

王鐸書法類編

行草立軸（二）

主編 楊惠東 許曉俊

天津人民美術出版社

天津出版傳媒集團

王鐸書法類編·行草立軸（一）

主編 楊惠東 許曉俊

龍虎

某

建杭



天津人民美術出版社

天津出版傳媒集團

图书在版编目(CIP)数据

行草立轴. 1 / 杨惠东, 许晓俊主编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2013.1
(王铎书法类编)
ISBN 978-7-5305-4683-3

I. ①行… II. ①杨… ②许… III. ①行草—法书—作品集—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第132016号

王铎书法类编·行草立轴（一）

出 版 人：李毅峰
责任编辑：任 莹 李正平 黄文新
技术编辑：高 振 郑福生 戎选伊
出版发行：天津 **人民美術出版社**
社 址：天津市和平区马场道150号
邮 编：300050
电 话：(022) 58352900
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国 **新华书店**
制 作：杭州典集文化艺术有限公司
印 刷：杭州富春电子印务有限公司
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：9.25
版 次：2013年1月第1版
印 次：2013年1月第1次印刷
印 数：1-3000
定 价：62.00元

版权所有 侵权必究

《王鐸書法類編》編輯委員會

主任 李毅峰

執行主編 姚建杭

副主任 許曉俊 李齊平

委員 (按姓氏筆畫排序)

王一帆 李少華 沈巖松 辛志勇

孟建安 袁衛民 郭楚楚 陳兆明

陳津迪 黃金麗 傅建林 趙恩

鄭家禾 樓小東 橘明逸 盧心東

書法之覺斯

姚建杭

吳昌碩譽其書『有明書法推第一』，林散之評跋『自唐懷素後第一人』，啓功更以『五百年來無此君』一句蔽之，其人王鐸也。覺斯法書，自清以降，評述者眾。覺斯雖因『貳臣』沈寂了三百餘年，但終難掩其藝術光華，由雕蟲末藝，得小道大成，重被書壇辨識、認可、推崇。『貳臣』是埋沒了他的藝術成就，還是成就了他的藝術魅力？愚以為『成也貳臣，敗也貳臣』。

王鐸（一五九二—一六五二），字覺斯，一字覺之。號十樵、嵩樵，又號痴庵、痴仙道人，別署烟潭漁叟。明末清初河南孟津人。他的號很多，如小樵、石樵、東皋長、雪塘漁隱、蘭臺外史、雪山道人、二室山人、白雪道人、雲巖居士等。這些雅號無一不顯示出他決然塵世，夢華桃源，風動幡旗，掛單獨行的心境。王鐸兄妹眾多，常不能一日兩粥。雖然貧寒，不求人憐，不墜青雲之志。明天啓元年（一六二一）王鐸中鄉試，兩年後又中進士，入翰林，成了庶吉士。初涉政壇，自居清流。剛直不阿，拂逆龍顏，避任金陵。宦海沈浮，滿腹惆悵，仕途鍛羽。原來達濟天下，普度眾生之願已然不存。崇禎年間，兩個幼女夭折，乞歸省親。隨即父母病故，髮妻馬氏也病亡舟中，幼子、四子，溘死逃難，全家漂泊，窮困閉厄。直至南京潰陷，王鐸隨錢謙益開城附敵，因此荃蕙化茅，氣節蒙垢，如墮地獄，再無翻身之機。上蒼何獨苦其心志，勞其筋骨，亡其親人，墮其品節。王鐸要承擔什麼？難道就是為了造就這鬱鬱蒼蒼的書法？

王鐸十三歲時即已憲章二王，朝夕沈酣，如燈取影，臨寫《聖教序》，面對《集王聖教序》《淳化閣帖》一日臨，一日寫，『任是米芾能登堂入室，我也定能超邁唐宋，直入魏晉』。儘管仕途、生活跌宕，然退筆成冢，積紙如山，幾十年孜孜不倦，於書法中找回了生活裏失去的桃花源。王鐸曾說：『書不師古，便落野俗一路。如作詩文，有法而後合。』所謂：『不以六律，不能正五音也。』（《琅華館帖冊跋尾》）並認為：『予書獨宗羲、獻。即唐宋諸家皆發源羲、獻，人自不察耳。動曰：某學米，某學蔡。又溯而上之曰：某虞、某柳、某歐。予此道將五十年，輒強項不肯屈伏。古人字畫詩文，咸有萬護，匪深造博文，難言之矣。』（臨《淳化閣帖》與山水合卷尾）。可以看出，這幾十年，王鐸對書技純粹的追求，及至中年也一再自謂：『予書何足重，但從事此道數十年，皆本古人，不敢妄為。』以『皆本古人』為筌蹄，執着、倔犟地和古人古帖鉤勁，正如沙孟海先生所說：『一生吃着「二王」法帖，天分又高，

功力又深，結果居然能得其正傳，矯正趙孟頫、董其昌的末流之失，在於明季，可說是書學界的「中興之主」。（《近三百年的書學》）他中年師法米元章，筆勢妙於起到，筆法正法眼藏。進而誇張運用，險勁沈着、方折勁挺。因此王鐸早期書作則相對又寧流暢，翕張之際有一種飄逸清秀的神韻。然傅山卻云：『王鐸四十年前，字極力造作。』王鐸『皆本古人，不敢妄為』的書寫技術已非屠龍之手，於懵懂中漸悟師帖更需師天、師如來，而『規規模擬』，終究為別人之相也。

在王鐸年近天命之時，書稱『五十自化』之期，各地農民軍起義此起彼伏，清兵入駐紫禁城，時局倒懸，朝廷搖墜。政治失意，生活窘迫，『月來病，力疾，勉書，時絕糧，書數條，賣之得五斗粟。買墨，墨不佳耳，奈何』。一個禮部尚書，常常蟬腹龜腸為日，而其書每每能賣得出去？命運總在不經意中被造化下了套。其時，他正在懷慶，而福王朱由崧也恰恰逃往懷慶。這一相遇，埋下了他命運曲折變故的前因。如果他不在懷慶，如果朱由崧不逃往懷慶，再如果朱由崧沒有被馬士英等人謀立為皇帝，王鐸的命運會是另一番景象。雖然大明皇朝的滅亡已經不可挽回，但王鐸也不會因福王朱由崧感恩於他，而被委任為次輔。沒有這一『知遇』，王鐸也許會在顛沛流離中死去；也許會成為明朝遺老，一壺酒，一首詩，以娛晚年，備受後學稱頌；也許會被清朝政府軟硬兼施，作為尊重知識分子的擺設，入朝為官，和招附的前朝官員一起醉生夢死。歷史不能假設，南京陸沈，錢謙益和王鐸迎接愛新覺羅·多鐸入城。他剛剛經歷了『北來太子』之爭，六次辭官未成，心力交瘁，這樣的狀態一再複寫，你說他還能遺世獨立，脫略細行？很少有人能做到的。王鐸的意志已經消磨殆盡，他需要的是安定，填飽肚子，然後再講仁義道德。家天下，天下苦，不知路在何方？前朝的官服破了，姑蘇城外，他再也釣不起故鄉的鵝毛月，後腦留起了長長的辮子，流雲暗了大明日月。揚州城內，到處『衣冠禽獸』。苦，心苦，問何處可漁隱？『我居然和尋花問柳、見風使舵的錢謙益同乎流俗，合乎污世！』

明末清初，闕下在傾側，社稷在更始，性靈在流浪，資本主義在萌芽，東林黨在『派對』，李自成在遊擊，吳三桂在彷徨。王鐸，一個儒學者，一個禮部尚書兼東閣大學士，卻『率百官降清』，歷史將會怎樣臧否人物？『忠、孝、節、義』向為國人處身立世之根本。他既沒有像黃道周那樣堅守節操、以身殉義而精貫白日，也沒有像傅山那樣精熟五經、燈下細書而飄然遠翥。作為一個困勉下學、才貫二酉的文人，他選擇了屈節辱命、苟且偷安。要將心靈世界不見一點漣漪，化不平為悠然，實非常人可為。王鐸在降清後的翌年書寫了兩幅神虬雄暢的草書長卷，內容都是杜甫記錄安史之亂流離生活的詩作，似乎在傾訴一種無常、無望、無告和無法排遣的無央悲痛。我們難以叩問王鐸在作這一

匪彝抉擇時，其內心是何滋味，抑或從他留下的詩篇中窺得一絲消息。『衰顏百事倦，自待意何言。冷冷階中草，萋萋河上園。秋風老馬嘶，夜月卧龍魂。』（王鐸《擬山園選集·詩集》）也許，書法成了他唯一可以避世且聊以自慰之所。執着多年的『皆本古人』，在巨大的心理壓力和複雜的情感自責中，反而積耻沈潛，鬱悒成章，自此王鐸有了突破性的創格，即傅山所說：『四十以後，無意合拍，遂能大家。』所以烜赫古今、自立一家，絕不寄籬於右軍，王鐸終於臨古出古，超越自己，超越古人，膽大妄為，獨闢新界。他深入秦漢篆隸之法，將『二王』行草體系發揮成雄強恣肆、酣暢淋漓、閎中肆外的大氣魄，既忠於傳統，又匠心獨運，於蠶叢鳥道中另闢生面，足以讓後世學者心旌神搖。

作為漢人，不論他有多麼優秀，王鐸的人生終將因『貳臣』的『污垢』為傳統文人所不容。這個被士大夫階層看作最不可原諒的『污點』，讓學士文人避之莫及，唯恐多關注些也會被其污了似的。在人所不齒的心理狀態中，即使是新政權對其也沒有足夠的容納之心，王鐸順清後，雖然被清統治者任命為禮部尚書，管宏文院學士，充《明史》副總裁，又晉為少保品位，但也僅僅幹過奉旨祭西嶽華山的差事。在王鐸祭華山、遊峨眉，返回家鄉後不久，便苛疾不起，其間始終沒有做過一件有利於朝廷、有益於民族百姓之事，於清順治九年（一六五二）正值其起步奔向古稀之年時，『火銷燈盡，人門返根』。生命只延續了七年。他的生命在苦悶中幻化，他的書法在苦悶中升華，然而他的所有才藝卻在『貳臣』的聲名中湮沒。

途窮困頓而生痛苦，遭變遇讒而生悲憤，此情理之必然。政治殘酷而生懷貳，卻是其主觀本心之流露。王鐸作為一個舊式文人，身處『里下小民，亦至泣下，欲生食王鐸、方拱乾之肉。及弘光遁，鐸為市民所執，晉其誤國，眾手交加，鬚髮立盡』之境，唯有將自己的生命與書法藝術生命視為一體，將心靈之火鑄成感傷而悲痛的書法旋律，這是一種發自靈魂的憂患。他一心向藝，相安時命，知足保和，唯其如是，才能從精神上重塑主體人格。他既然可以在做人方面拋棄忠孝、拋棄節義，在藝術上就更可以置圓規、方矩於不顧，雖品質恒撓，書風卻一掃時媚。但心靈中那條綑緊的綫，一直牽扯着他那高度緊張的心。他的雄強，在不滿與知足的砥礪中因膽怯而發出的吶喊。正是這樣一顆痛苦而憂勞的心靈，以其雄厚巨大的搏動，寫出了一幅幅鴻文無範、錐沙印泥的傳世杰作。

清人吳德旋在《初月樓論書隨筆》中有言：『王覺斯人品頹喪，而作字居然有北宋大家之風，豈得以其人而廢之。』在這個日益文明並走向繁榮、兼容並包的時代，王鐸之於二十世紀八十年代始，又重新被當代書壇辨識、認可、推崇，是因為開放多元創作風格審美的契合，還是其書法藝術魅力確實影響着當代書法家的創作與思考？我們應理性地看

待他，並予一個準確恰當的定位。王鐸作為一個創造型的大書法家，在中華民族的書法史上無論如何也是繞不開的。在此，我們從研究書法藝術的角度來觀照審視，王鐸以其無上菩提，棄絕眾相，不事造作，實現了『我無他望，所期後日史上，好書數行也』的蓄志弘願。

無論哪個領域，能融合兩種截然相反的學術流派，其必將成為一代宗師。清代著名醫家俞根初將『傷寒學』與『溫病學』相融匯，合二為一，建立『寒溫統一』的外感病學體系。武術、書法亦善。王鐸以其超凡的藝術經略才能和脫俗的技錘藝爐，成功地使『禽魚結侶、冰炭同器』，而自成身氣。他吃定『二王』，力宗平原，不特其形，得神得法，與花傳神。王鐸在書法的創作實踐中為後世建立了諸如章法、墨法、鈐印等前無古人之理念。一為漲墨。它豐富了墨色，模糊了綫條，增加了塊狀，虛靈透徹。王羲之沒有，王獻之也沒有，墨分五色幾人知曉？二為巨軸。巨屏長卷，模山範水，字必魚貫的式樣，宣時為明人所好。且多作於綾絹之上，面對洋洋大幅，縱情揮灑，獨與天地精神往來。突破書法、尺牘、手卷案頭把玩的審美慣性，進入壁掛時代。為弱化寫字功能、強化藝術功能，使其成為視覺藝術一族，邁入展廳時代打下了堅實的形制基礎。王書的恢宏巨製，在當時無能出其右者。三為落款不主故常，章法無窮、橫豎隨意、黑白諷詭。在他眼裏沒有嚴格的正文和落款之分，只在意章法美觀沖凝。這種不共法中之共法，為王鐸首創。四為鈐印。謀篇佈局，印章往往小於款字，王鐸卻是極為灑脫大膽，印面不但大於落款甚至大於正文，然仍能協調不突兀，覺斯風流未之有比。書界若設諾貝爾獎，他將是不二的人選。

王鐸是一位名稱於世的杰出人才。他早年浮聲切響因詩而命世，與其弟活躍於洛陽一帶，被稱為『孟津詩派』。其一生單就五言詩便逾萬首，自謂杜甫復生。因被乾隆列入《貳臣傳》，詩歌未能廣為流傳。王鐸畫若晨星，寂寂無餘情。書法冠絕一時，為書學界『中興之主』。其影響之盛，衣被鄰邦，非獨華夏。在二十世紀四十年代後期，日本出現過以宗法王鐸等明末清初書風而得名的『明清調』書法流派，風行東瀛。其中，村上三島因得王鐸書風而卓鳴聞野，席居關西書壇的領袖之位。

佛說，人有已知礙。王鐸告我，已知的東西成了他的障礙，王羲之是他的偶像，也是他的障礙，登上山峰後，自己卻成了自己的障礙。王鐸再告，爾鑽皮出羽謬發：『成也貳臣，敗也貳臣』之汗漫卮言，實可矇也。

辛卯歲龍潛月完稿於典集文化

神氣揮灑

潘現

王鐸是傳統、反傳統的集合體。

王鐸是書家，也是畫家。

王鐸曾是保皇黨，又歸降清廷。

這，決定了他的書法的豐富。生在兵荒馬亂的時局裏，說他給整個沈悶滯塞的晚明清初書壇帶進新鮮的活力，不如說是時勢捏塑出了王鐸。和他有交集的年代同時出現黃道周、倪元璐、傅山、黃宗羲、顧炎武、朱耷、董其昌、王原祁、石濤等一大批思想家、書畫大家並不是偶然。在理學大行其道的晚明，香光、松雪肯定是主流，從『二王』正途上的突圍和剝離，必然。黃道周在《王覺斯初集》序言中稱，當年六十六位庶吉士之中，只有王鐸、倪元璐與他最為乳合，三人『盟肝膽，孚意氣，砥礪廉隅，又栖止同筆研，為文章』。讚曰『三株樹』，貶稱『三狂人』。

讀王鐸年表：『一六〇四甲辰，萬曆三十二年，王鐸十三歲，始臨王羲之《聖教序》，三年後，字字逼肖。』忠於傳統是王鐸書法的主綫，綜合其臨古書迹看，絕大部分是《淳化閣帖》中的羲、獻諸帖。上及張芝、鍾繇，下至南朝諸名家。小楷習鍾大楷學顏柳，行草書主『二王』，參平原法，更得米勢。

稍早的王鐸，學『二王』、學漢隸、學顏學米，都做減法，落筆行筆清癯，而行草一路，行筆生動，耐看，經得起推敲，可以反復品咂。尤其受顏的沈雄寬博，宋四家米芾、黃庭堅筆墨意趣的深深影響。氣勢開張、骨法洞達，其書，正隸行草皆工。

王鐸是書家，亦長於山水和梅蘭竹石，這使得王鐸的用墨成為一絕，漲墨枯墨的運用在書作中常見，而兼書畫與純書家的筆墨自然異趣，走筆行墨中多了幾分『生』趣。雖然王鐸一生偷生仕林，忍辱苟安，實際他仍然沒有什麼好的政聲，『遍詢九卿，莫有言鐸居官優者』，這勢必造成他的失落感，內心深處難免時時纏繞着一種憂患意識。他對藝術的執着足以說明他期求於在這個精神世界裏得到發泄、寄托、慰藉與自我肯定。因此，才有了中後期奔突的綫條，有了屈郁拗峭、險變詭怪的字勢，有了『渴驥奔泉，怒猊抉石』的墨趣，有了能涵茹古人、包容前人的覺斯書風。書藝書風的沈毅駿宕，仿佛在告訴人們，他是別有滋味在心頭的。『萬事無如杯在手，百年幾見月當頭』的詩句，正表現了他的落寞與傷感；而『我無他望，所期後日史上，好書數行也』。

而王鐸的審美取向可從其《擬山園選集》卷八十二《文丹》窺一角：『怪則幽險猙獰，面如貝皮，眉如紫棱，口中吐火，身上纏蛇，力如金剛，聲如彪虎，長刀大劍，劈山超海，飛沙走石，天旋地轉，鞭雷電而騎雄龍，子美所謂「語不驚人死不休」，文公所謂「破鬼膽」是也。』『兔之力不如犬，犬之力不如馬，馬之力不如獅，獅之力不如象，象之力不如龍；龍之力，不可得而測已！』

放到今日，王鐸、傅山、倪元璐、黃道周一路，不看演變推化，不溯源追根，不經歷長時間平淡和正的臨摹苦研，沒有時代背景的鋪墊，一味狂怪瘋癲，對書壇必將是二〇一二，是場災難，是夏蟲語冰。

凡例

一、編排

- (一) 王鐸書法作品存世量較大，《王鐸書法類編》從中選錄適宜鑒賞、臨摹、學習，且受公認的書法作品予以分類編撰。某些質量明顯較差的作品、偽作、手稿、草稿則不予收錄。
- (二) 將王鐸傳世作品分臨摹、創作兩大類，共八卷（二十冊）。其中創作作品以其形制分作立軸、長卷、雜書等。臨摹作品則以其臨『二王』、唐代諸賢及閣帖等法書歸類編排，並挑選出相應法帖附於後，便於研究和鑒賞。不同時期臨寫同一原帖的歸在一個臨摹分冊內。
- (三) 各卷頁碼、卷內各分冊頁碼獨立編排。

二、釋文

- (四) 本書釋文採用繁體字。異體字、繁體字以《現代漢語詞典（繁體字版）》「中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編輯，商務印書館（香港）有限公司二〇〇一年出版」為準。
- (五) 《現代漢語詞典（繁體字版）》未標明的異體字，以《第一批異體字整理表》為準。曾被列入《第一批異體字整理表》中，但在《簡化漢字總表》《現代漢語通用字表》《通用規範漢字表》中恢復使用義項的相關異體字不改。
- (六) 屬凡例第四、五條以外的異體字，如遇以下情況，改為現行通用正字：
 - ① 僅僅是結構改變，左右、上下結構互換的，如「腰」作「𦞞」、「舅」作「𦞟」、「𦞠」作「𦞡」、「𦞢」作「𦞣」等；
 - ② 書體借用，從篆（如「走」作「𦞤」）、從隸（如「單」作「𦞥」）、從草（絕大部分看上去像簡體字，如「單」

作『单』、『舉』作『拳』，從行（如『走』作『走』）寫法的，

③ 筆畫長短稍有變化的，如『拐』作『拐』等；

④ 筆畫稍作增減，多一筆少一筆的，如『明』作『明』、『富』作『富』、『暑』作『暑』等；

⑤ 部件字形稍作改變的，如『潤』作『潤』、『黎』作『黎』、『殺』作『殺』等。

（七）人名、地名中的異體字不改，如『巖犖』、『司勳老閣下』等。

（八）避諱用字，用缺筆避諱的改正，用改字避諱的不改。

（九）原帖中的俗字，不管是否和現代簡化字相通，均改回繁體正字，如『与』改回『與』，『噐』改回『器』等。

（十）除明顯錯誤外，對原件中的錯誤一般不作修正。

（十一）不作斷句、標點。

三、標識

（十二）王鐸書法作品中的錯誤，作者有標記的多字、漏字，該字加圓括弧『（）』；有標記的改字、字序顛倒類錯誤，原字加圓括弧『（）』列在正義文字的後面；

（十三）王鐸書法作品中，書錄前人的古詩詞時書寫的明顯錯字（如王鐸作品中的『暉』，於一九三六年八月出版的《康熙字典》中查無此字），釋文中作了改正，正義文字加上方括弧『〔〕』列在錯誤部分後面。如：『長安〔沙〕卑〔畢〕濕地』。

目錄

白雲寺五律詩	1
突兀岩巒五律條幅	2
五律詩	3
行書五言詩	4
行書五律詩軸	5
七律詩軸	6
行書五言詩軸	7
行書五律詩	8
為徹庵書五律詩軸	9
四言詩軸	10
五言律詩軸	11
行草書七律詩軸	12
行書五律	13
五言詩	14
行書五律詩	15
行書五律詩	16
五言律詩軸	17
行書五律詩軸	18
行書五律軸	19

西湖無駭浪	20
五律詩軸	21
五律詩軸	22
行書五律詩	23
五言律詩軸	24
杜詩軸	25
五言詩軸	29
五言律詩軸	32
七律詩軸	36
五律詩軸	39
五言詩軸	42
行書五律詩	45
行書五律詩軸	46
行書五言詩軸	47
五言律詩軸	48
行書杜詩	52
行書五言詩	53
高適詩	54
七律詩軸	57
五律詩	58

荒山仍破寺寂寂少餘僧
未見陳蟠網何因續
佛燈瘦雲華老木大日育垂藤
永不干時祿
免將百感增
白雲寺偈作
閻甫老親書

白雲寺五律詩

荒山仍破寺寂寂少殘僧未見除蟠網何因續

佛燈瘦雲華老木大日育垂藤永不干時祿

免將百感增白雲寺偈作閻甫老親丈正

王鐸辛巳

突兀巖巒五律條幅

突兀巖巒氣息深無動容自能同雪處不欲受人封
宇宙勞蛇蠅風雷夾燭龍虛堂安可闕光怪奮
石淙觀史念沖壁上仰生畫松荆岫老親契教之
辛巳八月作王鐸具草

突兀巖巒氣息深無動容自能同雪處不欲受人封
宇宙勞蛇蠅風雷夾燭龍虛堂安可闕光怪奮
石淙觀史念沖壁上仰生畫松荆岫老親契教之
辛巳八月作王鐸具草

五律詩

壯心無與說每日只孤吟所以黃冠意偏

貪綠嶂深石林同虎卧香樹誘鶯臨

徧性幽栖妥惟餘伐木音

呈宋九青辛巳王鐸

壯心無與說每日只孤吟所以黃冠意偏
貪綠嶂深石林同虎卧香樹誘鶯臨
徧性幽棲妥惟餘伐木音

呈宋九青
辛巳
王鐸