

华枝春满

李叔同书法、信札集

主编：沈岩、戴范

河北美术出版社

华枝春满

李叔同书法、信札集

主 编：沈岩、戢范

河 北 美 术 出 版 社

策 划：田 忠 赵小明

责任编辑：尉 彬

资料编辑：刘 强

装帧设计：乐 天

编 委：

马 驰 于 英 于 悦 王维军 王新宇 卢永琇

刘 强 刘雪阳 陈 卓 李 凯 沈 岩 张育民

张 婷 李莉娟 戢 范 (以姓氏笔画排序)

图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同书法、信札集：华枝春满 / 沈岩，戢范主编.

—石家庄：河北美术出版社，2013.10

ISBN 978-7-5310-5657-7

I. ①李… II. ①沈… ②戢… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②李叔同 (1880~1942) -书信集
IV. ① J292.28② K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第248005号

华枝春满 李叔同书法、信札集

沈岩 戢范 主编

出 版：河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-85915035
网 址：www.hebms.com
制 版：天津市豪迈印务有限公司
印 刷：天津市豪迈印务有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：16
印 数：1000
版 次：2013年10月第1版
印 次：2013年10月第1次印刷
定 价：134.00元

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，
可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677



楷书对联
楷书北江诗文屏条
楷书大槐、玄流四言对联
楷书即今、若觅七言对联
楷书大方广佛华严经净行品四屏条
楷书大方广佛华严经入法界品四屏条
白马湖放生记
录羯磨文
求生西方发誓偈
集大方广佛华严经对联
楷书广大、清静七言对联
楷书佛说阿弥陀佛经十六屏条
楷书大方广佛华严经入法界品轴
楷书教义百偈四屏条
楷书地藏菩萨十轮经轴
楷书慈照宗主法语轴

附录

李莉娟女士访谈录
李叔同与近代天津文化的渊源关系（章用秀）
余字即是法：弘一法师的书法浅论（周延）
留学日本时期的李叔同（戴范）
二十文章惊海内，一蓑烟雨任平生（刘强）

年表

李叔同（弘一大师）年表

后记

走近大师：《华枝春满 李叔同书法、信札集》编后记（沈岩）

目录

前言

出版说明

手稿文献

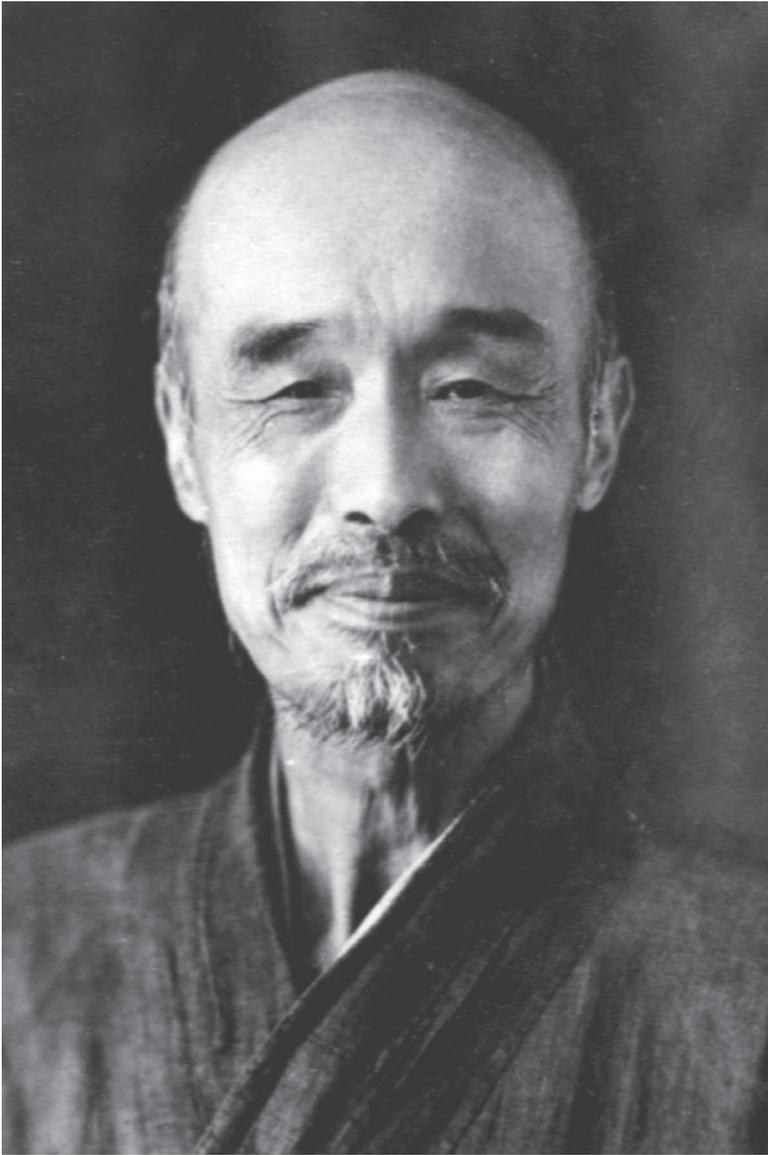
课卷
李叔同课卷

信札
致徐耀廷信
致刘质平信

日志
断食日志

书法作品

金石钟鼎文扇面
四言诗扇面
篆书四屏条
篆书集峰山刻石对联
隶书曹全碑二屏条
隶书淮源庙碑四屏条
行书王次回问答词
行书袁枚八十自寿诗
行书王次回和孝仪看灯词



弘一大师法像

前言

李叔同（弘一大师），中国近代文化先驱、律宗祖师。一八八〇年十月二十三日（农历九月二十）出生在天津富商家庭，自幼聪颖善学。致力于传播西方美术、音乐、戏剧，弘扬中华传统文化。盛年出家，法名演音，号弘一，僧腊二十四年。期间持戒精严，以振兴『南山律宗』为己任，被誉为『民国四大高僧』之一。一九四二年十月十三日（农历九月初四）在福建泉州圆寂。

李叔同（弘一大师）尝研书法，成就斐然，所创『弘体』自成一派，名列『中国近现代十大书法家』之一。所创弘体书法，『朴拙圆润，浑然天成』，充满云鹤般超凡宁静、淡远之感。正如他本人所述：『朽人之字所示者，平淡、恬静、冲逸之致也。』『亭亭菊一枝，高标矗劲节』，『发心求正觉，忘己济群生』。透过大师的书法，我们可以感受到他那高山景行的生命涵义！

李叔同（弘一大师）十九岁离津南下，虽鲜回家乡，但对故土始终怀有特殊感情，在他与津门亲友的通信中时有流露。为了使云游四方的大师再归故里，天津李叔同故居纪念馆、天津美术馆特邀浙江省平湖市李叔同纪念馆、杭州市李叔同弘一法师纪念馆、温州博物馆、天津博物馆等单位，联合举办《华枝春满——李叔同书法、信札展》，将大师的九十六套共计一百九十余件真迹呈现给父老乡亲，藉以缅怀这位艺术先驱、书坛巨擘。

李叔同故居纪念馆 天津美术馆 二〇一三年九月

出版说明

一、二〇一三年九月二十九日，李叔同故居纪念馆与天津美术馆共同举办《华枝春满——李叔同书法、信札展》，展出展品来自于天津博物馆、平湖李叔同纪念馆、温州博物馆、杭州市李叔同弘一法师纪念馆。特此展览图录以兹纪念，并对以上单位致以谢忱。

二、本书收录参展各馆所藏的李叔同墨迹文献凡九十六件套共计一百九十余件，包括信札、课卷、日志、写经及写件，跨越李叔同人生中三个重要的时间段：早年在天津时期、中晚年杭州任教及出家时期。为便于读者阅读，本书将课卷、信札、日志编辑为手稿文献部分，写经、写件合为书法作品部分，附释文并按历史编年排序。

三、本书所辑录的李叔同文献及书法作品绝大多数已面诸于世，但也有少部分为首次刊出。虽如此，本书编者仍逐一阅读原文，亦从中发现之前释文有不少遗漏之处，俱加以改正，以免错误再传。另外，书法作品中的款识印鉴也一并释出，以期更全面地展现李叔同的艺术成就，满足读者更多了解李叔同的愿望。

四、另有论述李叔同书法风格、与天津文化关系、留日经历、展览筹备过程的文章以及对李叔同嫡孙女李莉娟女士的访谈附录于后。

五、因为时间仓促，错误难免，望读者、专家批评指正。

编者 二〇一三年九月

手稿文献

课卷

课卷为李叔同一八九八年十九岁时参加天津县学考试的试卷。卷前照例记下考生属地，姓名，曾祖、祖父及父亲姓名，并有李叔同的体貌特征描述『身中面白无须』。课卷以《行己有耻使于四方不辱君命论》《乾始能以美利利天下论》为题，写时文两篇，赞康梁变法，计两千四百余字，于试卷结尾处写下了日后贯穿其一生的『座右铭』：『器识为先，文艺为后』。

以受搜檢八股八韻謂極宇宙之文守高頭講章不學軍旅
之與是其在時之行已泰然無恥也即其任也司李聾
而敢於不語會計而敢於理財不習法律而敢於變色聽
聾跛疾老而不死年逾耄頭猶戀棧豆接見西官栗鼓進旅
言若雷願若談虎其下為者飽食無事翅一銜聽鼓君命遊
退濡濡若羣豕曾不為恥是其行已如故一銜聽鼓君命遊
四亦由中國而至於東洋為見有數大山書夜與人殊遊
之聞夫語言文字則奇之將曰此邦之族其性與人殊遊
不顧焉其實彼未嘗覩夫東洋之地利政俗也而反以此相
節不幾為洋人所竊笑乎此所以辱君命者一也且由東洋
而及於西焉見有開礦產者有習格致者有圖製作者而彼
曰區區小道吾儒不屑為也其實彼則不識時務者也而彼
反以此言為得計苟西人知之不幾視我中國之太君臣之
蘊乎此所以辱君命者二也茲二者推之雖行徧四方不反
責諸己徒輕視人而猶曰廷之獻者皆家之所深思焉而莫
知家之修者即所以辱君命之事乎是所令人深思焉而莫
解者矣必也臣當行己之際必有所為要務然則所務者何亦
恥己之所不能者耳己之所不能者莫如各國之時務首者其
地理次問其風俗繼而大人心必詳察夫天文觀其分野而
知其地輿今日者人臣苟能於其所不能而恥者而為恥則
凡所恥者將其理由是明而其道由是知矣苟使於四方何
至遺強鄰之訛笑而辱於君命乎吾嘗政之漢蘇武使匈奴
奴欲降之武不從置筵中六日武齧雪得死又遷之北海卒
不屈是其不辱君命非其行己有耻故乎語曰四郊多壘大夫
之恥也又曰一物不知儒者之耻其斯之謂歟要之處可為
通儒出即可為良佐辱命為辱君之漸辱君即辱己之由為
是觀之則耻之所關亦甚大矣雖羞惡之心人皆有之而何
今天下安於城下之辱陵寢之蹂躪宗社之震恐邊民之塗炭
命非明無恥乎朝睹烽燧則蒼黃瑟縮夕朝廷和議則歌舞
平其人猶謂為有耻也孟子云人不可以無恥治己類是也
其志有所不為言如孟子云人不可以無恥治己類是也
日子肯問士而夫子告之以此其亦此意也夫



第

天津縣

名

大 畫

李文濤年十九歲

身白無鬚

曾祖忠孝 鏡父世珍

間有清順語

行己有耻使於四方不辱君命論

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 少 | 者 | 唾 | 知 | 無 | 間 |
| 也 | 大 | 之 | 恥 | 一 | 嘗 |
| 不 | 抵 | 而 | 也 | 人 | 審 |
| 讀 | 皆 | 不 | 記 | 能 | 時 |
| 一 | 心 | 怒 | 詞 | 體 | 度 |
| 書 | 死 | 役 | 哀 | 君 | 勢 |
| 不 | 者 | 之 | 莫 | 而 | 竊 |
| 知 | 也 | 而 | 大 | 心 | 歎 |
| 一 | 其 | 不 | 於 | 而 | 我 |
| 物 | 行 | 慙 | 心 | 善 | 中 |
| 出 | 也 | 封 | 死 | 遠 | 國 |
| 穿 | 不 | 之 | 心 | 君 | 以 |
| 窬 | 甚 | 而 | 死 | 意 | 仁 |
| 之 | 卑 | 不 | 者 | 者 | 厚 |
| 技 | 乎 | 痛 | 詭 | 乎 | 之 |
| 以 | 然 | 靡 | 之 | 推 | 朝 |
| 作 | 而 | 之 | 而 | 其 | 而 |
| 格 | 我 | 而 | 不 | 故 | 出 |
| 題 | 中 | 不 | 聞 | 實 | 洋 |
| 甘 | 國 | 覺 | 之 | 由 | 之 |
| 囚 | 大 | 則 | 而 | 於 | 臣 |
| 虜 | 臣 | 不 | 知 | 行 | 何 |
| 之 | 其 | 恥 | 動 | 已 | 竟 |
| 容 | | | | 不 | 獨 |

可以利天下者二也。三曰。弭事端。小督撫兼轄。彈壓。並。鹽。丁。團練。以防。未然。秩之。崇。卑。視。礦。之。大。小。督。撫。兼。轄。彈。壓。並。鹽。丁。之。例。以。一。事。權。礦。中。危。險。頗。多。仍。參。仿。西。國。章。程。辦。理。此。美。利。可以。利。天。下。者。三。也。四。曰。任。稅。課。礦。稅。不。能。定。額。情。形。時。有。變。遷。宜。仿。秦。西。廿。分。抽。一。信。實。必。罰。酌。盈。劑。虛。因。時。制。宜。隨。地。立。法。事。之。濟。否。首。在。得。人。矣。此。美。利。可。以。利。天。下。者。四。也。

四者皆盡美盡善。利國利民。將見一元肇運。東。乾。剛。以。作。觀。雅。觀。上。登。理。之。書。而。四。德。推。行。即。守。乾。陽。以。雷。陽。薰。琴。譜。阜。財。之。曲。縱。山。川。之。鐘。毓。正。自。無。窮。而。乾。始。則。獨。於。此。見。其。厚。焉。所。以。古。之。人。何。法。天。俯。察。地。觀。象。於。天。取。材。於。地。五。金。之。產。三。品。之。珍。天。地。之。精。英。所。以。濟。萬。民。之。日。用。也。故。自。首。山。采。銅。而。後。開。礦。之。政。歷。唐。虞。三。代。以。迄。宋。元。有。以。舉。之。未。敢。廢。也。而。我。國。家。苟。能。奉。此。以。行。之。將。見。國。於。以。富。兵。於。以。強。則。有。利。於。天。下。者。豈。鮮。淺。哉。吾。故。曰。今。天。下。之。美。利。莫。外。於。礦。產。而。中。國。之。礦。產。尤。盛。於。他。國。

蓋以士為四民之首。人之所以待士者。重則士之所以自待者。益不可輕。士習端而後鄉黨視為儀型。風俗由之表率。務令以孝弟為本。材能為末。器識為先。文藝為後。



乾始能以美利天下論

易云乾始能以美利天下蓋三復其詞而數天之生材有利於天下者固不乏也况美利乎而今天下之美利莫外於礦產而中國之礦產尤盛於他國今山東之礦已為他人所籠山西之礦亦為西商所覬若東三省之金湖南四川雲南以及川

漢邊界長生之地有五全煤炭最為豐饒他省亦復不少於以見造化生之理有不可測議者矣然而既利天下數人出洋起礦學堂習數年學成回華再議來開採礦之

質性而後所期如是不用西師固善即仍用西師我亦可辦其是非而為所期如是則得天下而實偏處此又不能不勉強支持以治之雖能利天下以美利而天下又為象罔求珠矣使非有

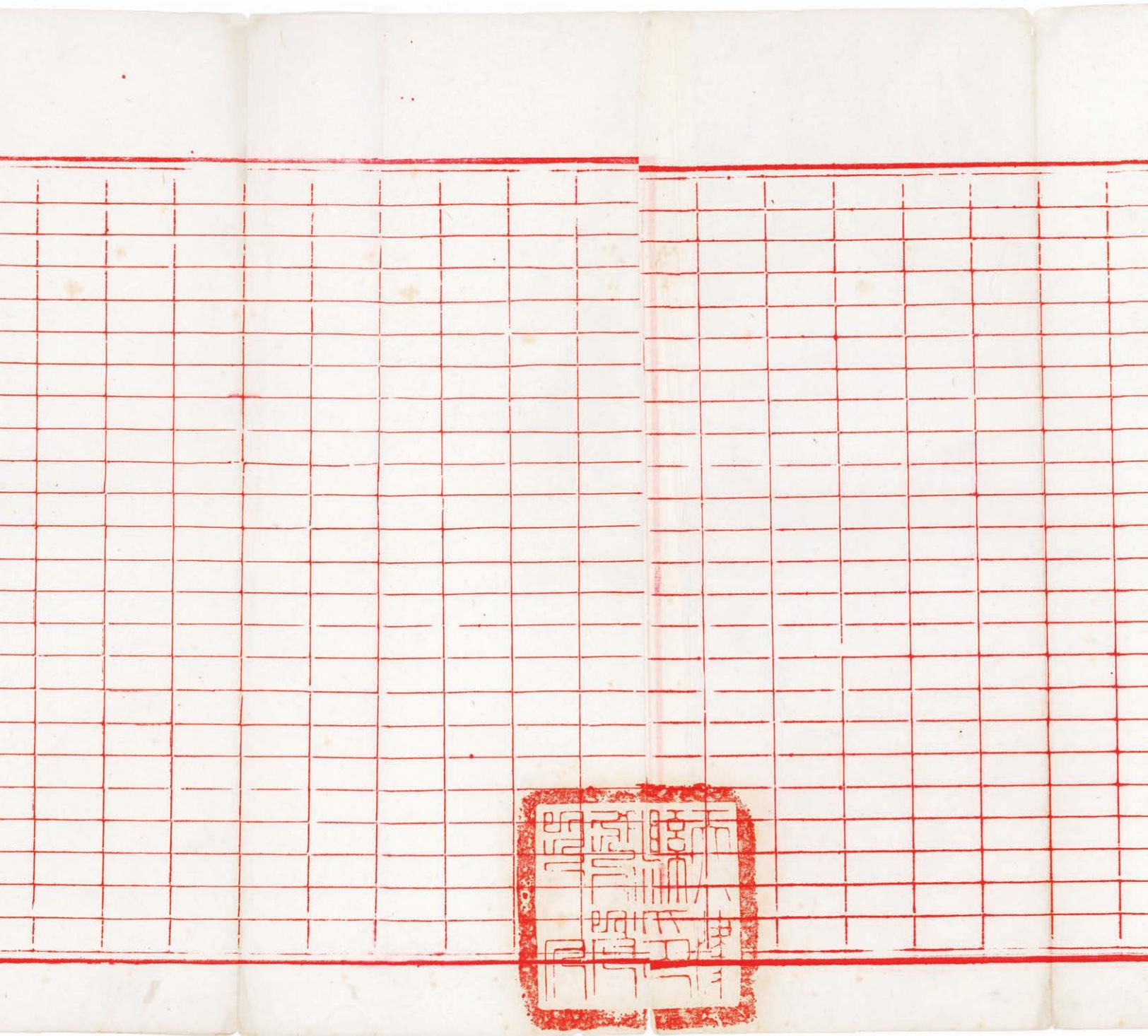
來部庫空虛司農幾平束手而費愈重除軍營之餉需文武以故款愈絀而事愈多事愈多而薪工食和諸正款概不計算外

之廉俸各局廠委員司事之薪水工食和諸正款概不計算外他若修鐵路也立學堂也定造兵輪購辦槍砲以及子彈火藥也種種要需均屬萬不得已論者莫不謂利天下之無術矣

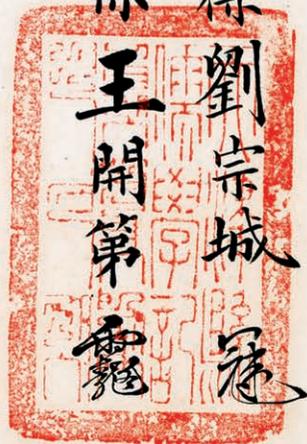
而抑知不然也雖中國昔時乾始利天下以美利者不之瑤琨篠簞齒革羽毛諸物而論之於當世則以礦產為先試為指而示之若金銀若銅若錫若鐵煤一切生於天下誰曰不然者曰

供國家之取用者乎謂之以美利利天下誰曰不然者曰非同治初元通商伊始當事建議開礦糾集公司然良莠不齊未久即相率閉匿致商民百萬資本盡付東流今日偶及開礦一

端已幾幾半望影驚心談虎變色矣又何得謂為利天下乎必也考之於古則增設小人之於今則官督商辦仿鹽法之制量地設官庶不負乾始利天下之美利之至意云耳扼要之圖厥有四事一曰習礦師開礦之法識苗為先當日公司所延礦師半係外洋無賴夸張詭詐愚弄華人婪薪俸數萬金事後則



廩保劉宗城
挨保王開第



質

上