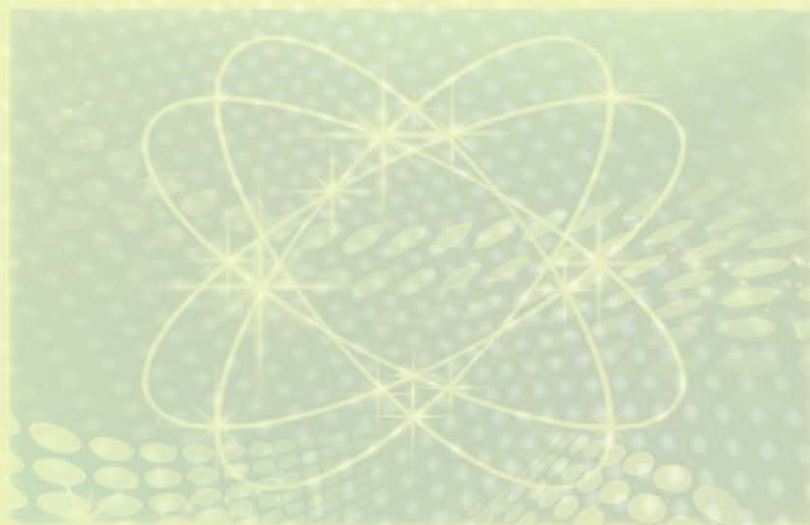


风起额济纳



序 一

上个世纪八十年代初,我在开始蒙古史及内蒙古地区历史研究时,就对阿拉善的历史产生了浓厚的兴趣,曾收集资料,较早地编纂过《阿拉善历史资料汇编》,撰写过关于古居延、黑城遗址的文章,多次到巴彦浩特、黑城遗址考察。此后一直关注着这个地区的历史文化信息。我心目中的阿拉善,是一个辽阔富饶的地方,不仅有丰富的自然资源,而且有丰富的、独具特色的人文资源。我在2008年10月阿拉善举行的“定远营与阿拉善历史文化”研讨会上说,阿拉善有四大人文资源:历史文化资源,有著名的曼德拉山岩画、居延遗址、汉简、黑城遗址及出土文物等;民族文化资源,历来是各民族聚集交往之地,特别是蒙古和硕特部的进入及定远营的设置,留下了丰富的民族文化遗产;宗教文化资源,有藏传佛教的重要寺院及达赖六世在阿拉善的弘法,在藏传佛教的传播史上具有重要地位;旅游文化资源,有沙漠、戈壁、绿洲、奇石,贺兰山、胡杨林,还

有世界闻名的东风航天城,哪里去找这样丰富多样风光各异的资源组合之地!

这样一个充满了人文灵气的地方,自然是应该出文人俊才的地方。

我认识的阿拉善的一位朋友李凌山(笔名一樵)先生,就是一位非常有灵气的文人。

当我看到他的厚厚一本古风类旧体诗稿《风起额济纳》(此风应为采风之风,亦为古风之风)时,首先想到的是,古有唐诗300首,李凌山竟也吟出西部诗歌300多首!这么丰富的诗歌创作,需要时日的积累,需要深入的观察,需要仔细的构思,还需要苦苦的推敲,真是不容易。不过,我又想,诗歌创作已经成为李凌山精神生活重要的一部分,他从中一定体验到激情带来的愉悦,生命荡漾着诗意。

凌山的这部诗稿从范围上涉及内蒙古西部地区、宁夏、陕西、甘肃、青海、新疆、西藏等我国西部辽阔的地区,从内容上有缅怀历史,凭吊古迹,采集风俗,歌咏风貌,抒发感触,更多的是表达了对西部悠久历史和灿烂文化的思恋之情、自豪之情。对于有诸多讲究的古体诗,我确为外行,难以评价。但我读凌山的这些诗,却感觉气势大,很流畅,能悟其意境。我的印象是,视野开阔,包容万千,上下几千年,纵横天地间,登高望远,挥洒激情,真是“天地浩茫神思飞,面对草原觉身微。劝君抛却芥蒂事,豪歌开胸忘是非”(《阿拉善那达慕记游》)。这是诗人的大气。

诗言志。从一两首诗中似乎还难以看出作者一贯的感情追求和审美取向,但如果能从作者多年的创作积累中去品味,可以看出作者内在的一条情感线索,一条思想脉络。我翻阅着

凌山这部多年来陆续创作的诗篇,时时都会感到作者流露出的对祖国、对西部和对家乡山川历史那种不可抑制的热烈情感和豪迈的气概。“大河一路径向东,谁与争气势,竟自掀雄风”(《观安塞威风锣鼓有感》)。这是诗人的豪气。

诗歌的创作和我们写学术论文从思维方式到表达技巧完全不一样。我非常佩服诗人有那么丰富的想象力,一个事物,一个现象,到了他们的思维系统中,就会产生那么多联想,而且会把这种联想描绘成人们能想见的形象,再去接着联想。我看到凌山《游甘肃拉不楞寺及途中有感六十三韵》,对游拉不楞寺时所见所闻的种种细节,均进入了作者观察联想的范围,而且写成洋洋洒洒六十三韵一百二十六行长诗,读其诗,似随作者这位导游边走边看边听,有景有情,有滋有味。这是诗人的灵气。

还有一点印象是,作者常常面对昨天的遗迹而发出今日的感慨,表达了作者的愿望,也给读者以启发和鼓舞。“快把世故全抛下,富贵须臾作黄泥”(《再过玉门关》),“中华五千载,文明发祥久。海阔纳百川,山高接星斗。文物当自珍,文化不可否”(《再游塔尔寺有感》),“惟盼人事循规律,但愿天公重顾眷。黄河水清会有日,待时再作黄河赞”(《黄河叹》)。这是诗人对人们的鼓气。

我虽不谙古体诗,但凭阅读的感觉,我是喜欢凌山的诗的。其中可能有个“缘”:一是我和凌山都是学历史的,大约一个共同的习惯是,每到一地,都喜欢凭吊古迹,发思古之幽情。从诗中看出,凌山的感受则更敏感、更强烈,他看得细,想得多,留下的作品也多;二是凌山是1982年宁夏大学历史系的毕业生,我做过宁夏大学的校长,至今还是宁夏大学的老师,我们是校友,

情加一分,自然会有偏爱。这也是我应允作序的缘故。

阿拉善为宁夏近邻,又曾为宁夏辖区,历来两地经济文化交流甚密,人流、物流往复不断。多交流,搞联台,是两地的传统,也是未来共同发展的需要。凌山作诗我为序,也算是一次小小的文化交流,是我们两地合作中的一朵浪花。

陈育宁

2009年6月8日

陈育宁:宁夏回族自治区政协原副主席、宁夏大学原校长、历史学教授,博士生导师,中国民族史研究会副会长。

序二

李凌山(一樵)同志的新诗集《风起额济纳》即将出版。作者邀我这样一位从事西北边疆历史研究四十年的史学工作者来写序,多少有些惶恐。确实,在学术研究之余,舞文弄墨,博览文史书籍,也曾带给我不少乐趣,但像凌山同志如此潜心写作的旧体诗词,我并未下工夫钻研过,所以,内心的窘迫自不待言。然而,读过这些诗后就会发现有一种情感贯穿始终,即除了发思古之幽情,还有对现实的深切关照。这种深厚的历史情结与强烈的现实责任感交织在一起,体现出诗人的胸怀和志趣,同时也会深深地引起史家之共鸣。

统一的多民族的中国是经过一个漫长而曲折的发展过程后才大致定型的。自先秦时期起,在现代中国领土内开始形成一个核心区域,这个区域大致在黄河中下游至长江中下游一带。在这个中心区域建立的政权既有华夏,也有狄夷;既有汉族,也有少数民族。在国家的发展进程中,边疆地区的发展是其有机组成部分,特别是西部边疆,在中华民族统一大家庭的形成过程中曾经产生过特殊的作用。

西部是中华民族的发祥地之一，是少数民族聚居的地区，曾经孕育过灿烂的古代文明。在盛唐以前西部一直是中国政治、经济、文化发展的中心地域；宋代以后随着经济重心的南移，曾经的辉煌渐不如昔；近代以后远离沿海的西部与屡经欧风美雨浸润的东部地区，呈现出越来越大的差距。近年来西部大开发的步伐在加快，西部的社会面貌开始出现新的变化，西部正在走上一条可持续发展的道路。凌山同志的不少诗词正是在这种大背景下写的。他的足迹和笔触涉及内蒙古西部等七省区，从黄河古道，到大漠戈壁的居延海；从楼兰古国遗址，到东风航天城；从贺兰山的赭色岩画，到华清池风物；从灞陵春色，到青海尕斯库勒湖的雪水……在这里，可以感受到诗人对西部历史的缅怀和对西部河山的眷恋以及对西部发展的憧憬。通过他的笔端，可以获得的不仅是一些历史知识，更有作者观察历史变迁而产生的灵感和思想的火花，而这些正是时下不少煌煌文字所缺少的。精神，情感，思考，这些在信息时代的浮躁氛围中为很多人抛开的东西，在凌山同志的诗集中却深深浸润着、流淌着。

历史的车轮在向前转动，西部的发展势必将显现出新的奇迹。相信在以后的日子里，我们会不断看到凌山同志更多的诗作，反映时代的潮流，反映乐观向上、积极进取的精神，这种伴随着西部黄土地几千年的精神正是推动我们民族复兴的动力。我们需要更多的富含这种精神的文化作品。



2009年6月26日

马大正：中国社会科学院中国边疆史地研究中心研究员，
国家清史编纂委员会副主任，著名边疆史研究专家。

序三

——大西北多彩的沙世界

2009年暑夏,看到诗人一樵的诗稿,仿佛一缕清风从心田吹过。那一篇篇闪光的诗作,带着我们走过每一处地方,每一瞬时刻。久远的历史,斑斓的地理,质朴的生活,灵动的意境。一幕幕绚丽多姿的缤纷世界,一个个栩栩如生的故事,忽而像小溪流水潺潺喃喃,忽而如暴风骤雨突兀激荡……大西北的山山水水和鲜活景物,就在眼前展现着,延伸着。诗人的脚步轻盈而深沉,诗人的心绪跌宕而平静,时而欢畅放歌,时而沉思低吟。

诗人如大西北灵动的沙粒,他融入那浩瀚的世界,感悟着周围的一切。这一切顺其自然,实实在在地存在于客观世界中,然而,诗人自我感知的创造性却如蕴藏地下的巨大能量,默默地释放这漫妙的艺术火花,飞溅出独特的艺术光彩。诗篇是神秘的艺术精灵,诗人是艺术生命的创造者。

诗作如大西北多彩的沙世界,历史沉淀的生

命不断复活着,绽放出美丽的芬芳。岁月沧桑,往事依旧。诗人洒脱的气度和丰富的知识,使现实世界的一切都感到那样美好,这是一种高度中才会蕴藏的力量。大西北的景物仿佛都充满生机,滋育着万物,无限美好。生命是那样的可贵。鲜活的语言,生动的情趣,使一切充满愉悦。“窝棚几多住,大锅共餐……土炕有余热,来去似瞬间。”——《感言腰坝滩》;“沟壑去纵横,梁峁涌春潮……鸡犬鸣塬垓,炊烟出沟壕。”——《桥山吟一百零八韵》。这样独特的风格,让事物和内心有了充分的互动;这样唯美的画卷,让客观和主体充满了融洽的情趣。

这沙粒按自己的意志随风行走,在平凡中积淀着不平凡的向往和追求。这沙粒就在每个人的身边,我们却在喧闹中忽视了太多沙粒们的意义。

他从内蒙古西部一路走来,对每一寸土地都充满了深情。他继续走着,穿过宁夏、陕西、甘肃、青海、新疆、西藏,整个大西北的美好感动着他。腾格里、贺兰山、李井滩、三道湖、营盘水、紫泥湖、杭锦旗、通古淖尔、玛瑙山、居延海、额济纳、固原白云山、黄羊湾、萧关道、钟鼓楼、武当庙……,太多的地方让人着迷。三百七十二首诗篇,是三百七十二个故事和感悟。那是祖国与家乡发自内心的真切情感,那是对生活与生命出自肺腑的强烈热爱。

《风起额济纳》基本采用中国旧体诗的语言方式,承袭了古风体诗的传统格式,但显然又与古典诗歌有着区别。质朴的语言充满快意,流淌着现代生活的气息。本土的特性流露在字里行间,刻上强烈的时代烙印,具有明快的节奏感与流畅的音乐性。“邀我还家劝酒肉,醉眼相向放歌喉。蜷卧朦胧闻拳令,天明奶酒又应酬。”——《通古淖尔旧地游》;“晨星捂棉袄,午日脱单

衫。铁锹挥热语，草篷听共鼾。”——《还看青树湾》。这样生动的意象，使世界与心灵的沟通变得简单。这样朴实的意境，使梦想与现实的理解变得自然。

《风起额济纳》是那么广阔，且充满着无限生机。《风起额济纳》是那么美妙，且洋溢着热情豪迈。这难得的艺术佳作，是世间万物最好的造化！生活本是多彩的世界。让沉湎于现代社会时髦享乐和奢华物欲的人们醒来，从沙世界般的自然美景中汲取精神营养吧！从沙世界般的世界感受到的生命，是超凡的价值，从沙世界般的世界体味到的品味，是脱俗的境界。

《风起额济纳》感动着我，也会感动着即将看到诗作的更多的人。诗人的博学和感悟，令人由衷敬佩。

沙的世界，是美丽的、多情的，沙粒是快乐的歌者。

沙的境界，是丰富的、高尚的，沙粒是和谐的行者。



2009年7月26日

肖黎声：全国人大代表，内蒙古自治区政协副主席、内蒙古师范大学教授、硕士生导师、诗人。

目 录
MU LU

序一 陈育宁 /1

序二 马大正 /5

序三 肖黎声 /7

——大西北多彩的沙世界

内蒙古西部篇
NEI MENG GU XI BU PIAN

再探东居延海 /003

走进腾格里 /004

观贺兰山达楞浩绕峰 /005

李井滩睡美人山 /006

腾格里骆驼山 /007

三道湖承庆寺 /008

头道湖昭华寺 /009

观李井滩红花苜蓿有感 /010

春日李井看扁桃 /011

三道湖神树吟 /012

腾格里诺尔图三道湖 /013
李井滩岩画颂 /014
营盘水 /015
咏包头 /016
探迹紫泥湖 /017
阴山岩画 /018
巴丹吉林湖 /019
观杭锦旗出土各民族历史文物有感 /020
登照壁山 /021
咏柏子香 /022
老槐吟 /023
感言腰坝滩 /024
今夕通古淖尔 /025
通古淖尔旧地游 /026
遥忆水磨沟 /027
还看青树湾 /028
东风航天 /029
土尔扈特咏 /030
古今居延路 /031
弱水情 /032
宝日川吉一卅井侯官防 /033
马鬃山 /034
登贺兰山巴音笋布尔峰 /035
乐哉查玛舞 /036
腾格里沙漠吟 /038

吊元亦集乃城 /040
阿拉善龙首山大峡谷探奇 /041
游额济纳叹土尔扈特回归 /042
阿右旗龙首山北苏布日格月夜吟 /044
月吟古日乃 /045
汉魏乱冢散居延 /046
风吟玛瑙山 /047
大漠深处有驼队 /048
泪尽居延海 /049
胡杨酹 /050
居延石磨石碾歌 /052
吊殄北侯官遗址 /054
探迹肩金关 /055
黑水断雄关 /056
西夏迷踪何处寻 /057
再探居延海 /058
戈壁滩风物吟 /059
额济纳途中遇风 /060
与友游额济纳三塔遇雨 /061
阿拉善那达慕记游 /062
六月三日祭贺兰山巴音笋布尔敖包有感 /063
阿拉善博物馆 /064
寻迹福因寺 /065
再游曼德拉山观岩画 /066
额济纳八道桥看胡杨 /067

破城子拟古 /068
居延咏叹调 /070
六世达赖来阿拉善 /071
巴丹吉林庙游感 /072
铁血居延看夕阳 /073
宿巴丹吉林湖 /074
西行问马鬃 /075
魂牵梦回是居延 /076
巴音诺尔公大峡谷纪游 /078
风烟集宁路 /080
巴丹吉林沙漠游 /081
从赛汗桃来向航天城 /082
苏泊淖尔 /083
飞天之地在居延 /084

4

宁夏篇

NING XIA PIAN

吟花马池 /087
再登原州古城墙吊古 /088
探固原白云山 /089
游泾源 /090
隆德页河子新石器文化遗址 /091
风吟昊王渠 /092

省嵬城 /093
咏凉殿峡 /094
吟平罗玉皇阁 /095
贺兰山白芨沟赭色岩画赞 /096
咏天都山 /097
无量山石窟吟 /098
海源菜园新石器遗址吟 /099
贺兰山小口子春游记 /100
盐池铁柱泉城怀古 /101
西安州古城怀古 /102
原州文澜阁 /103
陶乐兵沟汉墓吟 /104
开城王府叹 /105
平罗姚伏田州塔 /106
大麦地岩画咏 /107
风吟青铜峡鸽子山 /108
固原黄驿堡古城叹 /109
灵武南磁湾出土恐龙化石有感 /110
固原七营北嘴古城吟 /111
中卫香山吟 /112
游固原桃花山 /113
观银川市中山公园明刻岳飞送
张紫岩北伐诗碑 /114
观盐池张家场秦汉古城址有感 /115
黄羊湾 /116

- 登瓦亭古城 /117
- 同心县探洪岗道堂 /118
- 宁夏沙湖游 /119
- 萧关道 /120
- 宁夏黄河谣 /121
- 大武口星海湖礼赞 /122
- 趋车再过镇北堡 /123
- 银川钟鼓楼 /125
- 西夏铜牛石马断想 /126
- 同学聚会固原地区重游并
欢宴有感 /128
- 中宁鸣沙塔 /129
- 中卫石空夜夜灯 /130
- 昭君西行过镇罗 /132
- 贺兰山镇木关西夏“避暑官”
遗址吊古 /133
- 参观宁夏博物馆有感 /134
- 再游宁夏大武口武当庙有感 /135
- 中卫苏武庙传奇 /136
- 唐肃宗宁夏灵州继位拟古 /137
- 康熙微服访宁夏 /138
- 秦始皇出巡涇源鸡头山 /140
- 唐太宗灵州勒石 /141
- 吟吴忠北郊魏唐墓 /142

陕西篇

SHAN XI PIAN

桥山吟一百零八韵 /145

咸阳吟 /151

周至终南山麓台观风物吟 /153

半坡吟 /154

华山谣 /155

风吟药王山 /157

太白山 /159

昭陵夜月明 /160

茂陵原上秋风客 /161

乾陵风和雨 /162

马嵬谣 /163

华清池风物吟 /164

秦陵吟 /165

再登大雁塔 /166

梦壶口 /167

宝鸡吟 /168

古都长安吟 /169

观法门寺地宫珍宝咏 /170

风吟五丈原 /171

风咏统万城 /172