

写意学案

中国水墨人物技法研究

沈宁波 著

Xieyi Xueye
ZhongGuo ShuiMo RenWu JiFa YanJiu

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划：翟 言 陈安生
责任编辑： 苏建民
装帧设计： 陈运桥
封面设计： 杨 萍
版式设计： 王 峰 张红欣 胡 丰

图书在版编目（CIP）数据

写意学业:中国水墨人物技法研究/沈宁波著. --
石家庄: 河北美术出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5310-5684-3

I. ①写… II. ①沈… III. ①水墨画-人物画-国画
技法 IV. ①J212. 25

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第273900号

写意学业中国水墨人物技法研究

沈宁波 著

出 版： 河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行： 河北美术出版社
地 址： 石家庄市和平西路新文里8号
邮 编： 050071
电 话： 0311-87060677
网 址： www.hebms.com
制 版： 河南华仁印务有限公司
印 刷： 河南华仁印务有限公司
开 本： 889mm×1194mm 1/12
印 张： 13. 5
印 数： 1-1000册
版 次： 2013年12月第1版
印 次： 2013年12月第1次印刷

定 价：108. 00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677



作者简介：沈宁波，男，河南郑州人；河南省中国书画家协会理事；河南省旅游书画院特聘画家；遵义中国画学会理事；贵州省·河南省美术家协会会员，河南大学中国画专业研究生毕业；现任职于遵义师范学院美术学院，有多篇作品及论文在核心期刊上发表；出版有《沈宁波作品集》、《田中道砚友集》。

近年展览·作品获奖情况：

2001年参加“河南大学艺术设计教学基金作品大奖赛”

2004年参加“全国庆祝建国55周年‘龙行天下杯’国画大赛”获提名奖

2005年参加“河南省第2届中小学美术教师作品展”获优秀奖

2008年参加“全国纪念改革开放30周年中原书画大奖赛”获铜奖

2008年参加“纪念刘少奇诞辰110周年全国大型书画名家展”

2009年参加“庆祝新中国成立60周年全国职业院校师生美术书法篆刻作品
品展”获优秀奖

2009年参加“河南省第十三新人新作展”获优秀奖

2009年参加“河南省第二届中国人物画展”

2009年参加“河南省第八届中国画艺术展”

2009年参加“水墨之路”五人作品展

2010年参加“纪念曹谨河南台湾两地名家书画展”被收藏

2010年参加“全国第二届线描展”

2010年参加“河南省第十四届新人新作展”获优秀奖

2010年参加“全国中国画展”

2011年参加“河南省第十五届新人新作展”获优秀奖

2011年参加“河南省第十届中国画艺术展”获优秀奖

2012年参加“河南省党旗颂书画展”获绘画类一等奖

2012年参加“水墨旅程”三人作品展

2012年参加“贵州省第五届青年展”获优秀奖

2012年参加“贵州建省600周年历史人物长卷”

2012年参加“河南省‘喜迎十八大召开’书画摄影展”获一等奖

2012年参加“贵州省教师誓词书法比赛”获二等奖

2012年参加“贵州省第三届中国画精品展”获优秀奖

2013年参加“河南省第三届人物画展”

2013年参加“绚丽华夏第六届全国美育成果展”获教师组二等奖

2013年参加“绚丽华夏第六届全国美育成果展”获优秀教师指导奖

2013年参加“绚丽华夏第六届全国美育成果展”获艺术美育个人教学成果二等奖

接气南北是妙景

——谈沈尹默先生。袁牧之

春暖的一天，宁波返沪，见到他一批近日的作品和满面的春风。毕世旧年，有如此的大进，让我刮目相看。甚感欣慰！他的作品具有典型的北方风韵，用笔直取，直抒胸中之气，画面酣畅淋漓，大刀阔斧，虽身在南国，却溢满黄河涛声，高腔亮调，联想起北平朱仙镇的本版年画，想起北平山水大师范曾

的《溪山行旅》，它们风格言语如此相近，有异曲同工之妙。用笔直取也是考验一个画家的功夫能力所在。选择这种表达语言，就要有造型能力。打^穿通字的基本功！也是让许多想走此路，但又下不了功夫的年青人们却步而却步的选择。他选择的~~是~~^是大挑战。

沈宁波又是一个很有灵气的人。从他的作品中可以看到，他走的是一条现实主义道路，注重生活，以生活为源泉，表现^{真挚}鲜活的生命力！但又不是再现生活，~~模仿~~^{摹仿}生活，而是用心感受对象，敢于夸张，用心灵^去感

受到启发。陈鹤白能视觉下^人他们。使之更加典型化^{更具}感染力，让观者更厚重、越清越更灵秀。这种能够厚于引生丰富，又升华加强其特征精神的互动。正是一个艺术家追求的至事。让生引生感动自己，又让自己的作品打动他人！

追求语言的复化是一个艺术家成熟的表现。从他的作品中我们不难看出。无论在简与繁、疏^与密、线条上都在用心安排。在整体构成上，开合上都力争创新。特别是中国画本体语言法和墨法经营上

力争取简明晰，取法去弱，取法喊圆，巧妙
的对比，任心的布置，充分体现出宁静的聪
慧和用心。

每个人的成功都靠他的修养和经历紧密
相连，他的作品和他的人一样，质朴无华。

卓沈冲告，他毕业于河南大学美术学院中国
画专业，平时虽然话不多，但是
更专业的研究是现，

能深得同人们的好人缘，执着地追求无
论是课堂还是野外采风，总能见到^他大量的作品

和许多作品，持之以恒的努力使他的专业不断
精进，日见成熟，生性于勤，不急不躁，修身
养性，明理尚志，以聚之达形，以吾道求索。

是可见大作为奇！

宁波这个北方人，如今游艺于云贵，将
北方的厚重与南方的灵秀相融合，宁波是个
采凤者，纳百川，集千花，阅万面。这种南
北的互动，地域的互养，是能使他的
作品兼济并蓄，刚柔相济，妙作不断！

想起王作的一首诗《汉江临泛》

“楚塞三湘接，荆门九派通，江流天地
外，山色有无中，郡邑浮前浦，波澜动
远空，襄阳好风日，留醉与山翁”我期待

宁波王作能得三湘，企盼宁波“好风日”“九派通”！

2013.9.28

袁汝波

河南大学艺术学院美术研究所所长；

河南大学教授、硕士研究生导师；

河南美协人物画艺委会主任；

中国美术家协会会员







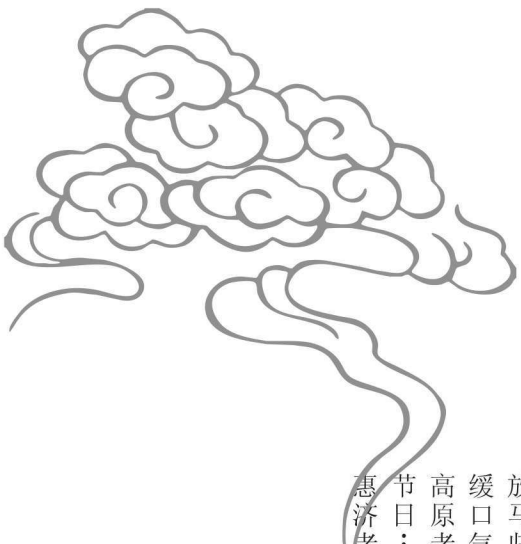




目录

绪论·····	001
第一章 工欲其事 必利其器·····	003
一、传统人物画作品临摹在学习中的重要性·····	003
二、书法功夫在水墨人物画中的必要性·····	010
三、传统派画家对传统的创造性转化·····	012
四、中国画论在学习水墨人物画中的重要性·····	016
第二章 以形写神 水墨相融·····	020
一、传统中国水墨人物画的发展格局·····	020
二、速写是水墨人物造型训练的有效手段·····	030
三、【笔】与【墨】是水墨人物画的立命之本·····	034
四、【造型为体、笔墨为用】是水墨人物画的精髓·····	042
第三章 古今之变 东西借鉴·····	048
一、材料古今的演变对水墨人物的影响·····	048
二、随着时代的变迁带来多元化的发展·····	062
三、【西学东渐】与【东学西进】·····	066
第四章 【徐蒋】为体 多【风】并存·····	074
一、水墨人物画写生的重要意义·····	074
二、水墨人物画写生创作的方法及步骤·····	082
三、现当代水墨人物画艺术创作的三种形态·····	088
四、当代的写实水墨人物创作·····	098
第五章 画风各异 流派纷呈·····	104
一、深入生活是画风形成的重要因素·····	104
二、影响个人风格形成的条件·····	106
三、异彩纷呈的人物画流派·····	108
第六章 多彩水墨 继承创新·····	122
一、色彩斑斓的水墨人物新气象·····	122
二、当下的现实主义水墨人物画的格局·····	126
三、高校中国画专业学生提高笔墨修养之再认识·····	130
四、当下水墨技法研究之思考·····	142
后记·····	149

头像练习一至九·····	005
头像练习十至十八·····	007
蹇先艾先生像·····	009
对吹·····	011
剥辣椒的老太·····	013
山外青山·····	015
吃薯片·卖洋芋·····	017
盛装·····	019
摇经祈福·····	021
凉山赶集男子·····	023
金色的秋·····	025
朝圣路上的信徒·····	027
毛笔速写·拉弦子的老红军·····	029
随笔一·老妇·····	031
随笔二·老头·····	033
随笔三·姐弟·····	035
随笔四·壮汉·····	037
放牧人·····	039
凉山街头的小贩·····	041
头像线描练习·····	043
隔辈情深·····	045
老吹家儿·····	047
课堂写生·学生吴繁荣·····	049
课堂写生·妇女·····	051
小黑和小白·····	053
课堂写生之汴梁城的老人·····	055
吹芦笙·····	057
回头望·····	059
薺青菜·····	061
霜叶红于二月花·····	063
雅安街头的老者·····	065
放马归来·····	067
缓口气·····	069
高原老妇·····	071
节日·····	073
惠济老农·····	075





守望·····	077
远山·····	079
路边小憩·····	081
现代女兵·····	083
西江街头的老妇·····	085
西江背孙子的老太·····	087
拾柴的妇人·····	089
陕北老汉·····	091
凉山美姑的妇人·····	093
歇·····	095
摄影家·····	097
西江街头的菜贩·····	099
高原高僧·····	101
异域风情·····	103
奔走的僧人·····	105
梦开始的地方·····	107
小赖在甘南·····	109
祈福·····	111
演出前的写生·····	113
秋日午暇捻线忙·····	115
大山的子民·····	117
骑童车的苗族儿童·····	119
海风·····	121
演出前的等待·····	123
善心·····	125
胡杨林旁的生计·····	127
大山母亲·····	129
佛曰·····	131
鼓藏节一景·····	133
冉氏兄弟·····	135
西南风情·····	137
美姑的美姑·····	139
西南所见·····	141
湖南益阳的早市·····	143
赤水奇兵·····	145
红军街合唱团·····	147