

张建刚 著

艺海泛舟

云南出版集团公司
云南人民出版社



珠江源丛书

新海泛舟

辛卯年秋
张建新



张建新
著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺海泛舟 / 张建刚著. -- 昆明 : 云南人民出版社,
2011.12

ISBN 978-7-222-08755-2

I. ①艺… II. ①张… III. ①文艺评论—曲靖市—当代—文集 IV. ①I209.974.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 262946 号

责任编辑: 陈浩东 熊 凌

版式设计: 曲靖先锋印刷有限责任公司

责任校对: 颜 希

责任印制: 施立青

珠江源丛书—艺海泛舟

张建刚 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787×1092 1/16

印 张 21.5

字 数 253 千字

版 次 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷 曲靖先锋印刷有限责任公司

书 号 ISBN 978-7-222-08755-2

定 价 40.00 元 (共两册)

《珠江源丛书》编委会

主 编 何 华

副主编 范利军 杨卓成

编 委 吕克昌 陶丽萍 蔡 华

敖惠琼 李 君 袁旭东

序

多年从事宣传文化工作，对文化有了一定初浅认识。据专家考证：“文”的本义指各色交错的纹理；“化”的本义为改易、生成、造化。“文化”联用即“以文化之”的意思，有广义和狭义之分，也被称作“大文化”和“小文化”。其实，文化是人类生活的反映，活动的记录，历史的沉积，是人们对生活的需要和要求、理想和愿望，是人们的高级精神生活。文化的核心是人，是促进人的全面发展。思想和理论是文化的灵魂。美好和谐是文化的最高要求。

文化的力量不可低估。正如蔡毅所说：文化是有力量的，但是它的表现形式不是风扫残云、摧枯拉朽的刚力，而是潜移默化、滴水石穿的柔力。文化像气像水，于无声处显神威。天下最柔和的莫过于气，天清地宁之时，谁也看不到它的存在，谁也不在乎它的作用，它却始终默默无闻地发挥着柔和者的本能。天下最软弱的莫过于水，风和日丽之时，它行走山谷，居低就洼，任人利用，它始终自然无争地发挥着软弱者的本能。水 and 气是再柔弱不过的了，但是，天下万物的生存无不受它们的影响。不能想象一天没有水和气，世界将会怎样！可见，文化的力量无时不在，无处不在。所以我要谈到文化与文艺的关系、与文艺批评的关系。

我们通常所说的文化,是从狭义方面来讲的,指意识形态所创造的精神财富,包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术、各种制度等,专注于精神创造活动及其结果。文学艺术是文化的重要组成部分,是文化最生动的体现。文化的繁荣离不开文学艺术的大繁荣大发展,当然也就离不开文艺批评(或文艺评论)。因为文艺创作与文艺评论,犹如鸟之双翼、车之双轮、人之双臂,缺一不可。

文艺评论作为文化工作的一部分,对于文学艺术的创作和生产具有十分重要的导向作用。当下文艺批评,所谓“缺席”、“失语”的指责曾经一度非常刺耳。一方面,我们承认确实有许多作家、作品没有得到评论界及时的评论;另一方面,我们也应看到这种指责实际上隐含着对于评论的某种误解和乌托邦式的想象。我们的文艺评论工作做得远远不够,文艺评论缺少对当今文艺发展面临问题的研究和回答;缺少对文艺价值观的认真探讨和积极引导;缺少抵制媚俗之风的勇气和批判精神。一些人片面认为文艺批评是批评家个人思想的舞蹈,玩弄概念,故作高深,沉醉于所谓“纯评论”,热心于所谓“私语化”,使原本应该生动活泼的文艺批评彻底地脱离了群众。一些人使命意识淡薄,面对各种错误文艺现象,不辨美丑,不分良莠,对“躲避崇高”、“零度写作”、“下半身写作”等创作现象视而不见,对“游戏化”、“狂欢化”等错误倾向无动于衷,对帝王将相、淫靡艳俗占据文艺舞台麻木不仁,完全丧失了批评的精神。更有一些人低级庸俗,操守沦丧,热衷于“有偿评论”、“圈子评论”、“人情评论”、“炒作评论”,甘心沦为卑琐的“文化掮客”。批评家应该是作家、艺术家的先生,而不是“后声”。先生是能够帮助作家、艺术家的创作实践。“后声”是跟在人家后面说三道四。目前看来,先生不多,为人家摇旗呐喊、捧场增辉的不少。

在这种情态下,我们的文艺批评工作显得尤为迫切。文艺批评工作者应当努力提高审美修养和理论功底,有自己的独立批判精神,有科学的理性思维,有宽广的胸怀和肚量,重拾评论审美价值和人文精神,争取和善用话语权,做到好处说好,坏处说坏。我们呼唤有勇气的批评,呼唤有良知的批评,呼唤有引导力的批评,为文艺的发展和文化的繁荣大声疾呼,鸣锣开道。只要我们坚信文艺评论激浊扬清、明辨是非的力量,坚守正确的价值取向,坚持客观、公正、健康、说理的评论风格,文艺评论繁荣发展的春天一定会到来。

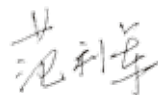
在本地的文艺期刊上,以前零散地读过署名“井岗”的文艺评论文章,觉得写得很踏实,文笔也不错,有较高的水准。后来有了一些面对面的接触,才知道这个勤于笔耕的人就近在眼前。对他有更深入的了解,是在四川登青城山的途中,我们边走边聊,他为人谦虚好学,知识涉猎较广,而且吃得苦耐得劳,保持着农家子弟的勤恳朴素。我们一路谈文学艺术、谈生活,没想到他对城市文化和民俗文化也有研究。

他当过新闻记者和文艺编辑,文字功底扎实,在工作之余,一直保持着认真阅读和写作的习惯,这本身就是一个有上进心、爱学习的年轻人的良好品质。功夫不负有心人。他日积月累,写出了这本厚实的文艺评论专著,可喜可贺。希望他继续认真阅读、勤奋写作,多出新作、多出精品。

我也写作,深知写文艺评论是件苦差事,要耗费大量时间和精力去仔细阅读,深入了解评论对象,理清写作思路,并连缀成文。从这一篇篇既有理论深度又文采飞扬的评论可以看出,他在阅读文本上下足了工夫,并做了深入思考,才能谈出这样的真知灼见。这本文艺评论集《艺海泛舟》文笔流畅、立意新奇、思想深邃、论点精当,他的文章涉及面广,有对文艺批评内在规律的纯熟驾驭,有对当下文艺评论现状的准确判断,有对具体文艺作品的鉴赏

和游刃有余的分析,有对形式多样的文艺评论体例的具体介绍,以及文艺批评方式的阐释。一些篇章透着浓浓的学者意味,有的又洋洋洒洒、激情澎湃,见出了他的理论深度、笔力、才思、个性以及写作的良好潜质。

曲靖文艺界多年来一直存在着创作繁荣而评论滞后的隐忧,他的这些针对曲靖本土文艺家们的作品进行的鉴赏评论,无疑对促进本地文艺创作和文化繁荣有一定的推动作用。时代正需要这样勤学、善思、能写的人才,我为本部门有这样勤奋的青年人而倍感高兴,于是欣然命笔,为他写下上面的文字,权为序。



2011年1月28日

注:范利军系中共曲靖市委宣传部副部长、市文产办主任。

目 录

1\ 序 / 范利军

001\ 第一篇 文艺评论的规律性认识

例文：

012\ 大纛对小纛书体的承续和嬗变 ——兼谈陈正义先生纛体书法创作

025\ 心灵之旅 ——检索张永刚老师的诗歌路向

040\ 第二篇 文艺评论的特点和性质

例文：

049\ 厚积薄发 汪洋恣肆 ——读杨卓成《春早中的清泉》等散文

060\ 打捞庸常生活中的亮片 ——浅析苏轼剑中短篇小说的叙事策略

074\ **第三篇 怎样写好文艺评论（上）**

例文：

078\ 流淌在血脉中的乡土情韵
——读许泰权散文集《随风而起》

086\ 情趣盎然四条屏
——简评韩琨瑶小小说

089\ **第四篇 怎样写好文艺评论（下）**

例文：

093\ 腹有诗书气自华
——李自华书法篆刻作品赏析

096\ 曼妙儒者气 谦谦君子风
——有感于朱从凯书法作品展

101\ **第五篇 文学评论**

例文：

109\ 大爱无形
——读敖惠琼历史人物散文集《爱的祭献》

113\ 走进《太阳谷》

115\ **第六篇 诗歌评论**

例文：

123\ 在臆想中触摸真情
——读杨艳琼的诗

132\ **第七篇 散文评论**

例文：

138\ 彰显地域文化亮点
——读周宗先生《堂狼文化探秘》

146\ **第八篇 小说评论**

例文：

- 150\ 崇高的基调 深沉的思索
——读赵鸿翔先生小说《红土红土》

173\ **第九篇 戏剧评论**

例文：

- 182\ 一出清官戏 琴去民声留
——浅评花灯剧《草鞋县令》
185\ 纛氏的毁灭 阿妮的悲剧
——简评滇剧《纛碑残梦》

189\ **第十篇 舞蹈评论**

例文：

- 196\ 穆斯林婚礼的颂歌
——全国第六届民运会金奖节目《娶亲乐》排演记

198\ **第十一篇 影视评论**

例文：

- 205\ 公道植于心 正派付于行
——观数字电影《公道天职》有感
210\ 《泰坦尼克号》向我们驶来
211\ 龙年欣迎《财神到》

212\ **第十二篇 摄影评论**

例文：

- 221\ 留住精彩瞬间
——“彩色沙雕杯”摄影展赏析

223\ **第十三篇 书画评论**

例文：

238\ 气韵初具 渐入佳境

——有感于陆良9件书画作品入选《世界华人书画作品选集》

239\ 红袖添香

——观陆良女青年画展

241\ 构筑自己的绘画语言

——伏红霖画展观后感

242\ **第十四篇 书评**

例文：

248\ 回顾与展望

——评张永刚新著《滇东文学：历史与个案》

253\ **第十五篇 展评**

例文：

258\ 笔墨述心志 诗画庆珠还

——曲靖庆香港回归、迎“十五大”召开大型书画联展观后感

259\ 情的融汇 意的交流

——云南·无锡书画联展追述

261\ **第十六篇 网评**

例文：

273\ 微博不“微”

279\ “微小说”探微

287\ **第十七篇 序跋**

例文：

291\ 《曲靖览胜》序

295\ 《清风颂》序

298\ 《彩沙神韵》后记

299\ **第十八篇 沙雕专评**

例文：

305\ 思接千载 视通万里

——第一届国际彩色沙雕大赛作品欣赏

309\ 荟萃中外名著 展现彩沙神韵

——第二届国际彩色沙雕大赛作品欣赏

316\ 穿越人文时空 纵瞰五洲风采

——第三届国际彩色沙雕大赛作品欣赏

附：

321\ 速朽艺术不速朽

——浅赏张建刚摄影作品集《彩沙神韵》

328\ **跋**

第一篇 文艺评论的规律性认识

文艺批评是当代中国文化最活跃和富有影响力的部分。郭沫若说：“文艺是发明的事业，批评是发现的事业。文艺是无之中创造出有，批评是砂之中寻出金。”^①虽然文艺批评的直接研究对象是文学艺术，但其功能却不仅仅限于对文艺创作的反思、调校、总结，还同时担当着思想启蒙、消解传统意识形态、建构新的人文精神等使命。文艺评论与文艺创作之间关系密切，缺一不可。评论是对作品价值的评断，是作品效应的体现，是对作品的阐释与发现，是推动创作的动力。反过来，创作又为评论提供对象和客体，没有创作，评论就失去了依托；对作品的认识、评估、见解，又成为评论产生的动因。总之，评论与创作是亲密的伙伴，又是一个统一体内部互相依存的两个方面。

一、文艺基本知识

文艺包括文学和艺术，有时也指文学或表演艺术。文学、美术、音乐、舞蹈、影视剧、戏曲等都在文艺研究范畴之内。文艺是陶冶人的人格及其生态的载体，是人心灵的养分，为人类的教育与发展不间断地提供参照。人类社会通过对文艺的传承和提炼，不断地提升文明的高度。

鲁迅先生在《坟·论睁了眼》中指出：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”^②作为社会意识形态之一的文艺，

基本特点是通过塑造艺术形象来反映社会生活。文艺作品中的形象总是个别的,具体的,可以使欣赏者从感觉上把握它。由于作者创造形象时倾注了自己的思想感情,所以,文艺作品不像科学论文那样仅是以理服人,而主要是以情感人,欣赏者通常是在被活生生的艺术形象感动的同时,接受作品所阐明的道理,从而得到启示和教育。

文艺包括的范围很广。根据塑造形象的手段和方式的不同,可分为:1、文学,因为它用语言来塑造形象的,所以也称之为“语言艺术”,又可分为诗歌、小说、散文、戏剧文学四大类体裁,每一类还有各种样式。2、表演艺术,即通过表演塑造形象的艺术。由于具体的表演手段不同,其中还有各种区别:通过旋律和节奏表演的是音乐,通过形体动作表演的是舞蹈,此外还有曲艺、杂技等等。3、造型艺术(美术),其特点是通过造型、构图、色彩、线条等手段塑造形象,可分为绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等等。4、综合艺术,泛指由几种艺术形式综合而成的艺术,主要是戏剧和电影。它们是由文学、表演、音乐、美术、摄影等综合而成,兼有视觉和听觉感受的艺术。上述这几大类还可以细分出许多品种和样式。

文艺作为一种文化现象,大多为满足主观与情感的需求,也是日常生活进行娱乐的特殊方式。其根本在于不断创造新兴之美,借此宣泄内心的欲望与情绪,属浓缩化和夸张化的生活。文艺领域的天地十分广阔,文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等任何可以表达美的行为或事物,皆属艺术。文艺批评是对文艺现象(包括作家、作品、文艺运动、文艺思潮等等)的认识和评价,是与欣赏有密切关系、并以欣赏为基础的一种科学活动。本书重点从文艺批评的角度进行理论上的阐述和实践上的展示。

二、文艺评论概述

通常所说的文艺评论,是指对各种文艺现象进行分析、研究、探讨、评价的一种理论性文体,又称文艺批评。文艺评论的直接对象包括作家、艺术家、文艺作品、文艺思潮、文艺流派、文艺理论、文艺运动、文艺史以及读者鉴赏接受等一切文艺活动现象。其中具体的作家、艺术家及文艺作品是文艺评论的主要对象,因为它们是文艺实践活动的最基本的客体,所有的文艺活动现象都是基于此而产生、发展的,可见文艺评论以自己特定的对象构筑起科学的理论体系和方法。

文艺评论是一种审美活动过程,也是一种科学的认识活动过程。文艺评论者要有敏锐的洞察力和迅捷的判断力。事实上,评论存在于读者对文学作品的阅读过程之中,也存在于读者之间的交流之中。作为一个评论的写作者,首先也是一个读者。读了某部作品以后,有话想说,形诸文字,便成了评论文章。目前,评论相对于创作,总体显得薄弱。尤其是在某些领域(如诗歌),由于失去了标准,评论也就失去了威信,甚至处于“失语”状态。这是一个全民麦克风时代,每个人都是天生的评论家。至于评论水平高低,则因个体修养的差异而不同,那你的关注度和被认可性显然也不同。而专业化的文艺评论有着较高的要求,其核心价值在于对某些文艺作品和文艺发展趋势作准确而理性的分析、判断,并依此得出结论。这样的分析、判断与结论,可以为公众欣赏文艺作品提供一条路径或者方式,便于大家对文艺作品加深理解,提高审美能力。

三、文艺评论分类

文艺创作日新月异,文艺现象层出不穷。依据不同的分类标准,文艺评论可以划分出很多种类别。从对文艺作品的接受层次看,文艺评论可分为

文艺鉴赏和文艺批评；从评论客体看，文艺评论包括对创作主体、作品的评价，对文艺思潮、流派评论，对文艺事件、文艺运动的评论；从评论对象的艺术形式看，文艺评论可以分为文学评论、美术评论、音乐评论、舞蹈评论、影视评论等几大类。在大类之下还可以分若干小类。如文学评论可分为小说评论、诗歌评论、散文评论、戏剧评论等。它的基本形式是论文。

文艺评论的形式是多种多样的，有书简、札记、随笔、偶记、读后感、序跋、短论等。这是对文艺评论文本形式的描述，由于这种描述、分类的依据在于其文章的外部形式，这对文艺评论写作的指导意义不是很大。因此，最好从表达方式方面对其进行分类，因为表达方式的背后是文章写作的表达目的和写作思维特征、规律的问题。按主要运用的表达方式的不同，可以将文艺评论分为抒情类、说明类、叙述类、论述类，每类中包括一种或多种文艺评论的具体体式。

1、抒情类文艺评论。即主要以抒情文的笔调评说文艺作品的文章。其中又有散文体和诗歌体两种形式。散文体包括随笔、书信、对话、杂文等；诗歌体包括诗、赋。

2、叙述类文艺评论。主要以作家生平和作品历史的叙述进行文艺评论的文章，例如述评、传记、评传等。

3、说明类文艺评论。主要以解说、介绍性的笔调对作品内容和自己的感受进行说明的文艺评论文章，包括序跋、注释、札记、诗话、词话等体式。

4、论述类文艺评论。即以分析论证的笔调、文体进行文艺评论的文章，主要包括专著、论文、评点等体式。

但是，这其中的有些体式，仅是只言片语的瞬间感悟或思想火花，并不是真正意义的评论文章，即具有立意结构比较完整的深度评论。说明类中