

价值·传承

明清藏传观音金铜造像艺术考辨

邓亚楠
编著

佛教传入中国后，佛教美术在中国也随着掀起波澜壮阔的浪潮，形成中国美术史上璀璨辉煌的一页。佛教美术所包括的范围甚广，就雕塑与绘画之作品中，佛菩萨像为其中最重要题材之一，虽然历代创作之风格，均随着时代而演变，然而所有的佛菩萨像，皆有一共同点，便是外形力求庄严静美，以表达那内在慈悲和智慧，才能令信徒产生景仰，令观者引起共鸣。



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

价值·传承：明清藏传观音金铜造像艺术考辨 / 邓亚楠编著. — 兰州：甘肃人民美术出版社，2012.10
ISBN 978-7-5527-0051-0

I. ①价… II. ①邓… III. ①喇嘛宗—观音—金—雕塑像—研究—中国—明清时代②喇嘛宗—观音—铜像—研究—中国—明清时代 IV. ①B949.92-64②K879.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240456号

价值·传承：明清藏传观音金铜造像艺术考辨

邓亚楠 编著

责任编辑：余 岚

封面设计：余 岚 邓亚楠

出版发行：甘肃人民美术出版社

地 址：(730030)兰州市读者大道568号

电 话：0931-8773114(编辑部) 0931-8773269(发行)

E-mail:gsart@126.com

印 刷：兰州大众包装彩色印刷有限公司

开 本：710毫米×1020毫米 1/16

印 张：11.5

插 页：3

字 数：200千

版 次：2013年1月第1版

印 次：2013年1月第1次印刷

印 数：1~1000

书 号：ISBN 978-7-80588-0051-0

定 价：32.00元

如发现质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。

序

藏传佛教迄今已有 1300 多年的历史，在漫长的发展过程中，众多的佛教经典、寺庙建筑、雕塑、绘画等，成为凝结着我国民族文化艺术修养和智慧结晶的宝贵财富。而藏传佛像艺术更有着鲜明的民族特色和显著的地域特征，包括寺庙造像、壁画、唐卡、金铜佛像等表现形式，是民族文化的重要组成部分，是我国佛像艺术中的瑰宝。然藏传佛教信奉的神祇众多，造型多样，题材丰富多彩，材质有泥、石、木、金、铜等，以金铜观音造像最具代表性。

“观自在”则是唐代高僧玄奘所译的观音名称，它包含两层意思：一是表示大智能，显示其达到完全“自在”地“观”察事理无碍的境界；二是表示大慈悲，菩萨应机赴感，寻声救苦，从心所欲，了无障碍。佛教宣扬“常乐我净”四德，即永恒、恬静、自在和清净。佛教《华严经》和《法华经》等记载，观音具备六根大圆通智，能变现 32 种化身，救“八种苦难”、“十四无畏”。

在佛教造像中，观音菩萨的像最为常见、种类最多，变化也大；而且，文化内涵丰富，艺术价值极高。《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》里说：“是观世音菩萨，成就如是功德，以种种形游诸国土，度脱众生。”这正是指观音具有庄严妙曼、无比稀有的美的造像而言。从南北朝到元、明、清，一尊尊精美绝伦的观音造像令人叹为观止。

近年来，藏传金铜观音像的持续增值引起了人们极大的关注，但是，藏传金铜观音像究竟有哪些品类？哪些特点？如何正确认识其收藏价值、艺术价值？这本书系统地介绍了藏传金铜观音像艺术造型及收藏鉴赏等基本知识，对藏传佛教

观音的造像形式、常见题材、造像艺术特点进行讲解，分析了不同时期和地域的藏传佛教观音金铜造像艺术风格，归纳了其收藏原则。适合于宗教、艺术、文物等方面的爱好者、收藏者阅读。希望通过阅读本书，可欣赏到异彩纷呈的藏传佛教观音造像艺术，感受中华民族文化的博大精深。



2012 年 11 月于北京

前 言

Preface

佛教传入中国后，佛教美术在中国也随着掀起波澜壮阔的浪涛，形成中国美术史上璀璨辉煌的一页。佛教美术所包括的范围甚广，就雕塑与绘画作品中，佛菩萨像为其中最重要的题材之一，虽然历代创作风格随着时代而演变，然而所有的佛菩萨像皆有一共同点，便是外形力求庄严静美，以表达那内在慈悲和智慧，才能令信徒产生景仰，令观者引起共鸣。是故历代创作伟大佛菩萨像的艺术家们，不但技艺手法高妙，而对佛家内涵的深义，尤贵能领会，故其作品能光芒万丈，独步古今。

在佛像与菩萨像的创作中，其外貌容颜之端庄肃穆，大致相差较少，但其衣冠及装饰却大异其趣，菩萨像之衣饰、发型、姿态、手势、璎珞等均较佛像更富于变化。而所有菩萨像中，更以观音菩萨形象变化最繁，式样最富，名称最多，主要的原因，是他最受民间的信仰，流行最广阔。

观音菩萨，为佛经中经常描述的一位菩萨，菩萨本为菩提萨埵的省称，意为觉有情，有勇猛求菩提之义，又译为开士、高士、大士等，为未成佛而求佛果的大乘众，其果位仅次于佛乘，而且有助佛度众生的本愿。

观音菩萨，为观世音菩萨之省称，旧称光世音、观世音，新译曰观世自在、观自在。称“观世音”者，其含义为“观世人称彼菩萨名之音而垂救。”所谓苦恼众生，一心称名，菩萨即时观其音声，皆得解脱，以是名观世音。至于称“观世自在”者，其含义为“观世界形象能自在无碍，对苦恼众生能

自在拔苦与乐。”所谓“于事理无碍之境，观达自在，故立此名，又应机往救，自在无关，故以为名，前释就智，后释就悲。”观音本作观世音，唐人避太宗李世民名讳，故只称观音，后世遂沿用至今。

观世音菩萨，有不可思议威神之力，于过去无量劫中，已经成等正觉，而为“正法明佛”，为了发大慈愿力，济度众生，故仍现菩萨之身。又将于未来现成佛之相，当西方极乐世界阿弥陀佛灭度之后，观音菩萨将成佛，号“普光功德山王如来”。可知观音在过去未来皆是佛，现菩萨相，只是为了方便度众。

观音菩萨是中国佛教徒所崇敬的菩萨中流行最广的一位，所谓“家家弥陀佛，户户观世音”，可见其受信仰之普遍，但是演成这种盛况，是唐以后的事。在隋以前，佛教徒景仰观音菩萨并不太普遍，在绘画或雕塑的作品中观音题材亦不多见。一方面是魏晋南北朝时期的佛教思想，只是在吸收酝酿的时期，还未到完全融和而发扬光大的时期，另一方面与当时流行的经典有关，有关观音菩萨形象仪轨之经典，还未大量传来。

目 录

序

前 言

第一章 藏传佛教艺术的起源与发展

第一节 藏传佛像艺术的起源

第二节 藏传佛教艺术的发展

第二章 明清藏传观音信仰与观音造像

第一节 明清藏传观音形象历史考辨

第二节 明清时期藏传观音信仰

第三节 台湾及国外对藏传观音信仰研究

第四节 明清藏传佛教观音信仰结构

第五节 明清藏传观音信仰下的观音造像

第三章 明清藏传观音造型品类解析

第一节 藏传佛教观音像与“梵相提举司”

第二节 三世十方佛陀

第三节 妙法八大菩萨

第四节 愤怒金刚本尊

第五节 神通护法天王

第六节 弘法上师尊者

第七节 度母

第四章 明清藏传观音金铜造像工艺

第一节 藏传观音造像铜鎏金工艺

第二节 藏传观音金铜造像艺术风格的发展

第三节 明代藏传观音造像与御用监“佛作”

第四节 清代藏传观音造像和清宫“造办处”

第五章 藏传观音艺术造型特征探究

第一节 历史不同时期藏传观音形象分类

第二节 明清藏传观音造型品相研究

第三节 藏传佛教渊源关系和造像制作产地

第四节 明清藏传金铜观音像神格和造型规律

第五节 明清藏传铜鎏金四臂观音像艺术

第六章 明清藏传观音金铜像收藏与鉴赏

第一节 藏传金铜佛像价值判定原则

第二节 明清藏传佛像价值趋向

第三节 明清藏传金铜观音像走俏拍卖场

第四节 如何识别明清藏传观音佛像赝品

第五节 美国博物馆藏中国佛教造像相关目库

参考书目

第一章

藏传佛教艺术的起源与发展

藏传佛教俗称“喇嘛教”，是具有浓厚藏族文化特色的大乘显密佛教，以藏文或藏语传播。其在中国的分布主要为西藏、青海、内蒙古、甘肃、四川西北部的藏部、蒙古族、土家族、裕固族、纳西族地区。在国外的分布以不丹、锡金、尼泊尔、蒙古人民共和国和俄罗斯的布里亚特等地为主。藏传佛教教派众多，寺院组织和学经制度都很严密，有比较完善的三藏经典。另外，非常讲求用美术弘扬佛法，留存有大量的佛像艺术品，尤其是单尊的金铜佛像，其流布之广，数量之大，令世人叹为观止。

藏传佛教的发展分为两个阶段，即“前弘期”和“后弘期”。“前弘期佛教”始于7世纪中叶。传说藏王松赞干布迎娶了尼泊尔赤尊公主（密宗）和唐朝文成公主（大乘佛教）后深受影响，开始建寺译经（大昭寺和小昭寺）信奉佛教，使佛教在西藏地区广为传播。8世纪中叶，佛教又直接从印度传入（密宗）。9世纪中叶，西藏地区大肆兴苯（苯，当地原有的苯教，也做本教）灭佛，使藏区的佛教遭到极大破坏，“前弘期”随之结束。10世纪后半期开始，佛教重新在藏区复兴，并逐渐发展壮大，进入了“后弘期佛教”阶段。此时，独具高原民族特色的藏传佛教才正式形成。在藏区，佛教为外来教派，一直受到当地苯教的攻击和排挤。在与苯教的长期斗争中，佛教还吸收了苯教特有的一些教义、神祇和仪式。在教义上大小乘兼容，以大乘为主，且大乘中显密修具备，尤视密宗为其精髓，以无上瑜伽密为最高修行次第，形成独具特色的“藏密”。这也是藏传佛教有别于汉传佛教的一个显著特点。

藏传佛教中有八位菩萨最为常见：文殊菩萨、普贤菩萨、大势至菩萨、观世音菩萨、地藏王菩萨、弥勒菩萨、除诸障菩萨、虚空藏菩萨。然而在藏传佛像的造像中呈现的观音造像也是比较复杂的，其中有马头观音、千手观音、十一面观音、圣观音、四臂观音等。四臂观音与十一面观音像的数量最多，明清宫廷就铸造了大量造型绝伦的四臂观音像。

藏传佛教由于受到多元文化的影响，观音造像也是风格各异、种类繁多。因藏传佛教分为显宗和密宗。因此显宗观音像的形态一般为慈悲、和善之姿。密宗观音像大都显得威严、愤怒，有的三头六臂；有的手持各种兵器；有的系着人头骨璎珞，身后燃烧着火焰；有的拥有着美丽而温柔的女神——女神一身赤裸，腰系璎珞，姿态柔美舒展。如布达拉宫的金刚大威德像，九颗牛头层见叠出，手持

各种兵器，八个健足威踩群妖，怒目而视，其表情与性格通过动与静，刚与柔，善与恶的强烈对照，更为鲜明突出。另外，在观音造像的形象方面，藏传佛教与汉地佛教也有同有异。相同的是，在观音的形象塑造上，藏传佛像也具备“三十二相”和“八十种好”的相好特征。此外，藏传观音造像受到印度、尼泊尔等地佛教造像艺术的影响，具有高鼻、尖腭、细腰的特点。

第一节 藏传佛像艺术的发源

佛像的材质有金、铜、石、玉、木、漆、陶瓷、泥塑等多种，其中以金铜佛造像最受人们欢迎。所谓金铜佛造像，一般指铜质鎏金的佛教造像，但实际未鎏金的铜佛像，也往往被收藏爱好者归入金铜造像的范围中。金铜佛造像起源于印度，东汉时期传入我国。魏晋南北朝时期是我国佛教全面发展的时期，西域与中原的僧侣交往频繁，许多西域佛像随着僧侣们的背囊抵达中土。现藏于日本东京



永青文库的刘宋元嘉十四年（公元437年）的韩谦造鎏金铜佛坐像，就是南朝佛教造像的典型，它是目前所发现纪年最早的小型鎏金铜佛像。隋唐两朝，南北统一，国富民强，佛教造像也进入了成熟期。唐武宗“会昌灭法”及此后的五代战乱使佛教传播遭受挫折，佛像也随之走下坡路。宋代时期南方禅宗得到大力发展，宋代佛像注重于写实，其题材大多以罗汉与祖师为主，当时曾出现了大量的五百罗汉、三百罗汉、十八罗汉像等。

元朝时期，西藏地区归属中央政

权，藏传佛教传入内地，并在元朝统治者的大力推广下迅速发展，大量蒙、藏民族的金铜佛像和制作工艺也传入中原，使自唐之后沉寂多时的金铜佛像艺术得以复苏，并得到长足的发展。明清时期藏传佛教继续在中原流行，其造像艺术也深深影响着汉传佛教的造像。汉式造像以佛像和观音像居多，形象端庄稳重，藏式造像则仍是题材繁多，制作精良。藏式造像又可分为内地铸造和西藏铸造两类，西藏铸造的有黄铜造和红、黄铜并用的，整体造型古拙抽象。而以永乐款、宣德款为代表的内地官方造像虽说也是以西藏造像为模本，但铜材和鎏金用料讲究，做工更为精细，造型规矩写实，形态普遍富于动感，且题材丰富，让人赏心悦目。清康熙、雍正、乾隆三朝，因国力强盛及皇帝对佛教的推崇，不仅产生大量造像，做工也很精良。自明清以来，藏式造像已成为宫廷造像的主流，其影响和波及面也很广，而且近代以来损毁得较少。以北京故宫博物院为例，仅清乾隆一朝鎏金佛像就收藏有几万件之多。北京雍和宫也收藏有几千件清代宫廷藏传佛像。散落在民间的小型金铜佛像就更不计其数，现拍卖市场上常见的一般也都是明清时期的藏式官方金铜佛造像。

第二节 藏传佛教艺术的发展

从世界宗教艺术的发展趋势可以看出藏传佛教的发展趋势，特别是藏传佛教在欧美的传播，更可看出这种趋势。但藏传佛教有它本身的特点。

从总体上讲，今后相当长的时期内，藏传佛教在国内和国外是一个迅速发展的趋势。

1、从国内讲，十多年来藏传佛教东渐向沿海地区发展，向港、澳、台发展，甚至向内地发展。四大佛教圣地峨眉山、普陀山、九华山、五台山几乎成了汉传、藏传为一体的道场。五台山上已有几座藏传佛教寺院，其他三座道场中，信仰藏传佛教的信徒络绎不绝。沿海地区、内地和港澳台许多老板、社会名流皈依了藏传佛教，一些城市的居民也开始信仰藏传佛教。有的地方已建立了藏传佛教

寺院，如香港的铜锣湾就有青海省玉树噶举派公保活佛的寺院。电影明星李连杰成为西藏活佛的弟子，他相信轮回之说，说死后要葬西藏。

现在，我国政治比较开明，宗教信仰的环境比较宽松，限制较少，国务院也颁布实施《中华人民共和国宗教事务条例》，宗教信仰和正当的宗教活动受到法律保护。有了这样的社会条件，藏传佛教伴随着它的普世性，发挥利乐有情，普度众生的精神，在解脱人们的思想迷茫，拯救受伤心灵方面将会显示重要作用。相信今后会有更多的人走上坐禅静修之路，以求消除身心疲惫之痛苦，陶冶心情，调养身体，延年益寿。

2、从藏传佛教发源地青藏高原来看，西藏、青海、甘肃、四川、云南，还有内蒙古、新疆部分地区的广大藏族、蒙古族、土族等少数民族千百年来信仰藏传佛教，西藏、青海又是宏佛的中心地区。上世纪 80 年代改革开放以后，落实了宗教政策，宗教信仰受到保护，寺院恢复开放，宗教教职人员可以入寺诵经，开展正常的宗教活动，广大信教群众的宗教信仰得到满足。作为藏传佛教特殊的轮回转世和活佛信仰得到国家的认可，灵童的寻访认定和活佛转世工作正在有序进行，寺院的学衔制度得到重视。现在的寺院，旧有的经过维修、扩建、地盘扩大、面貌一新。入寺的僧侣和转世活佛，虽然有定额控制，但一些大寺院僧侣数量大都突破了规定，有的超过几百名以上（当然与寺院民改前对比，还不到其三分之一）。历史地讲，现在的藏传佛教已经发展到了一个新的鼎盛时期。

当今中国社会稳定和谐，经济发展、社会进步、文化生活丰富、各民族群众生产生活不断提高。这一方面为各种宗教包括藏传佛教的存在和发展创造了有利条件，另一方面，多少年来封闭阻塞的青藏高原交通日益发达，高原与内地的距离拉近了，与世界的距离拉近了。不论是寺院宗教人员，还是信教群众，受到多方面的影响，尤其是国内外各种政治、宗教和多元文化信息的影响，他们在考虑自己生存条件的改善和生活水准提高的同时，仍然保持对自己宗教信仰的虔诚不二。而且盲目性将会减少，理性将会增强，将会更加重视今世，既遵从宗教道德，又在从事各种利众活动，充分发展自己。同时，宗教世俗化则是必然的趋势，会有越来越多的年轻僧人、活佛在学习佛典，弘扬佛法方面，在理性化，世俗化的道路上做出新的贡献。

3、从藏传佛教在国外的情况看，就上述情况即可看出藏传佛教在过去的 20

多年间，不仅东渐，传播到了国内沿海地区和内地，而四、五十年来，更加迅速地传播到了欧美各国。今后这种传播的速度将会更快，洋人信仰藏传佛教的人会越来越多。洋活佛不仅有了几位，今后的转世传承也会固定下来。洋僧侣将会成批地走进寺院。各式寺院、坐禅中心、研究机构，也会越来越多。国外的藏传佛教研究成果已异常丰硕。欧美成了藏传佛教第三次弘法的一个崭新的地区。

注：本材料源自黄维忠所著《佛光西渐》、杨曾文主编的《当代佛教》以及各种网络和文字资料。

第 二 章

明清藏传观音信仰与观音造像

观音菩萨被誉为西方三圣之一，自印度密教传入西藏，并形成了别具一格、独具特色的观音信仰体系，对西藏地区老百姓的宗教信仰观念影响深远，涉及日常生活的点点滴滴。而观音信仰与观音造像之间关系不可分割，毋庸置疑，观音信仰助推着观音造像的发展与演变，观音造像如同“图腾崇拜”，为信徒所瞻仰、祈福、保护。随着时代的发展，尤其是生产力的提高，人们对于观音菩萨的信仰观念开始发生改变，而这种信仰观念的改变必将带来观音造像的某些“突破”。正是基于这样的视角，探讨在我国明清时期藏传佛教观音信仰的主要表现特点，呈现为世俗化、神秘化、本土化的风格，并着重分析在观音信仰影响下这一时期一些富于代表性的观音造像的艺术特点，以期为明清时期藏传观音信仰与观音造像方面研究的深入发展做出一点奉献。



虽说藏传佛教最早何时传入西藏，在学术界乃至佛学界仍难以定论，众说纷纭，难以界定。但我们不可否认的是，藏传佛教在中原地区乃至整个中国都产生了非常巨大的影响，尤其是其中的观音信仰，从显宗观音信仰体系的构建，经历了密宗化观音信仰的沿革，构筑了一整套深入人心、挥之不去的以印度密宗为主体的观音信仰系统，从而使之成为藏传佛教信仰系统中的“主宰”，对西藏佛教文化和藏族人民的生活产生了“深入骨髓”的影响，以至于多数藏族同胞认为观音菩萨是其祖先，藏族人的精神领袖达赖喇嘛被公认为观音菩萨的“代表”，而藏族人心中的圣地布达拉宫同样被视为观音菩萨的神殿，观音六字大明咒的地位更是难以匹敌、至高无上。由此可见，观音信仰在西藏地区之影响力、辐射力和广泛性是何其深入！当然，观音信仰不能仅介乎于“心之所向”，行动上必须有所呈现，为此，观音造像在信仰的支配下得以繁荣、发展、

演变。

随着时间的推移，关于观音信仰的方式与特点也在岁月的流淌发生改变。而本文正是探讨明清时期藏传观音信仰的具体表现特点，并以一些经典的观音造像来呈现观音信仰与观音造像之间的内在关联，以期为明清时期藏传观音信仰与观音造像方面研究提供一点参考。

观音信仰是大乘佛教领域最流行的一种信仰形态。这种信仰形态在两千年的发展历程中，与宗教、哲学、艺术、民俗、伦理、文学等文化形态相互交织，彼此影响，构成一种厚重而复杂的宗教文化现象。无论在历史上还是在今天，既在佛教理论体系与实践体系中占据着很重要的地位，也对人类社会特别是人类文化的各个方面产生巨大的影响，所以，观音信仰应该是一个非常重要的学术研究领域。遗憾的是，从总体上来看，有关观音信仰的研究在学术界特别是中国大陆学术界历来并未受到应有的重视。当然，随着学术研究领域的不断扩展，这方面的研究成果也在不断涌现，虽然还显零散与薄弱，但也不乏一些深刻的理论剖析和精到的史实考证，为全面系统的深入研究奠定了重要的基础，值得我们认真总结。这里，我们从中国大陆学术界、台港学术界、国外学术界等三个方面，对现有的观音信仰研究进行宏观性的综述与分析。

1、观音信仰分为三大体系，即汉传佛教的观音信仰、藏传佛教的观音信仰和中国民间的观音信仰。前两者均是有经典依据的正规的佛教信仰，其中藏传佛教的观音信仰体系属于大乘密宗范畴，它以各种真言、印契和与之相关的思想等宗教义理与规范为突出特征，在整个藏传佛教体系中居有极其重要的地位。汉传佛教的观音信仰体系属于大乘显宗范畴，在义理上涵盖了汉传佛教最基本的内容，在实践上代表了汉传佛教最基本的表现形态。民间观音信仰体系属于民间信仰、民间宗教的范畴，它最突出的特征是没有经典的依据，不同时代、不同地区、不同层次的人士均可对其进行任意发挥，所以这种信仰体系在外在表现形态上显得纷繁散乱，在内在义理上同正规佛教的经典说教在许多方面相违背，从而呈现出一定的异端性。三大体系的观音信仰，既相互独立，又相互联系。

2、汉传佛教观音信仰的五个阶段。中国汉传佛教观音信仰的传播历程可划分为五个阶段：一、从三国到东晋十六国为初传期，其显著特点是称观音为光世音，所修法门只是称念观音圣号以求救苦救难，尚未形成完整的观音信仰体系。