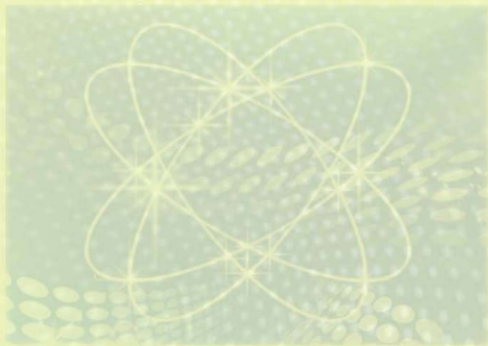


青楼梦

〔清〕俞达 著



导 读

《青楼梦》，晚清狭邪小说，又名《绮红小史》，64回，俞达著。小说叙述苏州书生金挹香，认定妓女多情，便到青楼寻觅知己。他先后认识许多妓女，并与之结交，在虎丘集二十四名妓女办“闹红会”。蜂蝶使给他托梦，告他妻姓钮，有四妾。金与钮爱卿相遇，钮有目疾，他日日为她舔目。钮与鸨母反目，服毒自杀，金救活钮，并日服侍。经朋友劝说，金之父母同意金、钮结婚。二人请三十五名妓女赏牡丹，至端阳又重开“闹红会”。金应试，中第十二名举人；这期间，三十六美中有人出嫁，金甚为惆怅。后金又娶四妓为妾，日夜周旋于五美之间。金入京会试，得病而回，而众妓中又有的嫁人，有的死去，有的出家，这使他渐有出世之心。为报父母恩，他捐班为余杭知县，又升杭州知府，政声甚好，父母妻妾均得封赠。父母升仙后，他也出家修道，后又度妻与一妾成仙而去。这部小说描写金挹香流连青楼觅知音，又娶妓女为妻妾，以表现情之可贵；实际则美化妓女的痛苦生活，将她们写成才子佳人小说中的佳人。在结构与人物刻画上极力模仿《红楼梦》，虽小有成绩，但终为效颦之作。小说语言文白夹杂，且诗词充斥，欲显才学，反有损其艺术水平。

青楼梦 序

呜呼，世之遭时不偶者，可胜道哉。夫人生天地间，或负气节，或抱经济，或擅长学问文章，类宜显名当世，际会风云。顾乃考厥生平，则又穷年偃蹇，湮没以终。岂士伸于知己而屈于不知己欤？抑何其不幸也！虽然，“嫫母乘时，则嫫施晦迹”，前人早言之矣。尝见夫伪才自饰者，往往膺高官，享重禄，亦岂不驰声海内，交重一时。记载章章，更仆难数，固不得谓之异事也。语云：“千里马常有而伯乐不常逢。”此抑塞磊落之奇士，所以悲歌慷慨而不能自己欤。吴门慕真山人心慨之，顷出其所撰《青楼梦》来乞为序。其书张皇众美，尚有知音，意特为落魄才人反观对镜，而非徒矜言绮丽为也。噫嘻！美人沦落，名士飘零，振古如斯，同声一哭。览是书者，其以作感士不遇也可，倘谓为导人狭邪之书，则误矣。光绪四年戊寅古重阳日金湖花隐倚装序于苏台行馆。

青楼梦 叙

结莺花之社，白傅情深；开歌舞之筵，散人录著。堤前插柳，贻六代之笙歌；垆里张帆，集三吴之粉黛。帘看舞燕，树遍栖莺。量风月以无边，采胭脂而皆是。画船载曲，荡三月之春波；翠馆藏娇，招五陵之芳草。固已脂林粉黛，窝是销金，钗颤鬟低，人皆如玉矣。则有吴娃婉，越女妖娆，秉绝代之姿，具倾城之质。谪来天上，曾吞九转灵丹；证到生前，定是三分明月。掩琵琶而雪涕，生不逢辰；题扇素而伤心，身偏失所。未证情天之果，竟沦孽海之波。拥鬟髻而恒啼，抽杯觞而自爱。红蕖出水，早被泥污；黄蘗生香，已知心苦。更有离魂倩女，慧业佳人，本咏絮之才，堕飘茵之劫。春风十里，帘前停鸂鶒之车；秋雨一灯，锦上识鸳鸯之字。门掩枇杷花下，女号相如；家藏杨柳荫中，人怜苏小。莲香未嫁，思解以谁投；桃叶能吟，每留花而不发。有才竟弃，薄命堪伤。生憎春草牵愁，空怨东风无赖，倘非青眼，焉能传曲巷之情？不记红儿，未免减平康之色。

俞君吟香，青箱家学，黄散才华，人来消夏湾头，家住莫厘峰下。翠艳红香之癖，夙擅冬郎；落霞秋水之词，堪夸王勃。歌勾舞引，屡停阮籍之车；枕暖衾温，遍选司勋之梦。巫峰雨握，南浦云携。由来丰韵，差同傅粉之郎，若晋头衔，应授司香之尉。问王昌其十五，已知卫 钟情；窥宋玉者三年，不似登徒好色。宛是来从玉府，还疑谪向罗天。思系金铃，护隔墙之红紫；愿施锦帐，藏落溷之芳菲。故其玉性温存，春心旖旎，但求一笑，何吝千金？相逢赠韩幙之香，到处掷潘车之果。琴挑君瑞，半面能窥；曲顾周郎，双鬟齐拜。两行红粉，争吟居易之诗；一萼青娥，争识昌宗之面。洵少年之豪放，实名士之风流。然而欲海无涯，爱河易竭。驶流光其冉冉，随流水以滔滔。无何金粉消磨，老尽秋娘之鬓；玉容凋谢，迁来过客之踪。固知南雪北

花，良辰无几；又见春 秋蜂，好景旋更。白水盟深，寒惊钗 ；西风质脆，裂到琉璃。伤飞絮之沾泥，复飘萍而泛迹。绿杨深处，惨啼归去之鸦；红药开时，忍斗将离之草。或则著汴京之袖，座倚空王；或则持红拂之梳，身归侠客。尤可痛者，妾是小青，郎逢吒利。抱邯郸之戚，偏辱才人；侑厮养之俦，见凌大妇。甚至烟消紫玉，声绝青琴。鸟号流离，憔悴襄王之梦；虫悲瑟缩，凄凉商妇之弦。此皆言之痛心，思之酸鼻者也。于是振纸排愁，拈毫构恨，举生平之所历，贡感慨之所深，发挥性情，吐茹风月。每值春窗雨霁，秋夕灯明，把酒问天，踞床对月，裁笺一幅，聚墨十围。蜡烛高烧，记美人之韵事；胭脂多买，描妃子之新妆。要知情浅情深，不外悲欢离合；莫顾梦长梦短，无分儿女英雄。而况槁木灰心，浮云作剧，追昔时之良觌，成此日之相思。枕破游仙，须补情天缺陷；珠怀记事，尚留色界姻缘。慨舞衫歌扇以全非，问断粉零脂其安在？此《青楼梦》之所由作也。

或谓香山忆妓，究属荒嬉；杜牧登楼，亦讥薄幸。兹乃鸳招野馆，学荡子之娇奢；马试章台，觅旁妻之窈窕。香迷蝶醉，蜜引蜂狂，妄思豆蔻以同心，竟赠芍药而插鬓。此非惑清扬之婉，诲世邪风；开佻达之风，导人淫席乎？不知女閭本充选梦，才士不讳冶游。丝竹东山，曾说陶情于谢傅；娇娃南部，尚闻记盛于板桥。歌传玉茗而非诬，扇赠桃花而亦得。况乎钗飞钏舞，尽可销愁，雨魄云魂，原非著相。遇青裙而下拜，缠红锦以何嫌？或又谓《诗》刺贞淫，经传譬觉。小家之说，奚益《虞箴》。而乃量欢喜之丸，毫端轻薄；负聪明之概，笔底淫狂。虽欲窥著作之林，终无当《风》、《骚》之旨。不知史氏非无别子，唐人亦有稗官。约指一双，竟上繁钦之集；存诗三百，不删郑国之风。盛世繁华，良时记载，但得指陈义理，悟入空空，何妨游戏文章，言之娓娓哉？是书标举华辞，阐扬盛俗，为渡迷之宝筏，实

觉世之良箴。看之子多娇，几日昙花之影；叹人生行乐，一场春梦之婆。所当指彼岸以回头，点心灯而照眼。情禅参透，色相皆空；幻境归来，胸襟便朗。万难自己，休谈翠袖之情；无可如何，且演青楼之梦。光绪四年戊寅重九，梁溪钓徒潇湘馆侍者翰飞弟邹 拜叙于吴门旅次。

目 录

第一回 梦黄粱演成新说	
论红绡试访佳人	1
第二回 花前重访艳	
月下暗牵丝	7
第三回 幻景迷离游洞府	
柔情缱绻证良缘	12
第四回 效痴人二生说梦	
遇才妓三友联诗	17
第五回 护芳楼挹香施巧令	
浣花轩月素试新声	21
第六回 筵宴才人欣浮大白	
束邀众美拟集闹红	27
第七回 品名花二生逸致	
奏妙技诸美才能	32
第八回 金挹香深闺掷巧	
姚梦仙野径锄强	41
第九回 庆遐龄华堂称寿	
访名妓花国钟情	46
第十回 漏春光柔情脉脉	
进良言苦口谆谆	54
第十一回 诗感花姨	
恨惊月老	58
第十二回 花月客深闺患疾病	
蜂蝶使梦里说姻缘	64
第十三回 留香阁挹香初靚面	
护芳楼月素愈添娇	69

第十四回 吟艳诗才女钟情	
宴醉花美人结义	78
第十五回 扮乞儿奇逢双美	
遇之子巧订三生	84
第十六回 痴生目话	
美女倾心	88
第十七回 对雪景众美联诗	
闯花园挹香闹席	94
第十八回 消除夕四友写新联	
庆元宵众美聚诗社	100
第十九回 宴挹翠痴生占艳福	
咏梅花众美拟诗题	104
第二十回 钮爱卿诗魁第一	
金挹香情重无双	111
第二十一回 情中情处处钟情	
意外意般般留意	116
第二十二回 菊花天书生遇难	
题糕日美女酬恩	121
第二十三回 幻变真痴生思爱姐	
恨成喜好友作冰人	127
第二十四回 留香阁美人论义	
挹翠园公子陈情	131
第二十五回 进良言挹香发愤	
告素志拜林达衷	135
第二十六回 装诈伪巧施诡计	
酬情义允订丝萝	143
第二十七回 告父母邹姚竭力	
酬媒妁金钮欢心	148

第二十八回 采芹香儒阶初进	
赋宜家旧好新婚	153
第二十九回 卅六美重宴挹翠园	
闰五月再集闹红会	157
第三十回 金挹香南闾赴试	
褚爱芳东国从良	162
第三十一回 掇巍科才人驰誉	
作幻梦美女飞仙	167
第三十二回 备列小星团圆五美	
折磨中道疾病旬朝	172
第三十三回 金挹香抱病沉重	
钮爱卿祷佛虔诚	178
第三十四回 药石无功挹香归地府	
尘缘未断月老赐仙丹	182
第三十五回 众美人登堂视殓	
诸亲朋设祭助丧	187
第三十六回 悲中喜挹香魂返	
意外望诸美心欢	192
第三十七回 省亲堂合家欢乐	
梅花馆五美诙谐	196
第三十八回 夫作先生二乔受业	
妻操中馈众美钦贤	201
第三十九回 天赐麟儿爱卿生子	
诗联雁字素玉推魁	206
第四十回 武雅仙订盟洪殿撰	
章幼卿于归张观察	211
第四十一回 未免有情宝琴话别	
谁能遣此月素分离	216

第四十二回 五卿成诀别	
众美劝离愁	222
第四十三回 赏中秋挹香怀美	
开夜筵素玉劝夫	229
第四十四回 吃寡醋挹香增懊恼	
制美酒小素醉糊涂	234
第四十五回 寄闲情支硎山拾翠	
添幽恨虎阜浜伤春	241
第四十六回 吴秋兰初生玉女	
谢慧琼早卜金夫	250
第四十七回 方素芝归位仙界	
陆丽春遁入禅关	254
第四十八回 陈秀英遇人不淑	
袁巧云远适难逢	258
第四十九回 留别有书增感慨	
新编笑语解牢骚	263
第五十回 钮爱卿华堂设悦	
邹拜林北阙承恩	269
第五十一回 喜又喜双姬生子	
悲更悲三美归西	275
第五十二回 悟空花吟诗悲夜馆	
报劬劳捐职仕余杭	279
第五十三回 孝感九天割股医母	
梦详六笏访恶知奸	284
第五十四回 嘉贤能荣升知府	
请诰命恩报椿萱	293
第五十五回 花厅上青田礼斗	
府衙内白日飞升	300

第五十六回 遵礼制孝子丁忧	
问踪迹痴生辛苦	305
第五十七回 归故里扬名显姓	
访旧美云散风流	309
第五十八回 看破世情挹香悟道	
参开色界疯道谈情	313
第五十九回 小辈公然进捷	
道情勉强寻欢	317
第六十回 撇却红尘妻悲妾泣	
抚成子女花谢水流	322
第六十一回 金挹香天台山得道	
钮爱卿月老祠归班	328
第六十二回 邹拜林弃官修道	
金挹香采药逢朋	333
第六十三回 众美人重逢仙界	
四好友再聚山坳	338
第六十四回 证前因同登月老祠	
了尘缘归结风流案	342

第一回 梦黄梁演成新说

论红绡试访佳人

词曰：

窝是销金，人来似玉，笙歌竞奏山塘。璧月琼楼，尽教遣此风光。
却怜丝竹当年盛，忽兵戈变起仓皇。恨难禁，怨煞王孙，恼煞吴娘。

而今再睹升平字，聚鸳鸯小队，脂粉成行。依旧繁华，青楼都贮群芳。
个侬本是多情种，凭谁人著意评章。愿今生，锦帐千重，护遍红妆。

慕真山人曰：这首词是专说吴中风土，自古繁华，粉黛脂林，不能枚举，虽经乱离之后，而章台种柳，深巷栽花，仍不改风流景象。吾少也贱，恨未能遍历歌筵，追随舞席，惟是夙负痴情，于“情”字中时加警惕。但近来有种豪华子弟，好色滥淫，恃骄夸富，非艳说人家闺闼，即铺张自己风流，妄谓多情，其实未知“情”字真解。不知人之有情，非历几千百年日月之精华，山川之秀气，鬼神之契合，奇花异草，瑞鸟祥云，祲符有兆，方能生出这痴男痴女。生可以死，死可以生，情之所钟，若胶漆相互分拆不开，所以有情者之罕觐也。今我虽能解得情中之旨，而满腔素志，总不能发泄一二分出来。

那日正在无聊，忽见一道人自门外突然而至，细视之，鹤发童颜，超然尘表。正欲诘所由来，那道人即出古铜镜一面，曰：“此尔一生佳话尽寓其中，毋多诘，鉴后即明。”言讫不见。我即捧镜觑之，忽见镜中花木繁茂，不胜奇讶。熟视良久，觉得身轻如雾，神入镜中。恍惚间见两旁栽植三十六本花树，树下各有一仙女侍立，正中坐着一位道长，相貌殊非凡品。正视间，见道长怀中取出一本书来，光华灿

目，偷窥之，却是一本花名的册子。俄闻道者一一点名，树下众仙女俱上前参见。又见他默默的说了几句，众女始一齐退出。俄又闻仙乐盈盈，一道者带着一个仙女冉冉而来，及至，二人相见甚殷。那道者谓那位新来道者道：“座下金童玉女一案，本苑主已先发落三十六花降世去矣。如今两造俱至，望即施行。”那位道人点了点头，便宣仙女上前，也不知说了几句什么话，仙女亦即退去。继而又闻传宣我的名字，我也不解其故，便兢兢上前见了。那道者即命我投生吴中金氏，我正欲询其故，觉得一霎模糊，道者已失，自己竟变了一个孩子，知己为金氏子。但细细熟思，前因未昧。及长，遂以挹香名之。游花国，护美人，采芹香，掇巍科，任政事，报亲恩，全友谊，敦琴瑟，抚子女，睦亲邻，谢繁华，求慕道，做了二十余年事业。一日，所见前生之赠镜道人一棒喝来，惊得大汗满身，神归躯壳，镜亦杳然。忽闻架上鹦哥诵诗云：一番事业归何处，花谢春深老杜鹃。

醒后细思镜中之事，犹觉历历可溯。于是假虚作实，以幻作真，将镜中所为所作录成一书，共成六十四回，名之曰《绮红小史》，又曰《青楼梦》。其人虽无，其事或有。后之阅者作如是观亦可，不作如是观亦无不可，正所谓：梦中成梦无非梦，书外成书亦算书。

此书非谈别事，专说镜中一段幻迹。这人姓金，字挹香，又字企真，苏州府长洲县人氏。父字铁山，母王氏，家非巨富，室尚小康。生挹香，极钟爱。十龄即就外傅，十四岁诗赋文章已皆了了。及二八，父母欲为娶室，挹香素性风流，托言尚早，意欲目见躬逢，得天下有情人方成眷属。父母素溺爱，亦不过为固执之。挹香虽才思敏捷，应试不难，然志欲先求佳偶，再博功名，是以年将弱冠，未掇巍科。生性无纨绔气，有高士风。身余兰臭，无烦荀令薰香；貌似莲花，不藉何郎傅粉。故人人爱慕之。

一日，挹香在书房看书，正在无聊，却有两个通家好友到来看他。一个姓叶，字仲英，因母制丁忧，未邀显达。一个是姓邹，字拜林，宏才博学，早挹芹香，与挹香最投契。因是日天气清和，仲英约拜林闲步寻春，同至挹香处，讨今论古，赏赋鉴文。拜林谓挹香道：“昨日我馆中课文严飭，甚属疲懒，今日幸得仲英过谈，故偕至你处散闷。”挹香乃问道：“林哥哥昨课何题？”拜林道：“乃‘不患无位’一章。诗题乃‘昆仑奴盗红绡’。”挹香道：“弟尝考昆仑奴盗绡一事，真为千古美谈。老昆仑忠心为主，俏红绡慧眼钟情，如此佳人义仆，恐此时不能再得矣。弟素性痴狂，志欲访遍名花，窃恐莫予云觐。若得红绡辈事之，弟之愿亦毕矣。”复道：“课作曾否带来？”拜林道：“文未带来，只携诗在。”乃索诗展开细读，读至第四韵“飞腾仙子窈窕美人躯”，不禁大赞道：“风流倜傥，卓尔不群，抑且脂香粉泽，足令读者神迷。第思红绡辈，此时虽不能遇，而风尘中亦多慧质，弟欲一访花丛。

苟得知己能逢，亦何嫌飘残之柳絮，蹂躏之名花！不识兄等肯助我一游乎？”仲英道：“弟愚矣。夫青楼之辈，以色事人，以财利己，所知惟谄，不知其情。朝秦暮楚，酒食是娱；强笑假欢，缠头是爱。况生于贫贱，长于卑污，耳目皆狭，胸次自小。所学者婢膝奴颜，所工者笑傲谑浪。即使抹粉涂脂，仅晓争妍斗媚，又何知情之所钟耶？”挹香道：“兄差矣！夫秦楼楚馆，虽属无情，然金枝玉叶、士族官商，有情者沦落非乏其人。第须具青眼而择之，其中岂无佳丽？况歌衫舞扇，前代有贵为后妃者，他如绿珠奋报主之身，红拂具识人之眼，梁夫人勋垂史册，柳如是志夺须眉，固无论矣。即马湘兰之喜近名流，李香君之力排阉党，风雅卓识，高出一筹。然则章台之矫矫，不大胜于深闺之碌碌者乎？又况梨涡蕴藉，樊素风流，过虎阜而吊真娘，寓

钱塘而怀苏小，胥属文人墨士眷恋多情之事也。兄何轻视若斯耶？”仲英语塞。拜林道：“吾弟既必欲一行，我等亦不敢扫兴，但到何处去寻访春光呢？”挹香道：“兄不闻干将坊中章幼卿才技双全，艳名久著，弟未曾一见，何不乘兴而去。”拜林称善。于是三人偕往。甫入门，早有人通报，即请入室。见其高堂大厦，画舫珠帘，花木扶疏，雕栏缭绕。暂入座，有丽者姗姗至道：“家主请公子内书房叙话。”三人偕之行，曲折回廊，绰有大家模范。俄闻异香一阵，别开洞天，室中陈设愈雅，上悬一额曰“集红轩”，正中挂一幅名人画的《寒江独钓图》，两旁朱砂小对，四面挂几幅名人题咏。炉烟袅袅，篆拂瑶窗；珠箔沈沈，蒜垂银线。三人正观时，见两垂髫捧茶出，谛视之，肌理细腻，风雅宜人，又非俄顷引导者。爰启朱唇，诘姓氏，三人一一答之。拜林道：“仆等闻贵小姐芳名，如雷贯耳。倾慕久深，屡欲瞻仰仙姿，犹恐鄙陋无文，莫由晋谒。今幸这位金公子说起，故不揣冒昧，斋沐而来。倘蒙不弃，许觐兰仪，则镜阁妆台，尽可容生等一侍也。”婢道：“公子贵人说那里话。但我家小姐晨妆未罢，未识贵公子能稍等否？”拜林道：“不妨。”婢乃辞去。又片时，忽听环珊珊，香风馥馥，四侍女扶幼卿出至集红轩。红羞翠怯，娇靥含春，身穿时花绣袄，低束罗裙，貌如仙子，腰似小蛮，莲瓣双钩，纤不盈掬。上前与三人见礼，各叙姓名，然后道：“妾风尘陋质，貌乏葑菲，怎敢劳贵公子殷殷垂顾。”挹香道：“佳人难得，震耳芳名。今蒙芳卿不弃，许见阶前，不胜侥幸。并知芳卿研究翰墨，酷爱诗词，佳作唱和，往来必广，未识可能拜诵一二否？”

幼卿道：“妾沦落烟花，确是性耽吟咏，故常蒙时流惠施藻句，时逢闺秀荣锡瑶章。妾虽酬答有诗，恐取出必遭贵公子窃笑也。”拜林道：“儒林多陈腐之言，不堪悦目。苟有香奁白雪，彤管阳春，仆

等视之不啻性命，望之胜于云霓。乞芳卿赐我侪一读，何异百朋之锡！”幼卿道：“既蒙君子见爱，妾何敢藏拙，尚望勿笑乃幸。”遂命侍儿往取。未片刻，即携以出，上书《素芬集》，即示三人。中有《虎阜题壁》、《苏台怀古》、《牡丹八咏》，皆清丽芊绵之作。读到《感怀》一绝云：

年来飘泊溷风尘，狼藉烟花命不辰。

佛纵有情怜浩劫，三生孽债亦前因。

三人阅毕，幼卿又出《莲花合掌图》求题。拜林乃题四绝以赠之云：

其一

卿本瑶台小谪仙，天涯沦落有谁怜。

偶然解脱拈花谛，一笑皈依座上莲。

其二

绝代风流证夙因，莲花偶现掌中身。

瑶池姊妹应相忆，遍召蟠桃少一人。

其三

纵不香甜与玉温，衔珠鹦鹉已销魂。

愿为童子从旁侍，合掌莲台拜世尊。

其四

杏黄衫子凤头鞋，罗袜青裙八宝钗。

自是画工描得好，分明丰致较前佳。

拜林题毕，挹香也赠诗一首云：

一曲坊歌仔细听，凭谁慧眼早含青？

桃花带雨千般艳，柳絮随风几度经。

心性自然饶妩媚，腰支谁与斗娉婷？

痴情愿作司香尉，保护幽芳永系铃。

嗣后开筵款洽，曲尽绸缪，酒阑后方才相别。挹香素性多情，已觉恋恋。正所谓：月地花天留客醉，红情绿意惹人迷。