

山东省义务教育地方课程



民族文化领域

领略山东民俗

教学指导书

小学高年级 用



山东教育出版社

尊敬的老师：

您好！

首先，感谢您选用我们编写的《领略山东民俗》学习指导书和教学指导书，希望能在我们的共同努力达到预期的目的。现将《领略山东民俗》学习指导书和教学指导书的有关问题说明如下：

一、指导思想

《领略山东民俗》学习指导书是山东省义务教育地方课程科目之一，属于民族文化领域，供义务教育阶段小学高年级学生使用。为了方便教师教学，我们又编写了供教师使用的教学指书。在这两本书的编写过程中，我们以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，借鉴相关学科的最新理论成果，发挥山东悠久历史文化的优势，突出山东地域文化特色，挖掘优秀传统民俗文化资源，努力体现教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》提出的课程改革原则要求，认真落实《山东省义务教育地方课程和学校课程实施纲要（试行）》的精神，使学生通过对学习指导书的学习得到更加全面、健康的发展。在教学指导书中，我们对课文内容做了简要的分析，并提出了相应的教学方法和活动安排建议，同时，还尽量多的提供相关资料，以期对教师的教学活动提供有力的帮助。

二、关于《领略山东民俗》学习指导书

（一）《领略山东民俗》学习指导书以培养学生认识社会的能力、弘扬祖国优秀传统文化、展示山东优良民俗传统为主要目标，具体体现在以下几个方面：

1. 使学生直观具体地体会到祖国传统民俗文化的价值（民俗文化是我国优秀传统文化的重要组成部分），增强学生的爱国心和民族自豪感，从而培养学生爱祖国、爱家乡的情感。

2. 培养学生理解社会生活、认识社会现实的能力（民俗文化知识是社会生活的生动具体体现），提高学生适应社会的水平，进而培养学生健全的人格。

3. 弥补现有课程体系中民俗文化知识明显缺乏的不足，有助于学生对其他相关课程知识的理解和把握，从而达到进一步拓宽学生的知识面、使其全面发展的目的。

4. 培养学生探究民俗事象的自觉性和兴趣，发展学生的创新精神和实践能力。

（二）《领略山东民俗》学习指导书的内容，根据课程进度与一学年的主要民俗事象基本一致的原则进行设计，分为秋季篇与冬季篇（第一学期）、春季篇与夏季篇（第二学期）四个单元，每个单元均以阐述和介绍6~7种民俗事象为标准，力求将较为典型的符合该学段学生特点的主要民俗事象予以比较全面的介绍，其目的在于：将学生置于一种与民俗事象同步的环境中，以培养学生探究民俗事象的自觉性和兴趣。

（三）《领略山东民俗》学习指导书在义务教育阶段小学高年级一学年开设，总课时为36课时，每周1个课时（也可以每2周合并为一次）。

（四）建议您在授课过程中，充分发挥民俗文化动态性、鲜活性的特点，将知识传授、

自我思考、社会调查与动手实践活动紧密结合,并尽可能地采用多种形式的教学手段(如多媒体音像教学),以加深学生对民俗文化的理解。

建议您采用灵活多样的形式对学生的学习进行评价,要注意知识掌握、过程参与和动手实践相结合。您可以根据课程内容的特点、学生学习的特点和教学条件等,予以适当的引导。尽量以学生自主学习、小群体合作探讨、主动探究、亲身参与为基本活动形式,以活动的过程和结果来评价学习的效果。

《领略山东民俗》学习指导书配有教学指导书,教学指导书中附有教学光盘(内含图片、VCD、课件等),请您注意灵活使用。

三、关于《领略山东民俗》教学指导书

《领略山东民俗》教学指导书是与《领略山东民俗》学习指导书相配套的,在编写过程中,我们注意了以下几点:

1. 从当前小学任课教师的实际出发,既能帮助教师解决备课中的实际困难,又有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。

2. 力求内容准确,重点突出,所供资料以山东为主,兼顾全国。

3. 注意吸收教育教学研究和民俗研究的新成果。

这套教师教学用书按照学习指导书的编排顺序逐课编写。

每一课中有教学目标、教材分析和教学思路设计说明、课时安排、课前准备提示、课文分析和教学要点、活动建议和相关资料几个部分。教学目标,主要是教材编写者想通过课文达到的目的,主要体现在学生修养的提高和能力的养成方面。教材分析和教学思路设计说明,是对教材的总体分析和对教学思路的建议(实际上是教学目标达成的方法)的说明。课时安排,是对课时进度的指导性意见。课前准备提示,是对老师和学生上课时可能用到的材料和用具、资料等(特别是有制作活动的课)的提醒。课文分析和教学要点,附在缩印的课文一侧,是对课文内容和授课教师教法的提示性语言,有话则长,无话则短,以要点的形式列出,既引导教师掌握课文,又给教师留有进一步钻研的余地。活动建议中我们根据不同地区的实际情况,提出了可替换的活动建议,并提醒授课教师在保护学生积极性的前提下进行正确引导。相关资料,包括课文涉及到的民俗事象的源流、演变情况的介绍,特别是在山东各地的表现等,考虑到这是一门开创性的课程(在全国也是首创),教师手头必定缺乏有关资料,所以尽可能多地提供了相关的背景资料,但仅供教师参考,并不要求一一教给学生。

由于在中小学开设民俗课程是开创性的工作,缺乏可资借鉴的经验,加之时间仓促,不尽人意之处一定很多。我们期待着您提出宝贵意见,以便今后修订。让我们携起手来,共同努力,把这一门新兴的课程建设得更好!

感谢您的大力帮助和支持!

此致

敬礼!

编者

2003年9月

目录

第一单元 秋季篇 1

第1课 中秋月儿圆 1

第2课 九月九、重阳节 9

第3课 烟台苹果莱阳梨 13

第4课 忙秋 20

第5课 斗蟋蟀 24

第6课 煎饼卷大葱 30

第7课 十二属相 38

第二单元 冬季篇 45

第8课 炕头上的故事 45

第9课 童年的游戏 52

第10课 过生日 64

第11课 面塑与泥塑 68

第12课 一九二九不出手 73

第13课 欢欢喜喜过大年 77



第三单元 春季篇 86

第14课 正月十五闹元宵 86

第15课 姑表姨表讲不清 93

第16课 待客做客有讲究 97

第17课 招幌与市声 101

第18课 杨柳生，放风筝 105

第19课 清明时节雨纷纷 115

第20课 谷雨前后，点瓜种豆 122



第四单元 夏季篇 126

第21课 端午粽子 126

第22课 四合院·海草房·连家船 132

第23课 三百六十行 139

第24课 强身健体话武术 146

第25课 草编·柳编·苇编 149

第26课 放假了，赶海去 154



第 1 课 中秋月儿圆

教学目标：

1. 了解中秋节的主要习俗活动。
2. 引导学生通过自己在节日中的感受而对节日中的文化心理、节日的功能进行思考。
3. 培养学生的初步调查能力。

教材分析和教学思路设计：

本课向学生介绍了我国传统的节日中秋节。教师可指导学生讨论、分享自己在中秋节的感受，以增强学生对中秋节是团圆节的认识。也可指导学生调查长辈过中秋节的习俗，并讲述自己现在过中秋的具体活动，通过比较，一方面加深对中秋节诸多习俗的了解，另一方面逐步形成节日习俗活动是在不断变化中代代传承的认识，即我们和我们祖辈都过中秋，但如何过中秋却有所不同。

课时安排： 2课时

第一单元

秋季篇

第 1 课

中秋月儿圆

海上生明月，天涯共此时。

——唐·张九龄《望月怀远》

我国古代将阴历七月、八月、九月分别称为孟秋、仲秋、季秋，总称三秋。中秋节，时间在阴历八月十五，正是秋天的中间，所以得名。中秋节又称八月节、仲秋节，与春节、清明节一起被称为我国三大传统节日。^[1]

“每逢佳节倍思亲”。中秋时节，远在他乡的游子格外思念自己的亲人。这是因为人们总会由天上的月圆联想到人间的团圆。久而久之，中秋节就被称做“团圆节”，成为一个阖家团圆的日子。只有和家人共度，一边品尝着香甜可口的月饼，一边欣赏着洁白如玉的满月，才算是真正的良宵佳节。^[2]

中秋节最不可少的活动是吃月饼。每逢中秋，人们不仅全家聚在一起分享月饼，各家还要相互馈赠(kuì)送。由于月饼同样是吉祥团圆的象征，所以送月饼在民间也叫“送团圆”。中秋节吃月饼的习俗，至少在宋代已经流行，著名文学家苏



兔子王（北京称“兔儿爷”）是民间祭月的供品，也是绝妙的儿童泥玩具。它兔首人身，手持玉杵。后来有人仿照戏曲人物，把兔子王雕塑成金盔金甲的武士，脸贴金泥，身施彩绘，插护背旗，竖着两只大耳朵，或坐或立，或骑在孔雀、仙鹤、狮、虎等飞禽走兽身上，十分威风。

课前准备:

1. 教师最好做如下准备:

①《领略山东民俗》教学软件及相关的硬件设施。

②小调查——过去如何过中秋——最后的结果。

③搜集有关与中秋节有关的传说、故事、歌谣等。

④搜集与中秋节有关的物品,如月饼模、月饼包装盒、兔儿爷、月光纸等。

2. 学生们也要做些准备:

①小调查——过去如何过中秋——最后的结果。

②与中秋节有关的传说、故事、歌谣等。

③搜集与中秋节有关的物品,如月饼模、月饼包装盒、兔儿爷、月光纸等。

第一单元 秋季篇

水调歌头

—宋·苏轼

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇,兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间!

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。



东坡就有“小饼如嚼月,中有酥和饴”的诗句。吃月饼的习俗,传说与历史上的农民起义有关。元代末年统治残暴,有个叫张士诚的人号召民众起义。他做了许多圆饼,并在每张饼里夹一纸条,上写“八月十五杀鞑(dá)子,家家户户齐动手”,到处分送。收到月饼的人都知道了解义的时间,就如约起义。这一传说为吃月饼、送月饼习俗增添了许多戏剧性色彩。^[1]

赏月也是中秋节的主要活动。“一年月色最明夜,千里人心共赏时。”中秋节的夜晚,天高气爽,稻谷飘香,一轮皓月悬挂在高空,让人忍不住去观望欣赏。月亮中那团美丽的影子更引起人们无尽的遐思,并由此衍化成一个动人的民间传说:嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药……^[1]

除了赏月,过去许多地方还要祭月。有首童谣唱道:“八月十五月儿圆,西瓜月饼供老天。敬得老天心欢喜,一年四季保平安。”说的就是中秋节在月光下摆上月饼、西瓜祭拜月亮的事情。然而时过境迁,现在已经很少有人祭月了。^[1]



中秋节拜兔儿爷(年画)

3

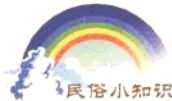
教学要点:

^[1] 介绍中秋节名称的来历,说明它是我国传统的三大节日之一。

^[2] 中秋节是一个以团圆为主题的节日。教师可引导学生讲述、讨论并分享自己过中秋的感受,体会中秋节是一个团圆的节日。

^[3] 关于月饼的来历,民间有多种说法,可引导学生调查一下其他的说法。

第一单元 秋季篇



民俗小知识

我国现有的节日可以分为两类：一类是国家为纪念重大事件而确定的现代节日，如三八国际妇女节、五一国际劳动节、五四青年节、六一国际儿童节、八一建军节、十一国庆节等。一类是流传了几百年甚至上千年，而且具有特定风俗活动内容的传统节日，如春节、元宵节、二月二、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等。

民俗故事

嫦娥奔月



相传远古时候，天上出现了十个太阳，烤得大地冒烟，百姓眼看着活不下去了。这件事惊动了

一个名叫后羿(Yì)的神射手，他拉开神弓，一气射下了九个多余的太阳。后羿立下盖世神功，受到百姓的尊敬和爱戴，不少志士慕名前来跟他学艺，奸诈刁钻、心术不正的逢(páng)

蒙也混了进来。后来，后羿向西王母求得一包不死药，并交给了妻子嫦娥珍藏。这事被逢蒙看到了。他趁后羿外出时威逼嫦娥交出不死药。嫦娥知道自己不是逢蒙的对手，危

急时刻当机立断，拿出不死药一口吞了下去。她立刻飘离地面，向天上飞去。由于嫦娥牵挂着丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。



环 节 节 节 节



备课笔记

【4】引导学生查阅历史上写月的名诗名句，并有感情地组织朗诵。结合课文中苏轼的《水调歌头》，加深对中秋节是团圆节的认识。

【5】引导学生对童谣进行分析，通过分析，使学生了解人们祭月是为了“敬得天心欢喜，一年四季保平安”，体会民众渴望四季平安、生活美满的文化心理。分析童谣后，可引导学生讲述小调查——过去如何过中秋的——结果，并与现在如何过中秋进行比较，使学生认识到节日习俗是代代传承的，但在传承的同时，也不断地发生着变化。

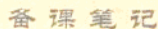
[illegible]

我国有二十多个少数民族也过中秋节，但习俗各异。土族人过节时，要用盆盛上清水，将月亮的影子收到清水盆中，然后，人们不停地用小石子打盆中的月亮，俗称“打月亮”。朝鲜族人则用木杆和松枝高搭“望月架”，先请老人上架探月。老人探月后，人们便点燃望月架，围着火堆在长鼓、洞箫、喷呐声里唱歌跳舞。

月光纸是民间祭月时悬挂或张贴的月神像，小的约三寸，大的有尺余，上面通常绘有月光菩萨、月轮桂殿以及玉兔捣药等图案。有的地方常以剪纸来代替。



重庆巫峡有一副对联：“月月月明，八月月明明分外；山山山秀，巫山山秀秀非常。”此联运用叠字手法，上联写出了“月到中秋分外明”的特色，与以巫山秀色为内容的下联相对，非常工整。想一想，为什么月月月明，只有“八月月明明分外”呢？



活动建议：

1. 在本课学习中,可首先让学生在课前开展“小调查”和“小搜集”活动,以便引导学生通过调查实践,在更深更广层面进行思考和探究,以有利于课堂教学活动的展开。小调查可以“过去如何过中秋”为主题,以长辈为调查对象。小搜集包括与中秋节有关的物品、传说、故事、歌谣,历史上写月的名诗佳句等。

2. 教师可引导学生讨论、比较、分享自己调查、搜集的成果,讲述自己的切身感受,并鼓励他们独立思考,大胆说出(能写出更好)自己的思考过程和结果。教师在介绍中秋节是团圆节的同时,鼓励学生有新的发现,多角度地思考中秋节的文化意义。

3. 为提高学生的学习兴趣、动手能力,培养学生间的友爱精神,可在适当时机教学生折小纸兔,写上祝福的话语,并互相赠送。

相关资料:

中秋的起源与发展轨迹

关于中秋节的起源,学者们的意见比较一致,多认为它主要是在古代秋分祭月礼俗的基础上形成的。《礼记·祭义》所谓:“日出于东,月出于西,阴阳长短,终始相巡,以致天下之和。”日月的正常运行是宇宙和谐的保证,因此日月崇拜是原始宗教的重要内容之一,我国很早就有秋分祭月的礼俗。民间对月亮的祭祀就是由此演变而来的。中秋节大约形成于唐代,但节俗活动丰富起来,发展成为民俗大节,还是宋代以后的事情。吴自牧《梦粱录》说:“八月十五日中秋节,此日三秋恰半,故谓之‘中秋’。此夜月色倍明于常时,又谓之月夕。此际金风荐爽,玉露生凉,丹桂香飘,银蟾光满。王孙公子,富家巨室,莫不登危楼,临轩玩月,或开广榭,玳筵罗列,琴瑟铿锵,酌酒高歌,以卜竞夕之欢。至如铺席之家,亦登小小月台,安排家宴,团圆子女,以酬佳节。虽陋巷贫窶之人,解衣市酒,勉强迎欢,不肯虚度。此夜天街卖买,直至五鼓,玩月游人,婆娑于市,至晓不绝,盖金吾不禁故也。”宋人中秋节盛况由此可见一斑。发展到今天,中秋节已经成为我们中华民族的团圆节。

形形色色的中秋节俗

1. 赏月

赏月是把月亮视为大自然的一种美丽景观加以欣赏。为什么人们愿意在中秋时节赏月呢?从科学观察来看,秋季地球与太阳的倾斜度加大,华夏大地上空的暖湿空气逐渐消退,此时西北风还很微弱。一方面湿气已去,一方面沙尘未起,空气就显得格外清新,天空也就特别洁净,月亮看上去既圆又大,是赏月的最佳时节。因此有词道:“明月四时有,何事喜中秋?瑶台宝鉴,宜挂玉宇最高头;放出白豪千丈,散作太虚一色,万象入吾眸。星斗避光彩,风露助清幽。”明初南京有望月楼、玩月桥,清代狮子山下筑朝月楼,都是为了供人赏月之用。

2. 祭月与拜月

祭月与拜月缘于对月亮的信仰。据《帝京景物略》记载,八月十五日祭月有特制的神像,人们在市场上购买有月光菩萨像的月光纸,这种月光纸小的三寸,大的丈余,上面除了有菩萨像外,还有月轮桂殿,中间有一玉兔正持杵捣药。人们在家中设月光位于月出之方,向月祭拜,拜毕,焚月光纸,将供品一分送家人。通常祭拜月亮是女人的事,男人不参与,所谓“男不拜月,女不祭灶”。

祭月还有特别的供品。清代童谣云:“八月十五月儿圆,西瓜月饼供神前。”瓜果与月饼是中秋的节令食品,也是祭祀月神的供品。清代除了一般相互馈送的月饼外,还有特制的祭月月饼,上面绘月宫、玉兔等图案。祭月月饼比一般的月饼要大,通常在祭月后由家人共同分享,俗称“团圆饼”。

3. 合家团聚,礼尚往来

团圆是中秋节俗的中心意义。长期以来,中国人就形成了很强的家族伦理观念,非常重视亲族情谊。我国不少传统节日里都有敦亲睦族的习俗活动,而秋收之际的中秋节,正是加强亲族联系的好机会,再加上月到中秋分外明,分外圆,就成为特别的“团圆节”。在这个节日里,亲朋好友习惯馈送月饼,月饼是团圆的象征,互送月饼就是互送团圆,表达了人们对团圆的向往,也表达了人们对亲朋好友的祝福。

4. 祈育子嗣

中秋正值秋成时节，民间在对神灵酬谢的同时，也采用各种方式来祈求生育和健康。比如湖南湘潭一带，中秋有游宝塔的习俗，当地传唱着这样一首歌谣：“八月十五游宝塔，带起香烛敬菩萨。老人家青头发，后生子有财发，堂客们生个胖娃娃，满妹子讨个好人家。”“摸秋”是两湖地区普遍流行的中秋祈子习俗，人们在中秋之夜，到田间“偷”瓜，然后吹吹打打、热热闹闹地将描画成婴儿模样的冬瓜或南瓜送给婚后数年不育的夫妇，祝福他们早得贵子。

5. 我国少数民族的中秋节习俗

我国有二十多个少数民族也过中秋节，但节俗各异。少数民族中同样盛行着祭月、拜月的风俗。鄂伦春人祭月时在露天空地放上一盆清水，摆上祭品，然后跪在盆前，向月叩拜；土族人用盆盛清水，将月亮的倒影收到清水盆中，然后，人们不停地用小石子打盆中的月亮，俗称“打月亮”。朝鲜族中秋节时用木杆和松枝高搭“望月架”，先请老人上架探月，然后点燃望月架，敲长鼓，吹洞箫，一起合跳《农家乐舞》。侗族则在这时让青年人郊游、欢会，称为“赶坪节”。第一天是芦笙会，第二天对歌。小伙子都要化妆，向心上人表达情意。黎族称中秋节为“八月会”或“调声节”。届时各集镇举行歌舞聚会，每村由一“调声头”（即领队）率领男女青年参加。人员汇齐后，大家互赠月饼、香糕、甜粿、花巾、彩扇和背心等，十分热闹友好。夜晚大家聚集在火旁，烤食野味，痛饮米酒，开展盛大的调声对歌演唱，未婚青年趁机挑寻未来的伴侣。

中秋传说与故事

1. 嫦娥奔月

相传，远古时候有一年，天上出现了十个太阳，直烤得大地冒烟，海水干枯，老百姓眼看着无法再生活下去了。这件事惊动了一个名叫后羿的英雄，他登上昆仑山顶，运足神力，拉开神弓，一口气射下了九个多余的太阳。后羿立下了盖世神功，受到百姓的尊敬和爱戴，不少志士慕名前来投师学艺。奸诈刁钻、心术不正的逢蒙也混了进来。

后来，后羿娶了美丽善良的嫦娥作妻子，他们郎才女貌，十分恩爱。一天，后羿到昆仑山访友求道，巧遇王母娘娘，便向她求得一包不死药。据说服下此药，能即刻升天成仙。回家后后羿把不死药交给嫦娥珍藏。这事被逢蒙看到了。三天后，后羿率众徒外出狩猎，心怀鬼胎的逢蒙假装生病，留了下来。待后羿走后，逢蒙手持宝剑威逼嫦娥交出不死药。嫦娥知道自己不是逢蒙的对手，危急之时她当机立断，拿出不死药一口吞了下去。她立刻飘离地面，向天上飞去。由于嫦娥牵挂着丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。

傍晚，后羿回到家，侍女们哭诉了白天发生的事。悲痛欲绝的后羿，仰望着夜空呼唤爱妻的名字。这时他惊奇地发现，今天的月亮格外皎洁明亮，而且有个晃动的身影酷似嫦娥。后羿急忙派人到嫦娥喜爱的后花园里，摆上香案，放上她平时最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里眷恋着自己的嫦娥。百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。从此，中秋节拜月的风俗在民间传开了。

2. 吴刚伐树

传说月亮里有一棵高五百丈的月桂树。汉朝时有个叫吴刚的人，醉心于仙道而不专心学习，被

贬到月亮里砍月桂，但月亮中的月桂随砍随合，砍伐不尽，因而后世的人得以见到吴刚在月中无休无止砍伐月桂的形象。

3. 八月十六过中秋

在枣庄峰城白楼村的孙家有八月十六过中秋的习俗，这里面有个传说。清朝咸丰年间，白楼村财主孙宝宗家里正花天酒地，合家欢聚，共庆中秋佳节。佣人刘桂在旁很不是滋味，又想到东家的种种不好处，难免嘟哝了几句。不料被孙宝宗听到，大怒，将刘桂打了一顿。刘桂心中气恼，拿菜刀砍死了孙宗宝，然后去衙门投案自首。孙家自然不肯善罢干休，就花了许多银钱，要置刘桂于死地，刘桂果然被判了死罪。凑巧，第二年同治皇帝登基，大赦天下，刘桂也在其中。这样一来，孙家的银子算是白花了。从那时起，这个故事一传十，十传百，当地还流传着四句歌谣：“八月十五月正东，刘桂杀了孙宝宗。花的银钱真不少，治得刘桂瞎不松。”后来，白楼村的孙家八月十五就不过节了，改成了八月十六日。

中秋诗、文

望月怀远

唐·张九龄

海上升明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

中秋的月亮

周作人

敦礼臣著《燕京岁时记》云：“京师之八月节者，即中秋也。每届中秋，府第朱门皆以月饼果品相馈赠，至十五月圆时，陈瓜果于庭以供月，并祝以毛豆鸡冠花。是时也，皓魄当空，彩云初散，传杯洗盏，儿女喧哗，真所谓佳节也。惟供月时，男子多不叩拜，故京师谚曰：男不拜月，女不祭灶。”此记作于四十年前，至今风俗似无甚变更，虽民生凋敝，百物较二年前超过五倍，但中秋吃月饼恐怕还不肯放弃，至于赏月则未必有此兴趣了罢。本来举杯邀月这只是文人的雅兴，秋高气爽，月色分外光明，更觉得有意思，特别定这日为佳节，若在民间，不见得有多大兴味，大抵就是算帐要紧，月饼尚在其次。我回想乡间一般对于月亮的意见，觉得这与文人学者的颇不相同。普通称月曰月亮婆婆，中秋供素月饼水果及老南瓜，又凉水一碗，妇孺拜毕，以指蘸水涂目，祝曰眼目清凉……

关于月饼

1. 月饼的传说

传说月饼起源于唐初。唐高祖李渊与群臣欢度中秋时，兴高采烈地拿着吐蕃商人贡献的装饰华丽的圆饼，指着天上明亮的圆月，高声笑道：“应将圆饼邀蟾蜍。”随即把圆饼分与群臣共食之，同

庆欢乐。从此就有了吃月饼的习俗。另有一则传说，有一年中秋之夜，唐玄宗和杨贵妃赏月吃胡饼时，玄宗嫌“胡饼”名字不好听，杨贵妃仰望皎洁的明月，心潮澎湃，随口而出“月饼”一词，从此“月饼”的名称便在民间流传开来。还有一传说起源于元代末年，高邮人张士诚为了反抗元朝统治者，利用中秋节馈赠麦饼的机会在饼中夹带字条传递消息，约定八月十五日晚上同时起义，从此便有了吃月饼、送月饼的习俗。还有传说说此举不是张士诚，而是朱元璋。明洪武元年（公元1368年），朱元璋在应天府（今南京）做皇帝。八月初二，徐达攻下元大都，消息传来，朱元璋高兴得连忙传下口谕，在即将来临的中秋节，让全体将士与民同乐，并将当年起兵时秘密传递信息的“月饼”作为节令糕点赏赐群臣。

2. 各色月饼

我国月饼经过长期的演变和发展，花样不断翻新，品种不断增加，而且形成了苏式、广式、京式、宁式、潮式、滇式等具有地方风味的特色月饼，在造型、口感、味道上也各有千秋。就口味而言，有甜味、咸味、咸甜味、麻辣味等；从馅料讲，有五仁、豆沙、冰糖、芝麻、火腿等；按饼皮分，则有浆皮、混糖皮、酥皮三大类；就造型而论，有光面月饼、花边月饼和孙悟空、老寿星月饼等等，不一而足。



教后札记

第2课 九月九，重阳节

教学目标：

1. 了解重阳节主要的习俗活动。
2. 通过学生在重阳节中的感受，进一步思考和探究节日中人们的文化心理及节日的功能。
3. 引导学生明白尊敬老人、孝敬老人历来是我们中华民族的传统美德，重阳节现在已是我国的老人节。

老人节。

教材分析和教学思路设计：

本课向学生介绍了我国的传统节日重阳节。教师可引导学生分析归纳出课文中的重阳习俗，并与现有的重阳习俗进行比较。加深学生对民俗事象是在变异中传承的认识，进一步体会节日中人们的文化心理，教育学生要尊敬老人，并体现在实际行动中。

课时安排： 1课时

课前准备：

1. 教师最好做如下准备：
备有《领略山东民俗》教学软件及相关的硬件设施。
2. 学生们也应做些准备：
① 搜集有关重阳节来历的传说、故事。
② 调查关于重阳节习俗的活动资料。



九月九，九重阳，
菊花做酒满缸香。

——山东民谣

重阳节在阴历九月初九日，古人认为九这个数字属阳，九月九，两个阳数重叠在一起，所以叫“重阳节”，也叫“重九节”、“茱(zhū)萸(yú)节”、“菊花节”。^[1]

唐代诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中写道：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”茱萸是一种植物，有浓烈的香气，能做药用。古人重阳节这天把它插在头上，或做成香囊佩戴臂上，认为可以避瘟疫。九月里草木遍枯，惟有菊花独盛，人们习惯在重阳节赏菊作乐，并摘几朵菊花插在头上，唐代诗人杜牧曾有这样的诗句：“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”

当然，重阳节最普遍的活动还是登高。秋高气爽，北雁南飞，人们身佩茱萸，手提菊花酒，相约登上高处，十分惬意(qiè)。传说重阳登高起源于汉代一个叫桓



茱萸

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。 一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

——毛泽东《采桑子·重阳》



教学要点:

【1】重阳节名称的来历及其别称。教学中可引导学生寻找别称的来历。

【2】重阳节人们习惯上从事的活动: 佩茱萸、赏菊和登高等。可引导学生分析归纳出课文中的重阳节节俗有哪些, 并与调查到的现有节俗进行比较。提醒学生注意, 在比较中能否发现重阳节俗活动也是在变异中代代传承的, 使学生体会出节日中人们的文化心理: 希望通过某些民俗活动达到避瘟疫的目的。

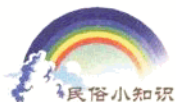
【3】我国政府将重阳节定为老人节, 体现了尊敬老人的传统美德, 教育学生要尊敬老人、孝敬老人。

景的人, 他听从仙人指点, 于九月九日带领全家身佩茱萸躲到山上, 避开了一场可怕的瘟疫。今天看来, 登高可以锻炼身体, 佩戴茱萸、饮菊花酒可以提高身体的免疫力, 避瘟之说确实不无道理。【2】

登高、插茱萸、饮菊花酒, 都可以令人健康长寿;

1991年联合国大会把每年阳历10月1日确定为“国际老人节”。

九月九日的“九”与长久的“久”同音, 又是长寿的象征, 我国政府便将重阳节定为“老人节”。每逢佳节, 老人们或结伴出游, 或登临高处, 或参观菊展, 度过美好的一天。这一天, 大家还要吃重阳糕, 祝愿老人健康长寿。【3】



民俗小知识

山东民间重阳节有吃“重阳糕”的习俗。糕以面做成, 里面夹有枣、栗等果品, 有的还在糕上插彩色小纸旗, 或者安放两只面塑的羊(音与“阳”同), 取“重阳”之意。重阳吃糕, 意在祝愿大家“吉祥如意, 百事皆高”。



查一查, 今年的重阳节是阳历的哪一天? 在节日里为老人做一件事情, 并祝福老人健康长寿, 吉祥如意。

活动建议:

1. 可让学生在课前开展“小调查”、“小搜集”活动, 以便引导学生通过调查实践, 在更深更层面上进行思考和探究, 以利于课堂教学活动的展开。小调查以“我们如何过重阳”为主题, 了解重阳节现在的习俗活动。小搜集包括与重阳节有关的传说、故事、歌谣等。

2. 教师应引导学生讨论、比较、分享自己调查、搜集的成果, 讲述自己的切身感受, 并鼓励他们独立思考, 大胆说出(能写出更好)自己思考的过程和结果。

3. 教育学生养成尊老敬老的好习惯, 以实际行动做一件孝敬老人的事, 并祝福老人健康长寿, 吉祥如意。

相关资料:

重阳节的起源

重阳在每年农历的九月初九，古人认为二、四、六、八、十为阴数，一、三、五、七、九是阳数，九是阳数中最大的一个。九月初九这一天月、日都是阳，二阳相重，所以叫做“重阳”。正如魏文帝曹丕所说：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名。”

重阳节是一个历史悠久的节日，但究竟起源于何时，尚无定论。最迟在西汉时期，重阳节就已经成为固定的节日了，并有了佩茱萸、饮菊花酒和登高等习俗内容。相传重阳节原是宫廷习俗，汉高祖刘邦的爱妃戚夫人遭吕后谋害后，她身边一位侍女贾佩兰被逐出宫，才由她将重阳的习俗传到民间。

重阳节习俗

1. 佩茱萸

茱萸是一种夏天开花、秋天结果的植物，其味香烈，有驱虫、除湿、治寒热、利五脏、延年益寿等作用，茎叶可以入药。古人将茱萸称作“辟邪翁”。认为重阳节这天，采摘它的枝叶，连果实用红布缝成一个小囊，佩带身上，外出登高，可以辟除邪恶之气。所以每逢重阳节，人人佩带，后世称为“茱萸会”，或称重阳节为“茱萸节”。王维在《九月九日忆山东兄弟》一诗中记述了这一情景：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

2. 赏菊

菊花品性高洁，不畏霜寒。冷气袭人的深秋九月，各种花都凋落枯萎，惟有菊花傲然挺立，给萧条的秋日增添了一些亮丽的色彩。所以，菊花深受人们的喜爱，渐渐地形成了重阳节赏菊的习俗。过去一些人家总是在自家庭院里堆叠菊山，赏花作乐。现在重阳节时，公园里通常会举办菊展，供人游赏。人们不仅赏菊，还往往赋诗咏菊，因此留下了千古名篇。比如黄巢的《菊花》：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”白居易的《重阳席上赋白菊》：“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。”王勃的《九日》：“九日重阳节，开门有菊花。不知来送酒，若个是陶家。”等等。

3. 饮菊花酒

菊花酒是用菊花杂和黍米酿成的，“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟就饮焉，故谓之菊花酒”。九日所酿的菊花酒在古代被视为延年益寿的长命酒，美其名曰“延年客”。《太清记》称：“九月九日探菊花与茯苓、松脂，久服之令人不老。”菊花酒虽然达不到“令人不老”的奇效，但它的确有清热解毒、明目祛风、平肝疏肺、益阴滋肾的药用价值，是我国古代民间的著名药酒。重阳酿造和饮用菊花之俗在民间持续传承，我省滕州、临沂、日照等地，在近代仍多于重阳节时酿造菊花酒，当地有谣谚：“九月九、九重阳，菊花做酒满缸香。”

4. 吃重阳糕

重阳节这一天，还有吃“重阳糕”的习俗。重阳糕十分讲究，宋代吴自牧在《梦粱录》中记述九月九日，“此日都人店肆，以糖面蒸糕，上以猪羊肉鸭子为丝簇钉，插小彩旗簇之，名曰‘重阳糕’。”

由于糕面有多种装饰，重阳糕在明清以后又多称为“花糕”。山东民间习惯吃花糕。花糕以面做成，双层的中间夹杂枣栗之类果品，单层的则将枣栗插在面上，有的还插上彩色小纸旗，称做“花糕旗”，或者安上两只面塑的羊（音与阳同），取“重阳”之意，叫重阳花糕。花糕既是节日食品，也是节日赠品。济南以东地区，重阳节要给出嫁的女儿送花糕。济南以西的地区，重阳节则要请出嫁的女儿回娘家吃花糕，所以重阳节又有“女儿节”、“女节”之称。重阳吃糕，意在祝愿大家“吉祥如意，百事皆高”。

登高、插茱萸、饮菊酒的传说

相传东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家就有人病倒，天天有人丧命，这一带的百姓受尽了瘟魔的蹂躏。

有个叫桓景的人决心要为民除害。他不畏劳苦，翻山越溪，遍访名山高士，终于打听到东方一座最古老的山上有一位法力无边的仙长。在一只仙鹤指引下，桓景来到仙长的居处，但是大门紧闭。桓景就虔诚地跪在门外，不敢惊动，一直跪了两天两夜。到第三天，大门忽然开了，只见一位白发银须的老人笑咪咪地说：“弟子为民除害，心诚意切，请跟我来吧。”

从此以后，桓景就跟着仙长起早睡晚，勤学苦练，终于练出了一身武艺。

一天，仙长把桓景叫到跟前说：“明天九月初九，瘟魔又要出来作恶，你本领已经学成，该回去为民除害了。”临走，仙长又送了桓景一包茱萸叶，一盅菊花酒，并且密授避邪用法，让桓景骑着仙鹤赶回家。

桓景回到家乡，正是初九的早晨，他按仙长的叮嘱把乡亲们领到了附近的一座山上，然后发给每人一片茱萸叶，一盅菊花酒。中午时分，随着几声怪叫，瘟魔冲出汝河，瘟魔刚扑到山下，突然吹来阵阵茱萸奇香和菊花酒气。瘟魔脸色突变，不敢近前，桓景勇敢上去，用降妖剑把瘟魔刺死，为民除了大害。这件事很快传开，人们为了取吉利，避灾祸，就纷纷带上菊花酒，插上茱萸，外出登高，久而久之，就形成了风俗。



教后札记