

集王羲之書好詩·聖教序

鄢建強◎編著



集王羲之書好詩

聖教序



目 录

山中	唐·王勃	1
渡汉江	唐·宋之问	3
清溪泛舟	唐·张旭	5
书事	唐·王维	7
静夜思	唐·李白	9
送灵澈上人	唐·刘长卿	11
夜雪	唐·白居易	13
染云	宋·王安石	15
春夜洛城闻笛	唐·李白	17
绝句四首（其三）	唐·杜甫	20
浪淘沙	唐·刘禹锡	22
寒食	唐·韩翃	25
枫桥夜泊	唐·张继	28
早春	唐·韩愈	30
滁州西涧	唐·韦应物	33
元日	宋·王安石	36
饮湖上初晴后雨	宋·苏轼	39
牡丹	宋·陈与义	41
野望	宋·翁卷	44
村居	清·高鼎	47
听蜀僧浚弹琴	唐·李白	50
谷口书斋寄杨补阙	唐·钱起	54
登高	唐·杜甫	58

滯

長

萬

江

里

悲

念

已

山中

唐·王勃

长江悲已滯，万里念将归。
况属高风晚，山山黄叶飞。

【主题】 这首诗描写了诗人远游难归的处境和落叶纷飞的秋景，抒发了诗人浓郁的羁旅愁绪和思乡之情。

【创作提示】 此作为三尺条幅形式，用三尺宣纸竖裁而成（100厘米×34厘米）。正文采用《圣教序》纵有行、横无列的章法形式。行书条幅要特别注意纵向行气的贯通，上下两个字之间要有一定形式的连接。此作主要体现为呼应连接，即上下字之间通过笔势呼应达到首尾相连，如“悲、已”“高、风（風）”等字组。其次，《圣教序》是集字作品，字的大小、行内疏密比较均匀，学习者在临创时，应避其不足，参用王羲之的尺牍墨迹的章法技巧，强化大小、疏密的对比效果，增强艺术情趣。

如此作将“滯（滯）、归（歸）”两字的字形拉大，右竖向下伸展，使整篇作品大小错落，疏密有致，虚实相生。

長江悲已滯萬里念
將歸况屬高風晚
山山黃葉飛
王勃詩山中
甲午秋建強

将

高

、

归

风

黄

沉

晚

叶

属

山

飞

斷

經

冬

復

渡汉江

唐·宋之问

岭外音书断，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

【主题】 此诗描写了诗人贬居广

东期间与世隔绝、度日如年的悲惨处境，抒发了他回乡途中复杂的心情，表达了他浓浓的思乡之情。

【创作提示】 此作为三尺横幅形式，规格为 34 厘米 × 100 厘米，采用竖有行、横有列的布局。正文七行，每行只有二三字，贯气有一定难度。要做到行气贯通、整篇流畅，就须强化字与字之间以及行与行之间的联系，行内可通过字形大小、字势纵横等情态变化加强上下字的连接，如首行三字呈“纵—横—纵”的节奏变化，次行三字呈“小—大—小”的节奏变化。行间通过逸笔穿插，使左右行联系紧密，如首行的“岭（嶺）”字的长撇指向次行的空虚处。这些变化和处理既符合每个字本身的特点，又与章法处理相吻合。

嶺外音書斷經冬復歷春近鄉情更怯不敢問來人
宋之問詩
渡漢江
吳昌碩書

音

書

嶺

外

應

情

敢

春

更

問

近

怯

來

鄉

不

人

棹

薄

暮

起

清溪泛舟

唐·张旭

旅人倚征棹，薄暮起劳歌。
笑揽清溪月，清辉不厌多。

【主题】 此诗描写了诗人旅途

泛舟的情景，礼赞了底层人民的劳动生活，表现了他清迥超妙的情趣，抒发了他向往自由和大自然的情感。

【创作提示】 此作为二尺斗方幅式，用四尺宣纸横对开，裁成68厘米×68厘米的幅面。正文排四行，采用“三实一虚”的格局，让左下角留空，以便虚实相生、黑白相间。落款另起一行，上下忌与正文齐平。处理字与字之间、行与行之间的关系，要因字制宜，如此作第一行横扁字居多，宜多写一个字，字距相对紧密；其他各行纵长字居多，宜少写一个字，字距相对疏松些，形成疏密对比，达到稳中有变的效果。

旅人倚征棹薄
暮起劳歌笑
揽清溪月清
辉不厌多
张旭诗一首 建强书

倚

旅

征

人

輝

清

芳

石

溪

歌

廐

月

笑

多

清

攬見

雨

深

院

盡

书 事

唐·王维

轻阴阁小雨，深院昼慵开。
坐看苍苔色，欲上人衣来。

【主题】 这首诗描写了诗人的主

观感受，描绘了青苔的青翠可爱，透
露出诗人对清幽恬静生活的陶醉之情。

【创作提示】 此作采用扇面中的折扇幅式。正文字不多，可采用“3—2”式交替推进的圆弧形放射状布局，与扇面形状保持一致，字行对准潜在的圆心。字行适度靠上，使上下形成疏密、虚实对比。字与字之间要处理好大小、虚实、纵横、正斜、呼应等关系，行与行之间应顾盼照应，穿插紧密。落款两行，须长短错落，占正文一行的位置。右上方较空虚，可加盖一枚引首章，既补空虚，又求得左右平衡的效果。



阁

轻

小

阴

痛

蒼

上

開

言

人

坐

色

衣

看

欲

來

光

林

疑

前

是

明

地

月

静夜思

唐·李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

【主题】 这首诗描绘了一幅客子思归图，表达了诗人漂泊、孤寂的情感，抒发了诗人真挚强烈的思乡情结。

【创作提示】 此作为二尺条幅款式，用68厘米×34厘米的宣纸书写。章法采用纵有行、横无列的形式。首行写八个字，“月、地”两字刻意收小，但墨色宜重，字距较紧；次行写七个字，“霜、举（举）”两字有意放大，字距较松；第三行“乡（乡）”字写大，以收束全篇气势，其末笔悬针竖低垂伸展，与上行“举（举）”字末笔垂露竖在收笔处形成收放对比。整篇书法富有大小、疏密、收放等节奏变化。

林前明月光疑是地
上霜举头望明月
低头思故乡
李白静夜思建强书

頭

望

上

思

明

霜

故

月

舉

鄉

位

頭

寺

蒼

杳

夕

夕

竹

鐘

林

送灵澈上人

唐·刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。
荷笠带斜阳，青山独归远。

【主题】 此诗描写了诗人目送友人返回山寺的情景，表达了友人之间的深厚情谊，抒发了诗人闲逸、清寂、恬淡的情怀。

【创作提示】 在实际创作中，有时将纵横比例为3:2的作品也称为斗方。此作采用的就是这种斗方幅式（68厘米×45厘米）。《圣教序》虽是碑刻，但在点画映带、笔势呼应方面纤微克肖，比较忠实地反映了王羲之原帖风貌。如此作字与字之间大多以首尾笔势连接，同时辅之以大小连接、穿插连接等，使行内气息贯通，通篇气脉绵亘。另外，此作中末笔出锋收笔的字较多，如“竹、杳、声（聲）”三字。此类字的行笔要果断迅捷；笔画不论粗细，末端都要凝于一点，使字神完气足，勿呈狐尾状。有时受章法的局限，正文字也可以作为落款字来写，但大小宜与落款字相仿。

蒼々竹林寺杳々
鐘聲晚荷笠
帶斜陽青山獨
歸遠 劉長卿詩建祚

聲

帶

山

晚

斜

獨

荷

陽

歸

笠

青

遠

夜雪

唐·白居易

已讶衾枕冷，复见窗户明。
夜深知雪重，时闻折竹声。

【主题】这首诗先后从感觉、视觉、

听觉三个角度描写了深夜雪景，表现了
雪夜的冷寂幽静，委婉地抒写了诗人孤
寂难眠的情形。

【创作提示】 此作为二尺横幅款式（34 厘米 × 68 厘米），将四尺宣纸横裁成四张即可。横幅作品讲求齐上不齐下，上沿要求齐平，下沿则可以高低错落，可有一些收放变化。正文排七行，行内宜有大小、纵横、疏密、虚实、收放等节奏变化，如首行“衾”字最大，取纵势，上两字略小；次行“枕、冷”两字取横势，“复（復）”字取纵势；第三行“窗（窓）”字字形宽大、笔画细密，“户”字字形窄小、笔画粗疏，即所谓“运实为虚、以虚为实”；其余四行各字或大或小，或长或短，或重或轻，或疏或密；末字“声（聲）”字大势纵，

末笔悬针竖
特别放纵，
有一泻千里
之势。

白居易诗夜雪
乙未年建强

竹聲

時聞折

知雪重

明夜深

見窓戶

枕冷復

已訝衾

冷

復

見

窓

衾

枕

已

訝

