吹——



我是在梦中，  
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风  
是在那一个方向吹——  
我是在梦中，  
黯淡是梦里的光辉。

我们读一遍，再读一遍：我们能够指出这首诗形式上的美丽：章法很整饬，音调是铿锵的。但是这位诗人告诉了我们什么呢？这就只有很少很少一点儿，我们可以说，首章的末句“在梦的轻波里依徊”差不多就包括了说明了这首诗的全体。诗人所咏叹的，就只是这么一点“回肠荡气”的伤感的情绪；我们所能感染的，也只有那么一点微波似的轻烟似的情绪。然而这是一种“体”——或一“派”，不是徐志摩，做不出这首诗！《猛虎集》是志摩的“中坚作品”，是技巧上最成熟的作品；圆熟的外形，配着淡到几乎没有的内容，而且这淡极了的内容也不外乎感伤的情绪——轻烟似的微哀，神秘的象征的依恋感喟追求：而志摩是中国文坛上杰出的代表