

翰墨情缘



我们虽已进入古稀、耄耋之年，但我们生活的理念仍然是健康向上，潇洒有为。除坚持书画学习和创作外，更开始认真有序的学习佛学真谛，做一名高雅多姿的好人。

——《鹏城亲聚》

我们深感我们的家族环境，是我们今日以书画笔墨为情缘的根本条件，我们感激你们，也为你们的崇高表现而自豪。

——《翰墨情缘》

人的生命有起止，但人的追求没有止境。只要生命有一天，我们都会奋勇前进。

——《又是一年芳草绿》

李
振
泉
魏
淑
杰

翰墨情缘

李振泉
魏淑杰





情递天堂

这本书的初始创作者是李老——李振泉先生，这个世界上令我最为尊重和景仰的人。这本书的出版是几年前李老和母亲及儿女们之间的一个约定，那时，李老和母亲共同生活了五个年头，幸福满心。

李老学识渊博，豁达乐观。一生走来，在教学、科研、从政领域均有诸多建树，是我们最为仰慕、敬爱的长辈。

母亲魏淑杰退休于林业部门，自父亲去世后便去了深圳姐姐李国惠那里生活，在深圳四海情老年大学学习国画。母亲贤淑善良，勤俭好学，通情达理。

2001年，在老年大学国画班里，两位老人相互结识，经儿女撮合结为伴侣。他们相互切磋画艺，倾诉心声，参研佛法，透视人生。晚年生活愈发充实和富于色彩。

至今我依然记得，当时李老坐在家里的那张老式转椅上，慈祥地看着我说，他打算写本书。在那之前，他的《爱晚集》出版不久，我笑问：“这回还出画吗？”他说：“都有！有画有文。这回的画是我和你母亲共同的！你也写些内容进来。你哥你姐都要写。”我明白了。李老和母亲两人在耄耋之年，相识于绘画，相知于绘画，

结缘于绘画，相爱于绘画。自从二老共同生活后，两家儿女以他们二老为中心，互相关心，互相帮助，亲如同出，其乐融融。

四教3栋3门405号的旧宅，曾经，这里是儿孙们最温馨的向往，工作学习的匆忙挡不住我们回家的脚步，一部陈旧的老式话机，连接着海内外的八方亲情，这里有我们无比爱戴并为之自豪的两位老人，这里有满室诗文墨香；在这里李老撰写、整理了此书第一篇的稿件，写下了他此生最后一篇文稿《丁亥年中秋还乡记》。他期望用这本书记录下他晚年生活的不拘一格和母亲共同生活的幸福愉悦。可是，李老还没来得及看到这本书的出版便溘然长逝。呜呼，哀哉！

如今，在我们兄弟姐妹的通力合作下，完成了这本书的出版。李老的夙愿终于得以实现。我们可以告慰李老的在天之灵。也了却了压在我们心头的沉疴。此书虽不能完全展现李老自勉自挽联中：

我遵天道，庭闻古训，忠厚传家，诗书继世，学道师道研道政道艺道，皆有所成，皆有所乐，佛号声中临凡界。

天道酬我，历史风雷，人世沧桑，逆境顺境，家情亲情师情友情邻情，翰墨流香，丹青荟翠，潇洒自在立云天。

的博大情怀，但却可以读到他厚重的以往，感受他“学道师道研道政道艺道”的点滴，重温那“家情亲情师情友情邻情”的美好记忆，吸允那为人之典的精神与品格。

希望此书能带给大家精神食粮，也希望这些文字能让人们更多地了解为理想上下求索，不拘一格，言传身教，求同存异的李老以及他和母亲的幸福晚年，并能分享这里的文墨书香和我们这个大家族的快乐！

天地间遥不可及，我们相信真情可达。此书将带去亲人、友人、晚辈的真情，带去我们永远的思念。

李国欣

2009年4月2日

前言

八十寿辰，印出《爱晚集》上下篇之后，得到家族、亲友、同事们的良好反映。离休之后短短几年，能印出如此两册，为感惊异。有的说是因诗文书画有根基，有的说是与才为艺，有的说是有平时钻研与刻苦的积累，有的说是有刻苦肯洒、积极向上的进取精神，总之是后程的老年生涯。在此基础上，我和敬述不有新的打算，计划再印出一册《爱晚集》·翰墨情缘篇。集中反映我们晚年结伴前后之的书画相识、书画同窗与成果、竹石篆刻、生活照片、家族支持随草等。书稿内容主要由我俩完成，但又有家族、亲友的评说、感言或赞颂与草书。我们的家族环境，是我们有今日状况的重要支持条件，值得记一笔之处很多。无论浑州与长寿，第二代与第三代，^{同时}像家与魏家，都有生动事例与动情表现。我们都是感恩不尽，经常希望书中有所表述。本书读者是我们的家族，我们希望成为幸福的留念，更希望成为老年人以晚年新时光。

李振泉

2003.3.1日

目录

第一篇 情满夕阳

一、亲情融融

翰墨情缘	李振泉/2
鹏城亲聚	李振泉/8
忘年之会	李振泉 魏淑杰/13
又是一年芳草绿	李振泉 魏淑杰/16
记2007年的贺寿	李振泉/19

二、乡情依依

情——2005年10月渔阳探亲记	李振泉/22
渔阳乡恋	李振泉/31
丁亥年中秋还乡记	李振泉/34
不堪回首的六十年前抗日战争亲历记	李振泉/39

三、友情浓浓

翰墨交流 书香溢润	李振泉/43
挥毫泼墨 明志晚辈	李振泉/48

四、墨情感言

浅议“诗书画印”统一	李振泉/58
------------	--------

提高悟性	李振泉/62
临摹与创新	李振泉/63

五、雅致无极

绝作千古	李天琴 整理/65
------	-----------

第二篇 祝福永恒

一、友人述赞

我所敬仰的学者与谋臣	韦澍一/70
怀念振泉挚友	石庆武/75
粲然一笑慰亲朋	张 哲/78
忆良师益友李振泉	刘绍先/82
忆恩师振泉教授	王兆明/86
深切缅怀恩师	李诚固 等/90
诲如慈父 行为示范	李学军 等/95

二、真爱永存

我们心中的老爸老妈	李国慧/100
母亲	李国强/102
母亲节的祝福	李天琴/105

笔墨丹青释真爱	李国欣/108
盼父归	李天鹅/119
奠念	李铭钊/121
智者与谐趣	闫晓峦/126
我的父亲	李天鹰/128
存以甘棠 去而益咏	李沛然/133

三、陪伴父亲的日子

友情·力量	李天琴/138
白衣天使	李天琴/141
蓝衣也天使	李天琴/144
一脉相承	李天琴/147
佛号声中临凡界	李天琴/149

第三篇 墨香四溢

书画	/153
----	------

第四篇 形影犹在

照片	/178
----	------



第

一

篇

情
满
夕
阳

一、亲情融融

2000年，当新世纪到来之际，75岁的父亲，又开始了一段新的生活。那一年，他与魏姨结伴，幸福地生活在亲情、友情的包裹中，感受着关爱，燃烧着激情。他们全身心地投入翰墨丹青，写出了生活的高雅，绘出了夕阳下的彩虹。

翰墨情缘

桑榆未晚，为霞满天。新世纪2000年10月初，在深圳南山区老年大学国画班的课堂上，两位鬓发斑白的老头与老太太，巧遇坐到一起。怀着对国画学习的共同心愿，老有所乐、老有所为的追求，新同学见面，首先问及来自何方、何单位。在那遥远的南国海滨深圳的南山蛇口，一位是长春东北师大地理系工作50多年的离休教授，一位是曾住在东北师大校区的吉林省林业系统退休的职工，真是“有缘千里来相会”。这样的老年，在南国的同一教室相会，两人都感到惊异。尽管两人的年龄不同（出生于1925年、1933年）、经历不同、社会地位不同，但目前是坐在同一间教室、目标一致、爱好一致的同学。也是一种新形式的“以文会友、翰墨同窗”。虽然都是首次参加老年大学学画，学历时间差不多，但经过一段学习作业和临场作画，差别是明显的。在课堂上有老师现场指导，评画，不能更多互相帮助；但在私下，不知何时，有了“师徒”的笑

称。同时约我到她女儿李国慧家现场作画，第一次去还有班上好友魏银珠，我们共进午餐。这就是我们书画情缘的开始。

我们在书画活动之余，还曾有登南山的活动。由大南山始登，攀上海拔300多米的最高峰，迂回南下，由小南山下山到海上世界，然后回家。首次登山，是由她的女儿李国慧开车送到山下。第一次见面，留下了美好的印象。为配合课堂学画花卉草虫，还有几次到小南山捕蝶，大大增加了学画的情趣和实物的观察。

经人介绍，我俩先后参加到群众自办的蛇口四海情老年大学的国画班学习。这里成员多半是当年创建蛇口招商工业局首批派下的科技与管理人员，离退休后仍留下居住的老年人，以及早期来深圳创业人员的父母长辈。物质与精神条件比较优越，画班活动以及管理都比较活泼多样，充满自为、自乐、自学的积极性。在这样的环境下学习，精神愉快。我被聘为老年大学的顾问，并又积极参与各项活动。2001年春，在一次去庐山的旅游活动中，我们两人互相关照，结下了初始的感情，彼此都了解了个人的生活经历、曲折与坎坷，交流了对前途的认识。后来在子女的关照下，特别是李天琴与杨长胜，李国慧与纪明武两对女儿、女婿的全面安排下，2001年10月1日，为中秋赏月，两家人组成了广东从化温泉公园及天湖公园、流溪河国家森林公园旅游小团队，共同出行。首宿温泉公园，天琴、国慧正式出面同我俩谈及老年结伴之事，并在住宿安排上分为三室三家，我们两位老人一室，天琴、国慧两家各一室，这一天就是我俩结婚的纪念日。这一天的决定对任何人都是思想观念的大冲击，大革命。年轻人的积极主动、现代观念的思考，具体条件的分析；老年人新旧观念的冲突，最终还是都统一到一起，接受了子女们的意见与安排。当晚，共同在温泉游泳池游泳，又包小

池泡温泉，共赏中秋月，渡过了极其美满、幸福的一天。

温泉之游归来后，2001年10月25日，四海情老年大学为我俩老年结伴召开贺婚大会，赠画、书、诗、印、物等，盛况空前，新闻媒体深圳商报、南山日报、蛇口报争相图文报导，深圳故友皆闻之而来祝贺。王伟赠句：“同乡同窗同心愿，共砚共枕共白头”。当晚记下了“辛巳重阳老人节感怀”，其中有“四海大学书画友情助我老年结伴，黑土乡情儿女亲情促成魏李成姻……顺心见性，了却人间俗凡事。皓月清风，舒眉雅兴书画情……岁岁重阳，今又重阳，白头日久天长”。“霞光满天，但求夕阳无限好。桑榆未晚，何须惆怅近黄昏”（《爱晚集》257—258页）。就是这样，开始了我们老年生活的潇洒浪漫人生。

2004年5月10—11日，四海情老年大学何崇寿老师策划，并全力以赴为我八十华诞举办了个人书画展，大展厅内200多件书画，竹刻展品，形式隆重，盛况空前。这是自己内心渴望，但又是自己不敢想象也根本办不到的事情。筹办过程，魏淑杰女士是我的主要助手，也有作品参加。在深圳的子女支持筹办，全部出席开幕式，并当场资助四海情老年大学。友情、亲情永远难以忘怀。

老年再婚，不是新婚，居住在深圳的子女家中，又是有一种特殊的新的感受。可说是以我们的书画活动为中心安排我们的起居行止。参加四海情老年大学书画班上课和活动，就住在天琴处，蛇口景园大厦16A，专为我们准备了卧室卧具以及宽敞的画桌，特别指出是女婿杨长胜专门为我们从沈阳天一阁购来裱画机和设备，时时都在关怀我们书画的进步。同时我们还在南山区老年大学书画班上课，那时我们就住到光大新邨和新居阳光棕榈园的国慧家。同样为我们安排新的卧室，画室与书画厢柜，女婿纪明武在

新房装修设计时征求我们的意见，每个房间都在最明显的位置挂出我们的书画作品。处处表现出尊老敬老的浓重亲情。沛然、亚秋住到梅花山庄别墅小区，在梅林关外，距我们较远，定期把我们专车接送，由于他俩都在南山区上班，几乎都是早出晚归接送我们。他们那里房间多，游艺室的乒乓球案可作书画大桌，院外有花园，书画活动也极为方便。沛然还送我们去参观农村书画……这三家给我们的支持使我们有同样的亲情感受，我们的幸福是他们给与的，我们的书画之情以及书画进步也鼓舞他们。我们的健康愉快，是他们的希望，也是减轻他们的操心。虽然我们是三家轮流居住，但一点也没感到拘束不便。

几次回到长春，老友亲朋都说我们是“候鸟”人物，都为我们的老年结伴，同心同愿，共学书画，南北游飞的生活方式，扼腕称叹。

2004年6月27日回到长春，恰逢八十寿辰（7月1日），白发龙钟的同龄侪辈，长期在一起工作的教研室同事，城环院，开门闭门的研究生弟子等都分别举行祝寿会，《爱晚集》祝寿歌记有“师生亲友皆祝寿，酒肆穿梭喜盈盈。”寿庆兴奋之余，在天鹰的联系印刷和书稿打印，外孙冬冬的电脑图形处理，以及魏淑杰女士的书稿选编等多方协助下，由师大印刷了《爱晚集》上集（诗文篇）和长春市第二新华印刷厂印刷了下集（书画篇）。由此完成了离休后的阶段性成果，耄耋之年的新著，这也是亲朋挚友、同辈同道的喜事。回首往事，喜看今朝，深深感到儿女亲情，魏李结伴，四海友情的大环境，带给了我们心情舒畅，画意浓重，生活情趣高涨的结果。

谈到我与老魏的书画情缘，每次画班课堂上，老师讲完，学员