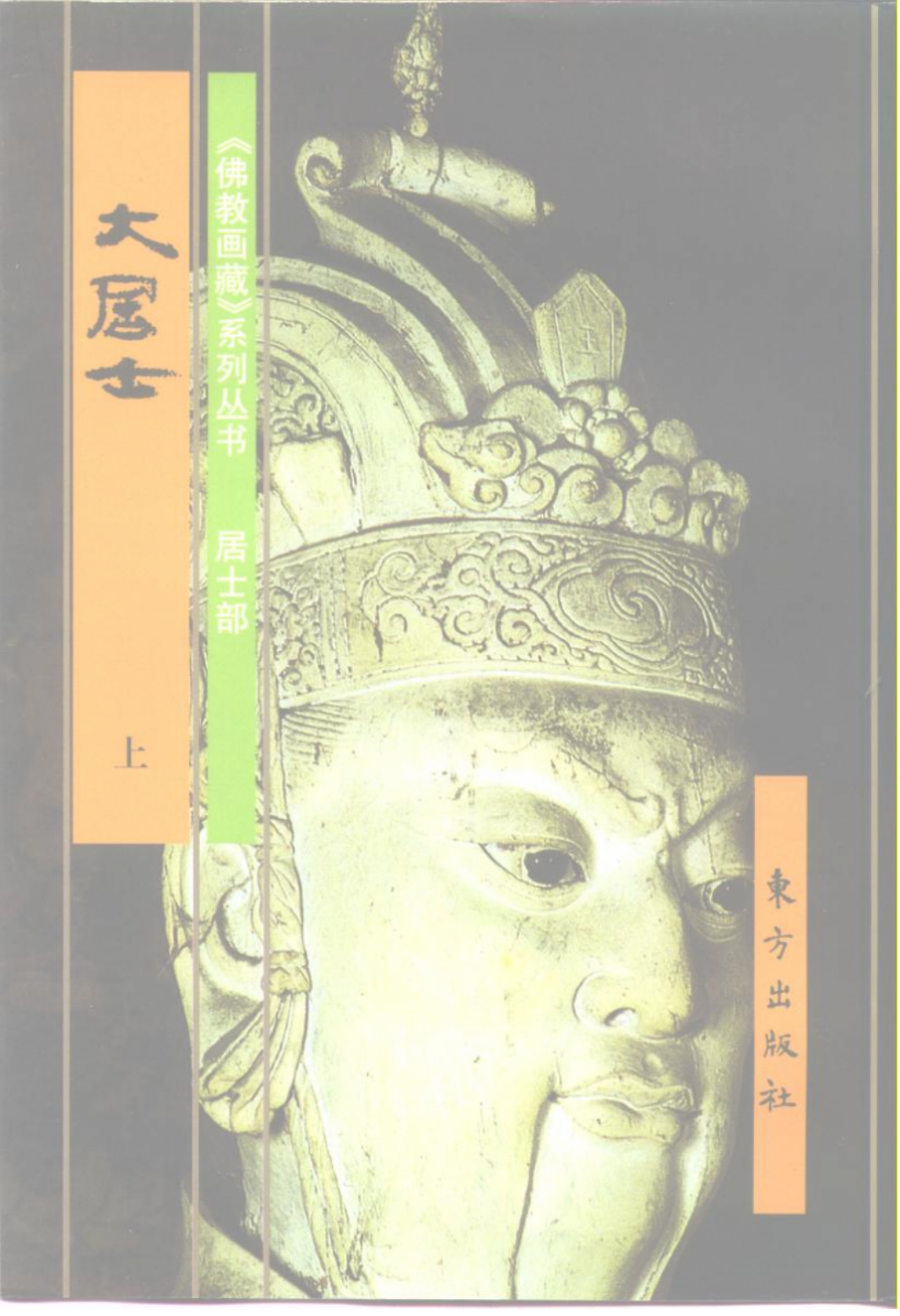
大居士

《佛教画藏》系列丛书　居士部

上

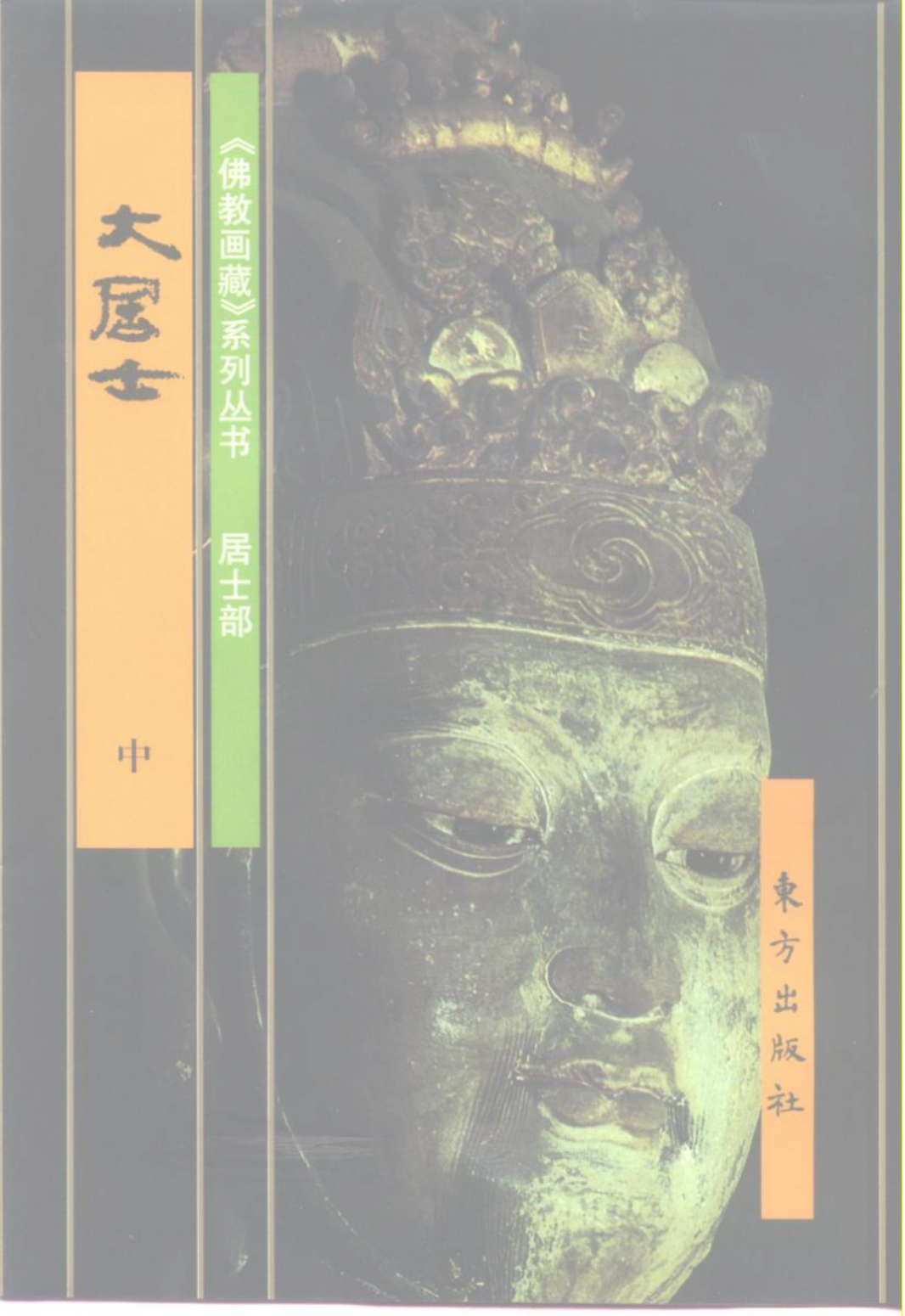


東方出版社

大居士

中

《佛教画藏》系列丛书　居士部

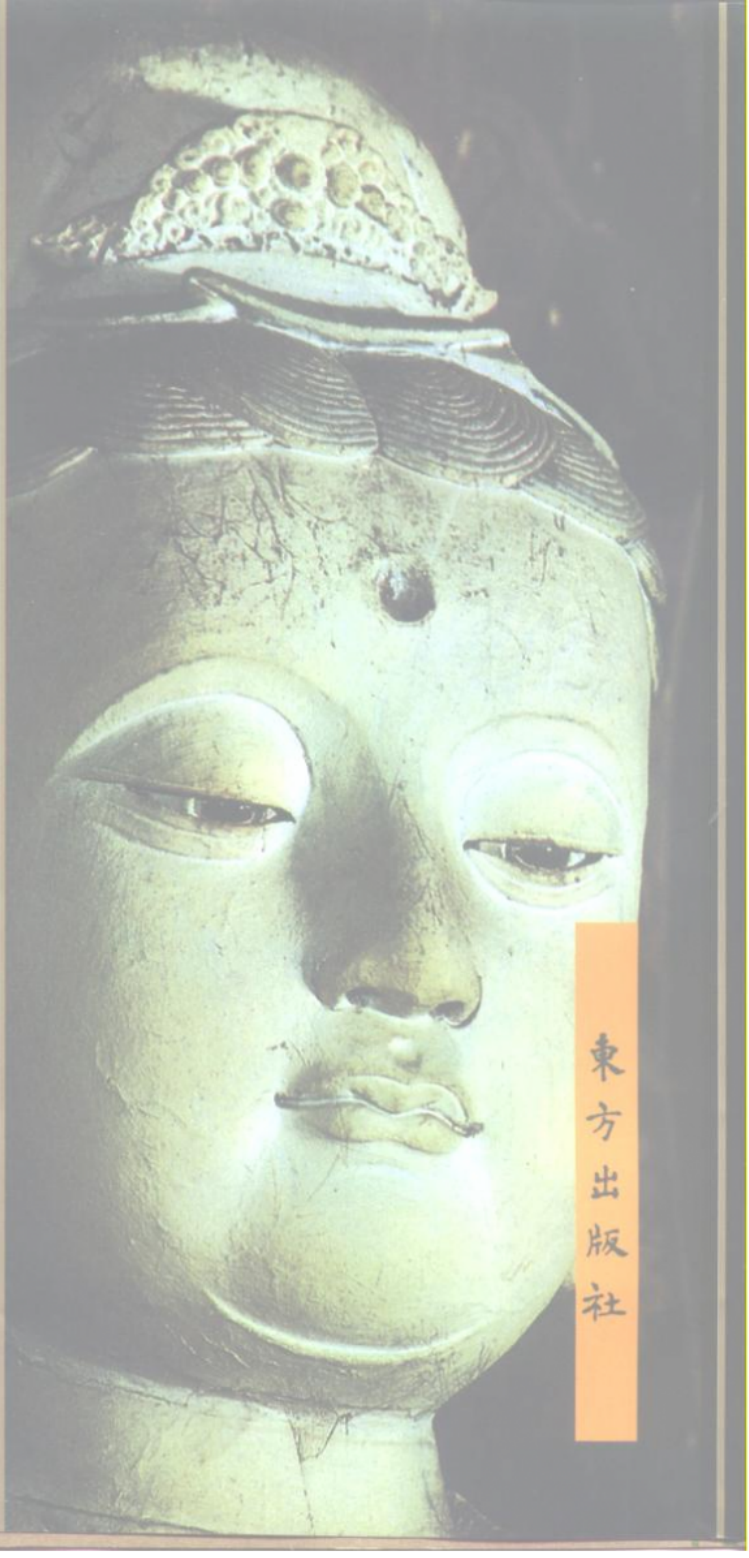


東方出版社

大居士

下

《佛教画藏》系列丛书　居士部



東方出版社

佛教画藏

居士部

大居士

上

编文 宋红
绘图 邓邦源等

東方出版社
一九九八年·北京

丛书题字：赵朴初
书名题字：古　干
责任编辑：孙　涵
总体设计：李吉庆
美术编辑：于绍文
监　　制：任宗英

图书在版编目(CIP)数据

佛教画藏：大居士
-北京：东方出版社，1999.2
(《佛教画藏》系列丛书/古干主编)
ISBN 7-5060-0961-7

Ⅰ.佛…
Ⅱ.古…
Ⅲ.①佛教-图解-通俗读物②居士-生平事迹
Ⅳ.B94－64

大　居　士

DA JUSHI

东方出版社　出版发行
(100706　北京朝阳门内大街166号)
新华出版社印刷厂印刷　新华书店经销
1999年2月第1版　1999年2月北京第1次印刷
开本：850毫米×1168毫米 1/32　印张：30.75　插页：3
字数：80千字　印数：1－5000册
ISBN 7-5060-0961-7/B·153　定价：99.00元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《佛教画藏》系列丛书总序

赵朴初

无相是佛法的究竟义，有相是佛法的方便道。修证佛法，理解佛教，弘扬佛教文化，必须由有相到无相，由方便般若而证实相般若。从金刚般若即法界的本体上说，当然是无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不得见如来。这只是般若空的一面。从理趣般若即法界的现象上说，又是六大无碍常瑜伽，四曼相即各不离，三十二相八十好，有花有月有楼台。万德庄严，万象宛然，这又是般若不空的一面。空而不空，不空而空，有相而无相，无相而有相，方是般若的究竟，佛法的圆满具足。一花一世界，一叶一如来。佛的世界可以说是佛画的世界，佛画的世界也可以说是佛的世界。

佛教文化是中国传统文化的重要组成部分，佛教文化渗透到中国文化的方方面面，其中包括佛教的建筑、雕塑、书法、绘画、图饰、佛像、工艺等等美术领域，形成了别开生面独树一帜的艺术。佛教美术是和佛教的教义紧密联系结合在一起的。佛像都是表法的，佛教教义的真谛，就体现在佛教美术。所以懂得佛像，其手印、坐势、法器、

三昧耶，就可了知本尊佛像的法义和法门，所以绘造佛像，要求有依据，有量度，有意境，有诚心，有神悟，有证量，丝毫不能错乱，塑佛即佛，绘天即天，唯心所造，相应无碍。过去绘画造像者，不是一般的美工，而大都是大阿闍黎。佛的世界是重重无尽的，佛画的世界也是重重无尽的。以我心的清净世界去契合法界的华藏世界，则花花世界，叶叶如来，心美如画，画美如心，心在画中，画在心中，心心相印，心画一如。其启迪理想，开发智慧，陶冶情操，修养道德，也是重重无尽的。

为了更好地弘扬佛教文化，将佛教文化之主要内容绘制成连环图画，系统地、全面地介绍给一般读者，使之体现生活，净化心灵，以大众化之形式，达到化大众的目的，为两个文明建设服务，爰是编辑出版《佛教画藏》。本书兼顾到佛教知识和佛教美术的两个层面，还尽可能使它圆融起来，可以从中一窥佛的世界，从而净化美化自己的心灵，使自心之世界如同佛之世界，真正心佛众生，三无差别，这就是我们的宗旨和祈望，希望能够得到广大读者的爱好和随喜。

序言

季羡林

吾人正处于世纪之末，新世纪即将来临，而五洲板荡，战乱频仍，天灾人祸，纷至沓来，此尽人皆知之事实，无法回避也。西方文化，造福人类垂数百年，佛典云：『功不唐捐』，其功决不能『唐捐』。然而今日人类面临之灾难几无一不与西方文化有关，此亦为无可否认之事实，无法回避也。

然则人类将何去何从乎？

曰亦惟有弘扬东方文化而已。东方文化之精髓在于『天人合一』，人与自然，只能为友，而不能为敌。『敌』『友』二字之分，实即东西方文化根本区别之所在也。中国古代圣贤，实多主『天人合一』者。印度佛教，虽义理与中国颇有悬殊，夷考其实，实亦张皇『天人合一』之说者。日本宗教活动家池田大作先生指出，佛教之『依一不二』实涵『天人合一』之意。韩国东国大学佛学教授吴亨根博士亦言：《大乘起信论》中之『色心

一如』，以及中国僧肇大师『天地与我同根，万物与我一体』之言，华严思想中之法界缘起说，皆含有『天人合一』之思想。如能弘扬此种思想，实能济西方文化之穷，并使东方文化为人类造福，为人类未来造福，使人类免于破坏大自然之灾难。其意义不可说不大矣。

古干先生主编之《佛教画藏》，以图画形式弘扬佛教文化，实亦能起弘扬东方文化之作用，厥功甚伟，故乐为之序。

一九九五年八月廿七日

编绘说明

《佛教画藏》系列丛书，是浩如烟海的佛教文化典籍的一套普及本，目的在于使一般读者能较全面地，正面地理解佛教文化。

中国佛教艺术，在近代基本上是空白，多为临摹复制古代的佛教艺术，具有独立创造性的太少。在编绘过程中，我们力图从艺术上做点新尝试，在尊重古典佛教艺术的基础上，不完全重复古典，这样就必然会在文字处理和绘画中出现难点。为了求教于读者和各方大德，同时盼能得到读者和各方大德的理解和共识，特作如下几点说明：

一　内容上尽可能考虑到佛教文化的几个主要方面。现在的选目是经过多次请教中国佛教文化研究所吴立民所长后定下来的，但为了文图相应，绘画实在难表现的就只好减少，很难求全。

二　此套丛书是以『佛』为核心，辐射为十个『部』，这样就不可避免会在内容上出现交叉点的重叠现象。如达摩、六祖惠能的故事、语录，在『禅部』、『僧部』、『名胜部』都不得不反复出现。反复出现的『镜头』也可以说是加强了某些重点的力度。

三　把深奥的佛教经文改编成通俗易懂的白话文，是一项非常困难的工作，尤其是有些『无定解』的经句，要改编成有形象的通俗文字，必然会出现不全面、不准确之感。当然，我们将尽力使其相对完美。

四. 在绘画风格上，我们力求多样统一，不强求一致。在艺术上尽可能发挥个人所长，并考虑到现代人的审美情趣——从历史的角度看，将来这套作品也许就有其时代感，如敦煌壁画，从艺术风格上就可以明显地看出是那个朝代的作品。

五. 在形象塑造上，当然首先是借鉴古典佛教艺术，但不照抄，并尊重画家的个人理解，这样才能体现『一花一世界，一叶一如来』的佛教文化精神。

六. 服饰、背景设计上，也考虑到多样化，不执著于纯历史的考证。实际上古典佛教艺术已经『中国化』——中国形象，中国服饰，中国的亭台楼阁。当今是信息时代，我们所能见到的古印度形象资料肯定比古人多，所以在《释迦牟尼佛》、《佛陀十大弟子》等的设计上是用了古印度背景。这套书绝大多数以写实风格为主，但在『寓言部』、『禅部』，对形象作了些夸张，目的是使图更接近文的趣味，从整体上也丰富了视觉，避免单调。总之，艺术风格不强求一致，只要达意即可——这也算是一种『方便法门』吧。

如此规模的佛教文化画本，在历史上还没出现过，尽管我们多方请教专家，请学者编文，请国内第一流高手作画，总还是觉得力不从心，若书中尚有不当以至错误之处，盼读者不吝指正。

古千　一九九五年秋

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

敦煌壁画（局部）

佛教畫藏

顧　问：吴立民　张仃　常任侠　李家振
主　编：古　干

趙樸初題

東方出版社

前言

居士之名，古已有之。本指有才德而隐居不仕之人。郑玄注《礼记》『居士锦带』之句曰：『居士，道艺处士也。』《韩非子》称，东海上有居士，『不臣天子，不友诸侯；耕而食之，掘而饮之』云。后逐为梵语『迦罗越』(Grhapati)之意译，专指在家学佛之人。慧远疏《维摩诘经》『维摩居士』之语曰：『居士有二，一广积资财，居财之士，名为居士；一在家修道，居家道士，名为居士。』

居士修佛，大凡或从『三归』，或受『五戒』。三归者，一归依佛，宝以为师；二归依法，宝以为药；三归依僧，宝以为友。三归由师受者，谓之三归戒；即无师受，居士也自然是信佛、奉法、友僧之人。五戒者，杀生、偷盗、邪淫、妄语、饮酒之戒也。不少居士自愿受五戒以为约束。唐代大诗人香山居士白居易更以出家人之『八戒』自律，足见信念之弥坚。

大居士

『佛』是什么？《仁王经》曰：『一切众生断三界烦恼果报尽者名为佛。』所以说修佛的过程便是了悟人生、变己度人的过程。就居士而言，『佛』与其说是遥远的彼岸世界，勿宁说更是一种文化修养、一种境界和心态。故尔王维初闻禅理时，与神会和尚在南阳临湍驿站相语数日，口称『大奇』；梁启超以『抛弃小我、成就大我』、『我不下地狱，谁下地狱』的精神投身社会改革；苏轼贬窜蛮荒之地，食竽饮水而怡然自处。

本函所撰王维、白居易、柳宗元、王安石、苏轼、黄庭坚、李贽、龚自珍、梁启超九人，俱是中国历史上的著名文学家和思想家，故以『大居士』名之。虽然居士之『大』『小』似不应以修持之外的其他尺度相衡，但恰如清人彭绍升在所作《居士传》发凡中论儒、释、道三教之异同时所说：『大量者用之即同，小机者执之即异。总从一性起用，机见差别成三。迷悟在人，不在教之同异也。』由此推之，函以『大居士』为名，庶几不谬。

从本书中可以看出，这些大文学家、大思想家之修持，是以对佛理的深入研究为前提的。《庄子》言：『一尺之棰，日取其半，万世不竭。』此言物质不灭，无限可分。而龚

自珍却变通此喻来阐释佛理，言『一尺之棰，由中取之，各为其半，中在何处』？最后说明『中即空也』。一物二喻，同样警策，佛理之特点，不言自现。

我们还可以看出，很多人（如苏轼、龚自珍、梁启超及见于另函的公安三袁等）的学佛历程是始于禅宗而归于净土。他们先为禅宗的新鲜思辨所吸引，却不满足于禅宗后学『不识教意，不达祖机』的『唱佛骂祖、破胆险句』（袁宗道语），于是开始扎扎实实地研习佛理和教义。探讨这一具有共通性的思想历程，会引导我们更清楚地认识佛理的真谛。

本书的撰述，取诸名家别集、史传、年谱及其他传记材料，旨在突出各人修佛之思想经历及相关史实，同时兼顾知识性与可读性，其中有些内容是文学史研究中所未曾涉及到的。了解一下这些大文学家、大思想家作居士的情况，无疑会对他们所经历的人生有更加全面的掌握。

宋红

一九九六年八月于北京天然斋

大居士

上册

目录

取大居士维摩诘之名为名字的王　维　一

香山居士白居易　八十五

天台宗俗弟子柳宗元　一八二

晚师瞿聃的王安石　二七二

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com