

成功从一点一滴开始

书法从一笔一画开始

想写一手漂亮的字就从这里开始吧

书法文化阶梯

魏晋神韵

①

②

欣赏篇

刘宏敏 王党丽◎编

写字教育不仅可以启发和引导学生的思维，陶冶学生的情操，也是培养学生良好心理素质的重要手段，还是培养学生人生观、世界观以及个性发展的一种新的教育方式。

中小學生
写字教材

远方出版社

中小学生写字教材●欣赏篇

魏晋神韵

刘宏敏 王党丽●编

新才老研 退居龍井不復
出八軌往見之常出至風篁
嶺左右驚曰遠以復過虎
鬚才笑曰杜子美不云乎与
子成二老來往六風流因作
亭嶺上名之曰過溪亦曰二
老誼次

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏晋神韵/刘宏敏,王党丽编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,
2006.9

(中小學生写字教材·欣赏篇)

ISBN 978-7-80595-870-5

I. 魏... II. ①刘... ②王... III. 汉字—法书—鉴赏—中
国—魏晋南北朝时代 IV. J292.112.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 109814 号

中小學生写字教材 欣赏篇·魏晋神韵

-
- | | |
|-------|------------------------|
| 编 者 | 刘宏敏 王党丽 |
| 责任编辑 | 胡丽娟 |
| 封面设计 | 朱志辉 |
| 版式设计 | 梅 莉 |
| 出 版 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 |
| 邮 编 | 010010 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 总 字 数 | 2600 千 |
| 总 印 张 | 139 |
| 版 次 | 2008 年 3 月第 2 版 |
| 印 次 | 2008 年 4 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 3000 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80595-870-5 |
| 总 定 价 | 556.00(共 26 册) |
-

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

本套丛书自第一次正式出版以来,受到了广大师生的普遍欢迎。写一手好字是青少年成长过程中应该掌握的一种基本技能,本丛书针对书法教育重理论、实用性欠佳、不能承载书法艺术之重的市场空缺,急读者所急,应读者所需。同时,它对提升学生的书写能力,传承祖国优秀书法文化,培养高尚的审美情操起到了不可替代的作用。

应广大师生朋友的要求,紧跟教学的形势,使教与学起到举一反三的作用,我们对本套丛书进行了重新编辑,以便突出这套书的编写宗旨。我们将原来的一套36本精简为26本,删繁就简,提炼原书的精华,并把原书内容按认知层次归类为“入门篇”、“基础篇”、“提高篇”、“实践篇”、“欣赏篇”,功能明确,更具针对性,从而达到引领学生登堂入室的效果。

我们的宗旨,是通过修订给广大师生朋友们提供更好的

切实的帮助和指导。限于水平和时间,书中如有不足之处,希望广大师生在使用这套书的过程中,进一步提出宝贵意见,使这套书更臻完善。

编 者

前言

Preface

中国的书法艺术源远流长,在中国传统文化链上,它是璀璨夺目又至关重要的一环,也是世界文化宝库中最令人神往的瑰宝。19世纪末至20世纪初活跃于中国传教、办学、办报领域的美国人福开森,甚至认定中国一切的艺术乃是中国书法艺术的延长。毕加索也曾说过:“倘若我是一个中国人,那么我将不是一个画家,而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”这位现代世界艺术大师对中国书法艺术的憧憬与向往是坦诚的。

书法能够使人们在审美的基础上了解中国文化的发展,进而了解东方人的精神境界和视觉审美的艺术趣味。书法像其他艺术门类一样,体现了艺术的共性。作为艺术的一般形式,像音乐一样,具有生动的节奏和韵律;像舞蹈一样,千姿百态、飞舞跳跃;像建筑一样,具有丰富的形体和造型;像绘画一样,追求气韵生动,形神合一……

随着社会的发展,文化与经济交流更加广泛,东西方交融加剧,我们需要接受的信息更多,当今这个急功近利的社会已难以给我们提供更多的时间和机会,能够像古人一样从事专门的书法研究与创作。这就要求我们转变观念,站在历史的高度,重新认识书法,重新认识笔墨,重新认识实用与审美,重新认识传统与现代,为书法艺术的发扬光大奠定基础。

书法文化教育作为我国教育的重要组成部分,是对祖国优秀文化的继承和发扬。写字不仅可以启发和引导学生的思维,陶冶学生的情操,也是培养学生良好心理素质的重要手段,还是培养学生人生观、世界观,以及个性发展的一个新的教育方式。

本套丛书分为入门篇、基础篇、提高篇、实践篇和欣赏篇,理论与实践相结合,分门别类,深入浅出地介绍了汉字的起源和各种字体的演变,教你如何正确书写各种字体,如何临帖等等,也对中国书法作了历史的时代概述,并对各时代历史的亮点给予了重点探索……读者通过鉴赏,既可对线条所构建的黑白雅韵留下美好而完整的印象,又可感受到名家名作一瞬间带给你的那种怦然心动。本套丛书将是广大学生的良师益友。生活在21世纪的人们,也不妨给书法艺术留点空间,让我们一起来破译它的神秘,解读它的魅力,继承和发扬它,以此提高我们的文化修养,开拓我们的审美境界。

编者



第一章 魏晋书法概述 1

第一节 概 述 1

第二节 魏晋书法对后世的影响 3

第二章 三国书法的发展 6

第一节 概 况 6

第二节 三国书法欣赏 12

一、著名的碑刻 12

二、皇象 29

三、钟繇 43

第三章 西晋书法的成就 59

第一节 概 况 59



第二节 西晋书法欣赏 61

一、卫瓘 61

二、索靖 64

三、陆机 69

第四章 东晋时期的书法 73

第一节 概 况 73

第二节 东晋书法欣赏 76

一、卫夫人 76

二、王羲之 80

三、王献之 133

四、王珣 150

第一章 魏晋书法概述

第一节 概 述

历史上的魏晋时期是指从公元 220 年魏文帝曹丕称帝,至公元 420 年这段时间。

这一时期是中国历史上继春秋战国之后的又一个分裂割据的时代。东汉统治阶级的崩溃和少数民族入主中原,一方面使原来固有的政治、经济、文化观念和制度遭到了破坏;另一方面少数民族又带来了新的观念、习惯。汉文化和少数民族文化的互补和融会,使中华文化再一次进入活跃、会通和拓展的阶段。书法也遇到了许多挑战和机遇。



从曹魏起,开始实施“唯才是举”的选人制度。这一时期文学艺术也进入了一个受关注的新阶段。这一变革使“才能”超越了道德成为人们的首要追求。文学艺术得到了极大的发展。曹丕甚至把原来被视作小道的文学誉为“经国之大业,不朽之盛事”。而书法则在东晋时期被世家大族用于显耀自己的才华,成为争能斗胜的方式之一,上层贵族大量进入这个领域,书法得到了空前的发展。

这一时期,使书法艺术兴盛的另外一个重要因素,就是纸的应用已经开始普及,为书法家的挥毫提供了根本的保障。

魏晋书法在这样的背景下,取得了巨大的成就。

首先,楷、行、草等字体已经广泛应用并迅速得到完善。其次,出现了钟繇、二王等多位对后世极具影响力的书法大家,他们开创了新的风格,树立了典范,深刻地影响了中国书法史的发展。最后,也是最重要的,书法作为艺术的许多基本观念被揭示出来,形成了理论,并被贯穿到实践中,从而使书法的艺术性质得到了强化。

魏晋书法的发展,大致可分为两个阶段:三国时期,为过渡阶段;两晋,为鼎盛时期(以东晋成就最大)。

第二节 魏晋书法对后世的影响

魏晋时期产生了一批杰出的书法家,属我国书法史上的黄金时期。这一时代的书家以钟繇、二王为代表,他们以丰富的实践和深刻的理论对后世产生了巨大的影响。他们一方面建立了被后人视为规范的新的美学法则,一方面又以他们独特的创造性勾画出中国书法的精神框架。书法的阶段性的发展历程,体现了中国艺术观念和创作对儒家思想和道家思想的价值取向。魏晋书法在我国的书法史上具有突出的贡献,主要表现在:

1. 形成了新的书法形式,特别是形式和内容的完美结合,为后世文人的书法开创了宽广的道路。文人已经开始刻意追求和表现书法的美,他们的实践成为一种自觉的艺术活动。书法成为社会各个阶层普遍的欣赏对象,特别是由大众化向贵族化迈进,这在当时应该说是一种进步。

2. 形成了“雅”格的批评标准。对形质的双重强调,追



求“中和”之美的思想意识一直是儒、道耦合的产物。恰如宗白华《美学与意境》中描写的：“中国艺术意境的构成，既须得屈原的缠绵悱恻，又须得庄子的超旷空灵。”中国文人身上常有两种思想交替影响：对外的知其不可为而为之的进取，对内的独善其身、不以物累的超脱，进退之间常难调整。同时，无论温润或旷达，皆须归于“雅”格。“雅”格的确立标志着文人书法成为书坛的主流，无论从实践还是理论，都把书法推向了更高级的阶段。

3. 形成了“帖学”流派。以“二王”为起点，追求笔札之工的书派从朝廷发展到了民间，并且形成了帖学流派与风格。它相对清代兴起的“碑学”而言，更占主流。帖学又分平正温润和鼓侧两路。前者以虞世南、蔡襄、赵松雪、董其昌、文徵明等为代表，胎息大王，平和简静，媚有余姿；后者以米芾、黄道周、傅山、陈道复、王铎等为代表，规模小王，气象峥嵘，天趣浑成。狭义地说，一部帖学史，也就是“二王”书风的流变史。王书风格多样，刚则铁画，媚则银钩，从形质到内涵都足以让人称道。要达到高妙的境界，须赖书家的心身修养。否则，前者易坠于平庸软媚一路；后者则易坠于轻靡佻达一路。今日看来，钟、王之书已是一种文化传

统,那巨大的母体传达着永不枯竭的生命信息。“二王”书风历代都有一次规模巨大的回归运动,如欲存王式典型作为百家法祖的智永;唐太宗和初唐四杰的全面继承和发展;大声疾呼“书不入晋徒成下品”的米芾;元代强调“用笔千古不易”的赵子昂;明代主张古淡巧妙的董其昌,主张宗晋的文徵明;清代书宗晋唐的王铎;直至现代“以二王乃法规”的沈尹默等大家,无不在魏晋书法的感召下登堂入室,并加以发展。如董其昌提出的“似奇反正”“以奇为正”就是对工书的继承和发展。就连力主学碑的康南海也不否定王书的绚丽雄强,而要人取法之。

魏晋书法是一座高峰,我们研究它是为了寻找再创高峰的途径和方法,重新以宽容的精神反思历史,重建书法创作的参照体系。



第二章 三国书法 的发展

第一节 概 况

马宗霍先生《书林藻鉴》中这样描述三国书法的意义：“三国者，亦书体上一大转关也。……又书派上两大导源也。”这对三国书法的转折意义的揭示是极有见地的。三国书法发展的过渡性特征主要表现在有关制度、字体演变、书家的状况等几个方面：第一，三国所制定的许多制度，成为后来书法发展的十分重要的影响因素；第二，三国是楷、行书发展的中间时代；第三，三国时代书法前后传承的特点非常突出，主要是三国的许多书家实际上成长于汉末，而三国

时代成长起来的书家,却有许多进入了西晋。

由于魏武帝曹操非常喜爱书法,这使得魏的书法得到了比较正常的发展。这一时期出现了钟繇、梁鹄、韦诞、邯郸淳、卫觊等一批书家。值得注意的是,魏武帝曹操在建安十年发布了一个禁碑令,扼制了隶书的应用空间,而为楷、行书提供了发展机遇。东晋时又重申了这一禁令,使行书更加兴盛起来。钟繇在楷书领域的开创性贡献,也为后来二王父子奠定了坚实的基础。蜀国则默默无闻,在书法上没有什么贡献。而吴国则在草书、楷书和篆隶方面都有较大的发展,尤其是几块重要的碑刻,被称为楷书的前驱。

以下主要介绍的是几种不同的字体在三国的发

一、隶书

主要集中在魏国。有名的碑刻是《上尊号碑》《受禅表》《孔羨碑》《曹真碑》《范式碑》《王基碑》《魏三体石经》等。一个共同特点是,出现了非常明显而且接近程式化的作风:体态开始走向纵长;笔画形成较强的规律性,并出现了一些刻板的处理方式,像“蚕头”部分经常饰以方形的角,波磔的尾部常常过于圆满、张扬等等。这种情况,反映出在新的历史



环境中，人们对于隶书的认识正逐渐趋于浅俗、简单，隶书的衰弱已经不可避免。启功先生把这一时期的隶书喻为蔗渣，可说是非常之形象。可以《上尊号碑》为代表。

二、篆书

数量非常少，其中以吴国的《天发神讖碑》和《禅国山碑》最为著名。

《天发神讖碑》，又名《天玺纪功碑》，传为三国吴皇象所书。晋时被折为三段，因此又称“三段碑”，嘉庆十年（公元1805年）毁于火灾。现在故宫博物院珍藏的是北宋的拓本。《天发神讖碑》在中国书法史上是一个非常奇特的碑刻。从书体上说，它非篆非隶，处在两者之间。此碑用隶笔写篆字，横首用折刀头，横尾有波磔，竖尾用悬针，转折用方，若悬崖斩断，字势雄伟。

《禅国山碑》体势也是变幻莫测，风格奇诡。有人以为这是吴地地域风气的影响，应该是有道理的，但篆隶本身的走向没落应该也算是一个比较深刻的原因。清人张廷济曾经这样描述过这两块碑的艺术价值：“吴《天玺纪功碑》雄奇变化，沉着痛快，如折古刀，如断古钗，为两汉以来不可无