

舌鑑總論

舌白總論

舌乃心苗。心屬火。其色赤。心居肺內。肺屬金。其色白。舌故當舌地淡紅。舌胎微白而紅。舌紅潤而白。必胎微不厚。或畧厚有花。然皆乾濕得中。不滑不燥。斯為無病之舌。乃火藏金內之象也。一經傷寒。白胎必滑。傷溫傷熱。紅光必外露矣。是以凡治傷寒。苟能盡解其所傷之邪。而不脫其胎本來之白。此善能使邪正分局。元津元氣無傷焉。其溫病熱病之舌。亦必使紅色漸斂。漸淡。白胎漸有。漸生。此邪熱始得外越。而元陰日漸內充也。當知紅乃藏氣所蘊所發。白為津液所布所結耳。夫傷寒邪犯皮毛。舌上先有白沫。繼則白涎。白滑。再後則白屑。白砂。甚則白疱。白疳。有舌中舌尖舌根之不同。見寒邪入裡之淺深微甚。即元氣之厚薄邪熱之輕重。從此可測矣。蓋舌固心之苗。心屬南方火。其色本當赤。今反見白胎滑甚者。是火不制金。乃水來尅火之象。故稱大病其寒鬱皮膚。毛竅不得疎通。陽氣不得外發。故惡寒發熱。在太陽時頭痛身疼。項背強。腰脊痛。至陽明經。則有白屑滿舌。證雖煩躁。脉如浮緊。猶當汗之。係少陽者。白滑不滑。小柴胡湯和之。胃虛白胎滑甚者。理中湯加桂枝托之。邊白中黃。大柴胡小承氣分輕重下之。白胎亦有死症者。即水來尅火之賊邪也。其溫病熱病實由火燦金傷。元陰告匱。劇症藏氣。安危皆關。驗舌虛實寒熱之機。一一分別圖論於左。

舌黃總論

黃胎者。裡證也。傷寒初病無此邪。係少陽亦無此舌。直至陽明府實。胃中火盛。或邪遏胃虛。土氣洋溢。均能見此。有微黃不滑。有深黃胎尚滑甚。則乾黃焦黃也。種種不同。當分輕重治之。夫微黃不滑者。火初入胃。宜清解。梔子豉湯主之。深黃胎尚滑者。乃邪鬱胃虛。熱迫於胃。而土氣洋溢也。宜汗解。葛根解肌湯乾。

黃邪雖外解。火實內熾。宜白虎湯。焦黃土燥。火炎陰液告竭。宜急下。調胃承氣湯。若濕熱發黃。則目黃如金。身黃如橘。茵陳蒿湯分利之。至蓄血發黃。在上焦犀角地黃湯。中焦桃仁承氣湯。下焦代抵當湯。然必大熱不解。大渴飲水。或漱水不欲嚥。及便秘譫語痞結自利。方可議清議汗。議下。若胃虛黃色外溢。又當補中而佐以和解。大抵舌黃證雖重劇。脉長是中氣有權。為可治。如黃中見黑。脉急弦細。為水土無氣。必不可治矣。

舌黑總論

傷寒五七日。舌見黑胎者。最為危候。邪熱在表。無此如。一二日間。獨見黑舌。此心腎之氣。敗絕於內。藏之真色。外見於舌。黑獨見而赤不見者。水能滅火。為必死也。若白胎上漸漸中心黑者。是傷寒邪熱傳裡之候。紅舌上漸漸有黑心者。乃濕熱疫癘傳變壞症將至也。蓋舌色本赤。今反見黑者。是水來尅火。水極似火。火過炭黑之理。然有純黑。有黑暈。有芒刺不隔瓣。更有瓣底紅。瓣底黑之不同。大抵火黑猶輕。根黑最重。如全黑者。總有神丹。萬難救療也。

舌灰色總論

灰色舌胎。有陰陽之異。寒熱之辨。直中陰濕。即時舌便灰色。而無積胎。熱傳三陰。必四五日。表證罷而舌變灰色。黃胎也有在根在尖在中之分。亦有渾舌俱灰色者。大抵傳經熱症。則有灰黑乾胎。法當攻下。泄熱以存其陰。若直中三陰。見灰色無胎之舌。又當溫經散寒。以扶其陽。更有蓄血證。其人如狂。或瞑目譫語。亦有不狂不語。不知人事。而面黑舌灰者。當分輕重以治其血。切勿誤與冷水。引領敗血入心。而致不救也。

舌紅色總論

紅色者舌之正色也。舌屬南方火，其色本當紅。第紅光外露，不能內藏，斯為有病之舌。夫紅舌是少陰伏熱蓄於心胃，乃自裏而達於表也。仲景曰：冬傷於寒，至春變為溫病；至夏變為熱病，故舌本煇紅而面色亦赤。至瘟疫之候，一方之內，老幼皆相似者，舌亦正赤，而加以積胎也。如或失治，則蘊熱內蒸，豈但舌赤而已？必舌瘡疳腐，癰細長短，病斯劇矣。然病有輕重，舌有微甚，且舌有根尖中下左右種種不同，皆蘊毒蘊熱之所化，以見病之淺深輕重，有殊治法，亦各不相侔。當清化者，內解其毒，宜攻下者，搜滌其邪。總使元陰元氣無傷，庶不失中和之治。若論攻邪，無過達原解毒，施于淡豉、三黃、石膏，大小承氣。至於養正，又須滋陰養營。六味、七味、保元、左歸、生脉，無疑矣。

舌微黃色總論

微黃色舌胎者，乃夾食傷寒，復夾濕熱，而胃氣不化，薰蒸於舌，故見此象也。傷之輕者，胎色薄，雖腹中疼痛，不至下利惡寒者，可用桂枝湯加枳朴橘半，便閉不通，加姜汁煮大黃。冷食不消，加乾姜、草豆蔻。其胎色厚而腹痛甚，服藥不應者，必危。要知微黃色舌，乃老黃兼黑色，釀成確是土邪尅水，水精不獲上榮，火土之色，故口燥唇乾，大渴不能多飲，雖應下奪，鮮有克愈者。

舌紫色總論

紫色舌胎者，酒後傷寒也。由大醉露卧當風，或冷飲停積不散，或已病仍飲不節，或感冒不即解散，妄用姜葱熱藥發汗，汗雖出而酒熱留於心胞，伏於經絡，血氣不能上榮於舌，故舌見紫色。而又有微白胎膜也。胎結舌之根尖，長短厚薄，涎滑乾焦，種種不同，當參脉證調治之。

舌藍色總論

藍色舌胎，乃肝木之色。因無胃氣而發見於外也。凡病傷寒，雖經汗下，胃氣必傷，精微不能上奉，而心火

無氣胃土失其所依肺金乏其生氣則木寡於畏反假濁污之氣以上乘膈中而胃脘之陽和頓失故純藍之色見於舌上也明是金木相併火土氣絕之候是以必死如舌色微藍或畧見藍紋者猶可溫胃強脾調肝益肺十中或可冀其一效若純藍色見確是肝木獨旺胃失陽和雖無劇證必死無疑至勃葡萄瘕其舌色青藍或紫或醬乃是病邪所致然非若傷寒之藍舌必關藏氣為死候矣宜并叅核之

妊娠傷寒舌總論

妊娠傷寒邪入經絡舌胎漸生輕則子殞重則母傷枝損果必墜母傷胎必傾母子安危當驗於舌舌青面赤子死母活舌赤面青母死子活舌面俱青母子皆死舌面俱赤子母皆活活法胎胎詳載女科指要法中

雜病源

洞溪著

陰陽

陰陽者天地之綱紀萬物之化生人身之根本也數之可千推之可萬故病有陰陽脈有陰陽藥有陰陽以病言陰陽則表為陽裡為陰熱為陽寒為陰上為陽下為陰氣為陽血為陰動為陽靜為陰言多為陽語默為陰喜明為陽欲暗為陰陽微不能呼陰微不能吸陽病不能俯陰病不能仰以脈言陰陽則浮大滑動數皆為陽沉澁弦微遲皆為陰以藥言陰陽則升散為陽斂降為陰辛熱為陽苦寒為陰行氣分者為陽血分者為陰性動善走為陽性靜善守為陰此皆醫中之大法追陰中復有陽陽中復有陰則此少彼多其中便有變化若陽有餘而便施陽治則陽愈熾而陰愈虛陽不足而更施陰方則陰愈盛而陽斯滅矣道產陰陽原同一氣火為水之主水為火之源水火原不相離也何以見之水為陰火為陽象分水炭何謂同源蓋大性本熱使火中無水其熱必極熱極則亡陰而萬物焦枯也水性本寒使水中無火其寒必極寒極則亡陽而萬物寂滅矣此水火之氣固不可呼吸相離也其在人即元陰元陽即先天之元神元氣也欲得先天當思根底命門為受生之基水火之宅即先天之北闕也是舍此他求如涉海問津矣

凡人之陰陽但知以藏府血氣寒熱為言此是後天有形之陰陽若先天無形之陰陽則陽曰元陽陰曰元陰元陽者即無形之火以生以化神機是也性命係之故在上亦曰元氣元陰者即天一之水以長以立天癸是也強弱係之故在下亦曰元精元精元氣者即化生精氣之元神也生氣通天惟賴乎此經曰得神者昌失神者亡即此之謂今之人多以後天勞傷戕伐先天今之醫只知有形邪氣不知無形元氣夫有形者迹也盛衰昭著體認無難無形者神也變幻倏忽挽回非易故精曰粗守形上守神

天地陰陽之道本貴和平。則冷氣調而萬物生。此造化生成之理也。然陽為生之本。乃生氣也。陰實死之基。非真陰也。故道家曰。分陰未盡。則不仙出。分陽未盡。則不死。華元化曰。得其陽者生。得其陰者死。

陰虛生內熱。陽虛生外寒。陰盛生內寒。陽盛生外熱。此經言陰陽之虛實也。

經曰。陽氣有餘。為身熱無汗。此言表邪之實也。陰氣有餘。為多汗身寒。此言陽氣之虛也。仲景曰。發熱惡寒。發於陽。無熱惡寒。發於陰。

經曰。陰勝則陽病。陽勝則陰病。陽勝則熱。陰勝則寒。陰根於陽。陽根於陰。病有不可正治者。當從陽以引陰。從陰以引陽。各求其屬以衰之。如求汗於血。生氣於精。從陽引陰也。引火歸原。納氣歸腎。從陰引陽也。此即水中取火。火中取水之義。

陰之病也。其來緩。其去亦緩。陽之病也。其來速。其去亦速。陽生於熱也。陰生於寒也。陽病則曰靜。陰病則夜甯。陽虛則暮亂。陰虛則朝亂。蓋陽虛喜陽助。則朝輕暮重。陰虛喜陰助。則朝重暮輕。此言陰陽之虛也。若係實邪。與此相反。陽盛則朝重暮輕。陰盛則朝輕暮重。此陽逢陽旺。陰得陰強也。其有或晝或夜。時作時止。不時而動者。以正氣不能主持。則陰陽勝負。交相錯亂。當培養正氣。則正氣勝而陰陽將自和矣。但或水或火。必因虛實以求之。

命門

命門之義。腎有兩枚。以診法言。左者為腎。右者為命門。故右尺診相火。左尺診腎水。以生氣言。則腎皆屬水。其真火實居兩腎之間。即經曰。七節之旁。中有小心也。

命門為精血之海。脾腎為水穀之海。均為五藏六府之本。然命門為元氣之根。真火之宅。一陽居於二陰之間。為萬育之主。而五藏之陰氣。非此不能滋。五藏之陽氣。非此不能發。而脾腎是中州之土。非此火不

能生細而分之。戊土生於離宮之火。已土生於坎宮之火。故必春氣始於下。則三陽從地起。而後萬物得以化生。豈非命門之陽氣在下。總為脾胃之母。故脾胃為灌注之本。得後天之氣也。命門為化生之原。得先天之氣也。此其中自有輕重本末之先後。許知可以補脾不若補腎。李東垣以補腎不若補脾。各有真見。

命門有火候。即元陽之謂。即生物之火。然稟賦有強弱。則元陽有盛衰。陰陽有勝負。則病治有微甚。此火候之所以宜辨也。茲姑以大抵言之。則一陽之元氣必自下而升。而三焦之普護乃各見其候。蓋下焦之候如地土化生之本也。中焦之候如竈釜水穀之爐也。上焦之候如太虛神明之宇也。下焦如地土者。地土有肥瘠而出產異。山川有厚薄而藏蓄異。聚散操權總由陽氣。人於此得一分。即有一分之用。失一分。即有一分之虧。而凡天壽生育及勇怯精血以至病治之基。無不由此。而元陽之足與不足。即為消長盈縮之主。此下焦火候之謂也。中焦如竈釜者。凡飲食之滋本於水穀。食強則體壯。食少則體衰。正以胃中陽氣其熱如釜。使不其然。則早食何以午即化。午食何以申即化。而釜化之速。不過如此。觀竈釜之少一炬。則遲化一項。增一炬。則速化一時。火力不到。則全然不化。而脾胃之化與不化。飲食之能與不能。總由陽明之胃氣有強與不強。而陰寒之邪氣有犯與不犯耳。及其病也。則漸痞漸脹。或膈或嘔。或十化其三。五或膨聚而不消。或吞酸噯腐。而食氣不變。或腹疼胸痛。而終日不饑。或清濁不分。或完穀不化。蓋化則無不運行。不化則無不留滯。運化則為氣為血。留滯則為積為痰。此其故。謂非胃氣之不健。而火候之無力乎。今見治痞治脹。及治吞酸噯腐等證。無論是熱非熱。動輒呼為胃火。而能堪否。此中焦火候之謂也。上焦如太虛者。凡變化本於神明。而神明必根於陽氣。蓋此大主氣。則無氣不至。此大化神。則無神不靈。陽之在下。則溫暖。故曰相火以位。陽之在上。則昭著。故曰君火以明。是以陽長則陰消。而離照當空。故五

官治則萬類盛陽衰則陰盛而陽為陰抑故聰明奪而神志衰凡人聲色動定及智愚賢不肖之有不齊者何莫非陽德為之用此上焦火候之謂也三焦論火候則各有所司何以皆歸之命門而不知水中之火乃先天真一之氣也藏於坎中自下而上與後天胃氣相接而化為生生之本是花萼之榮在根為竈釜之用存柴薪也使真修不發於淵源則總屬無根之火火而無根即為病氣非元氣也故易以雷在地下而為復可見火之標在上而火之本則在下也且大惟就燥性極畏寒若命門陰盛則元陽畏避而龍火無藏身之地故游散不歸而為煩熱格陽當從其性以導之使陽和之氣直入坎中據其巢穴而招之誘之則相求同氣而虛陽無不歸原矣故曰甘溫能除大熱也奈何虛陽指為實熱不思溫養而但知寒涼可以滅火安望其尚留生意哉此醫家第一活人大義倘三焦有客熱邪火固不得不清原非正氣火候之謂學者當深明邪正即得治生之要矣

命門有生氣即陽和不息之機也無生則無命矣蓋陽性動而主升陰性靜而主降惟動惟升所以陽主生氣惟靜惟降所以陰主死氣陽和之氣始於下而盛於上升則向生也陰靜之氣始於上而降於下降則向死也故陽生於子而前升後降陰生於午而前降後升此陰陽之分歧而死者之權柄惟此毫厘升降之機耳又如水暖則化氣化氣則升無不生也水寒則成冰成冰則降無不死也故腎氣獨沉則奉生者少即此生氣之理至人之生氣則無所不在如藏府有生氣顏色有生氣脉息有生氣七竅有生氣四肢有生氣二便有生氣生氣即神氣神自形生何可不辨養者速培猶恐弗及然必細審孰者已廢孰者能益生氣孰者能損生氣孰者宜先攻病氣以保生氣孰者宜先固生氣以禦病氣生氣即少陽之氣無非來自根本其得其失總在生息之間經曰得神者昌失神者亡即此生氣之謂也命門有門戶為一身鞏固之關也經曰倉廩不藏者門戶不要也水泉不止者膀胱不藏也得守者生失守者死又曰腎者胃

之關也。關門不利，聚水而從其類也。又曰：北方黑色入通於腎，開竅於二陰，可見北門之主總在乎腎。而腎之政令總在乎命門。蓋命門為北門之樞，有陰陽之柄，陰陽和則蓄泄有常，陰陽病則啟閉無序。故有為癰閉不通者，以陰竭水枯，乾涸之不行也；有為滑泄不禁者，以陽虛火貽收攝之無主也。陰精既竭，非壯水必不能充；陽氣既虛，非益火必不能固。然精無氣不化，氣無水不行，此其中又有可分不可分之妙用，亦在乎聰慧者之神悟耳。

命門有陰虛以火熱之偏勝也，火熱之偏勝緣其真水之不足，故或為煩渴，或為骨蒸，或為欬血吐血，或為淋濁遺泄。明是火證而本非邪熱實熱之比，蓋實熱之火其來暴而必有感冒之故，虛熱之火其來徐而必有積損之因。此虛火實火之大有不同也。實火之火可以寒勝，可以水折，所謂熱者寒之也；虛熱之火不可以寒勝，不可以真折，所謂勞者溫之也。虛火因其無水，只當補水以配火，則陰陽自可平和。若欲去火以復水，則既虧之水未必即復，而并火去之，豈不陰陽兩敗乎？且苦寒之物絕無中和之生氣，欲其補虛難矣。當以甘平微涼之品專補真陰，雖未必即愈，自可無害其胃。然後乘其可乘之機，暫一清解，或漸加溫潤，必使生氣漸來，庶乎脾可健而熱可退，肺漸潤而嗽漸寧，方是挽回之佳兆。多有得生者，若僅知知柏為滋陰，則陰未得滋而火為得清，勢必敗胃而泄瀉食減者多矣。

君火相火

君火以明，相火以位。君道惟神，其用在虛；相道惟力，其用在實。故君之能神者，以其明也；相之能力者，以其位也。明者明於上，為神明之元主；位者位於下，為化育之洪基。此君相生成之大道，而有此天不可無此地。有此君不可無此相也。以火象言之，輕清而光焰於上者，火之明也；重濁而溫蓄於下者，火之位也。明即位之神，無明則神用無由以著；位即明之本，無位則光焰何從以生。故君火之變化於無窮，總賴相

火之栽根於有地分之則一而二總之則二而一者也。此君火相火之辨。凡其為生化為盛衰人之所賴以生者。惟此故。內經特以七節之旁。中有小心。亦以見君相之義。無藏不有。總言大體。則相火當在命門。謂根莖在下。為枝葉之本也。析言藏守。則藏府各有君相。謂意念所出。無不從乎神志也。故凡心之神。肺之氣。脾胃之倉廩。肝膽之謀決。腎之伎巧。亦皆從位字發生。而五藏各有位。則五藏各有相。人之情欲。多有妄動者。動則俱能起火。火盛則傷元氣。是為元氣之賊。乃邪正之分歧也。夫惜欲之火。邪氣也。君相之火。正氣也。正氣之蓄。即為元氣。邪火之動。則傷正氣。是為元氣之賊。當知火之賊。人原非君相真火。不論內邪。皆為邪火。邪火可言賊。君相不可言賊也。信夫。

六要

六要者。表裏寒熱虛實也。此醫中最大關鍵。明乎茲。則萬病皆指諸掌。以表言之。則風寒暑濕火燥。感於外者是也。以裏言之。則七情熱慾飲食傷於內者是也。寒者陰之類。或為內寒。或為外寒。寒者多虛而實者少。熱者陽之類。或為內熱。或為外熱。熱者多實而虛者少。然虛者正氣不足也。內出之病。多不足。實者邪氣有餘也。外入之病。多有餘。

表證

表證者。邪自外入者也。凡風寒暑濕火燥。氣有不正者。皆是經曰。清風大來。燥之勝也。風木受邪。肝病生也。熱氣大來。火之勝也。金燥受邪。肺病生也。寒氣大來。水之勝也。火熱受邪。心病生也。濕氣大來。土之勝也。寒水受邪。腎病生焉。風氣大來。木之勝也。土濕受邪。脾病生焉。又久傷於寒。春必病溫。春傷於風。夏生飧泄。夏傷於暑。秋必痎瘧。秋傷於濕。冬生欬嗽。凡此皆言外來之邪。而邪有陰陽之辨。所傷亦各不同。然邪雖有六化。只陰陽。陽邪化熱傷氣。陰邪化寒傷形。傷氣者氣通於鼻。鼻受無形之天氣。而通乎藏。故外

受暑熱而病有發於中者以熱邪傷氣也傷形者形充於血血營乎身寒邪傷之淺在皮膚深入經絡邪束於外熱遏營衛則為身熱體痛無汗惡寒是寒邪傷形也經曰寒則腠理閉氣不收故氣收矣是則腠理開營衛通汗大泄故氣泄矣此寒熱陰陽之辨而六氣感人又惟風寒為最以風為百病之長寒為殺厲之氣也人生內有藏府外有經絡邪之客於形身必先舍於皮膚次入經絡留而不去然後內連藏府此邪自外入之次若邪氣在表不可攻裏恐裏虛邪陷漫無解期矣表證既明裏證可因而辨也

人身藏府內經絡在外故藏府為裡經絡為表在表手足各有六經為十二經以十二經分陰陽則六陽屬府為表六陰屬藏為裡以十二經分手足則足經之脈長而且遠自上及下遍絡四體故可按之以察周身之病手經短而且近皆出入於足經之間故診外感者但言足經不言手經也然足之六經又以三陽為表三陰為裡而三陽又以太陽為陽中之表以其脈行於背背為陽主表也陽明為陽中之裡以其脈行於腹腹為陰主裡也少陽為半表半裏以其脈行於側三陽傳遍漸入三陰也故欲察表證當分足三陽經而又以太陽一經包覆肩背周身內連藏府育俞為諸陽主氣獨四通八達之體風寒傷之先犯此經足三陽由足入腹太陽在肌表之間而三陰主裡風寒自外入者未有不由陽虛而入陰經也若連入三陰即為直中必連藏矣故陰經無獨見之表證

寒邪在表必身熱無汗以邪閉皮毛也

寒邪客於經絡必身體痛或拘急痠疼以邪氣外束營血不能流利也

寒邪在表而頭痛有四足太陽經脈上循頭項故頭連腦而痛陽明經脈上循頭面故頭連額而痛少陽經脈上循髮際故頭角作痛厥陰脈上顛頂故頭頂作痛惟太陰少陰無外邪頭痛腎虛頭痛屬少陰疾厥頭痛屬太陰也

寒邪在表陽氣不伸故令惡寒此傷寒惡寒如傷寒惡食也

邪氣在表脈必浮而緊數以營氣為邪拘束不能和緩舒徐也太陽經起自內眥上頂巔下項挾脊抵腰膝外邪干之必發熱而頭項強痛腰脊強或膝脛痛也

陽明經起自上下綱循面挾鼻行胸腹故邪在陽明必發熱目疼鼻乾不得眠也

少陽為半表裡之經繞耳前後循肩下脇肋故邪在少陽必寒熱往來耳聾口苦胸脇痛而嘔以上皆三陽表證不可攻裏或發表或微解或溫散或涼散或和解或溫中托裡而為不散之散或補陰助陰而為雲蒸雨化之散

風寒在表脈必浮緊浮則為風緊則為寒風則傷衛寒則傷營營衛俱病骨節煩疼當發其汗也風為陽衛亦為陽寒為陰營亦為陰陽邪傷衛陰邪傷營各從其類也衛得風則熱營得寒則痛營衛俱病故骨節煩疼也

浮脈屬表理固然也若寒邪初感之甚者拘束衛氣不能外達脈必沉而兼緊但當以發熱惡寒頭痛身疼諸表證參合之血虛火迫動血脈數浮大按必索然陰虛水虧脈必浮數無力但當兼濡耳內火熾盛脈亦浮大或洪或數為異關陰格陽脈亦浮大按必格指若此之類俱非表脈必當以形氣病氣有無表證參酌之庶免誤治之失外感寒邪脈大者必病進以邪氣日盛也然必大而緊數方為病進若初病脈小以後漸大漸緩者此從陰轉陽又為胃氣之脈病雖危劇終當漸解也病若未減脈氣緊而無力者靡有愈期也蓋緊者邪氣也力者元氣也緊而無力是邪氣有餘而元氣不足何以逐邪外出耶善診者必使元氣漸充則脈漸有力自小漸大自虛漸充漸至微洪微滑此是陽氣漸達而表將自解矣若日見無力而緊數日甚危亡之兆也

病必自外入者方得謂之表證若由內以及外便非表證矣經曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內此內外先後之不可不知也

傷風中風皆屬風邪不可均作表證傷風之邪自外而入表證也可散之溫之而已中風之病雖有風邪實由內傷而入宜扶本疎邪乃為正治更有本無風邪形證類乎中風者積損疊敗致然也俱不可作表證論

發熱之類似皆火證但當分辨表熱裡熱凡邪在表而發熱者表熱裡無熱也此因寒邪在表治宜解散邪解而外熱亦解在裡發熱者裡熱甚而達於外也此是火證治宜清涼裡熱化而外熱亦解凡此雖分內外皆可作邪熱證論治若陰虛水虧為骨蒸為夜熱者此藏虛內熱切不可作邪熱例治惟壯水滋陰則虛熱可解

濕燥二氣亦外邪之類但濕有陰陽燥亦有陰陽濕從陰化為寒濕燥從陽化為濕熱燥從陽化因於大燥從陰化發於寒熱則傷陰必連於藏寒則傷陽必連於經此濕燥皆有表裡皆有陰陽必當細辨別治經曰因於濕首如裹又曰傷於濕者下先受之若衝風冒雨動作勞苦汗濕沾衣皆濕從外入者也嗜飲酒醢恣啖生冷內傷脾胃泄瀉腫脹嘔吐疸黃皆濕從內出者也在外在上宜汗解在內在下宜分利濕熱宜清宜滲寒濕宜燥宜溫又曰清氣大來燥之勝也風木受邪肝病生也即中風之屬蓋燥勝則陰虛陰虛則血少血少則或為牽引或為拘急或為脾腠風消或為藏府乾結此燥從陽化陰氣不足而傷乎內者然也治當養陰滋陰為主若秋令太過金氣勝而風燥從之則肺先受病而燥生也此傷風之屬由風邪外來氣應皮毛故身熱無汗乾欬喘滿鼻塞聲啞咽乾喉燥此燥自金生衛氣受邪而傷乎表者然

也治以輕揚解散潤肺祛邪為主

裏證

裏證者病之在內在藏也凡病自内生則或因七情或因勞倦或因飲食所傷或為酒色所困皆為裏證未免誤表作裏誤裏作表最為大害當詳辨之

身雖微熱澀澀汗出不止及無身體痠疲拘急脈不緊數者此熱非在表也

身熱不惡寒反惡熱此絕無表邪乃陽明熱盛於裏正為裏證也

凡病表證而小便不利者知邪已入裏也

表證不罷而飲食不進胸腹拒按者此邪已實於裏也若嘔惡口苦心胸滿悶乃表熱傳至胸中漸入於裏也煩燥不眠躁渴譫語腹肚下利者皆邪熱深入於裏也腹脹喘滿大便結硬潮熱斑黃脈滑數實此則陽明胃府裡實乃可下之也

七情內傷過於喜者傷心而氣散心氣散者收之養之過於怒者傷肝而氣逆肝氣逆者平之抑之過於思者傷脾而氣結脾氣結者溫之豁之過於憂者傷肺而氣沉肺氣沉者舉之舒之過於恐者傷腎而氣怯氣怯者壯之安之

飲食內傷氣滯而積者胃之實也宜消之逐之不能運化者脾之虛也宜煖之助之

酒熱傷陰煩滿而欬嗽者濕熱為病也清之泄之酒濕傷陽腹痛泄瀉嘔惡者寒濕為病也溫之燥之

勞倦傷脾者脾主四肢也必當調補其中氣

色慾傷腎陽虛無火者兼培其元氣陰虛無火者純補其真陰痰飲為患必有所本治所從來方為至治若但治標非良法也五藏更藏傷本不易辨然有諸中必形於外也故肝病則目不能視而色青心病則

寒熱

舌不能言而色赤脾病則口不味而色黃肺病則鼻不聞香而色白腎病則耳不聽音聲而色黑
寒熱者陰陽之化也。陰不足則陽乘之而變為熱陽不足則陰乘之而變為寒。故陰勝則陽病陰勝為寒也陽勝則陰病陽勝為熱也。熱極則生寒是熱極而陽內陰反外也。寒極則生熱乃寒極而陰盛而陽行於外也。陽虛則外寒寒必傷陽也。陰虛則內熱熱必傷陰也。陽勝則外熱陽歸陽分也。陰盛則內寒陰歸陰分也。寒則傷形形言表也。熱則傷氣氣言裡也。故火旺之時陽有餘而熱病生水旺之時陽不足而寒病起人事之病由於內氣交之病由於外寒熱之表裡當知寒熱之虛實亦不可不辨。熱在表者為發熱頭痛為丹腫斑黃為揭去衣被為諸痛瘡瘍熱在裡者為脹滿昏悶為煩渴痞結或喘急叫吼或躁擾狂越熱在上者為頭疼目赤為牙痛喉癰為諸逆冲上為喜冷舌黑熱在下者為腰足腫痛二便閉澀或莖痛遺精或溺亦便濁

寒在表者惡寒身痛浮腫膚疼及容顏青慘四肢寒厥
寒在裡者惡心嘔吐冷噤腸鳴及心腹疼痛喜熱畏冷
寒在上隔吞酸噎膈噎塞反胃及飲食不化喘腹呃噦
寒在下焦清濁不分腹痛殭泄及陽痿遺精膝脛寒冷
真寒之脉必遲弱無神真熱之脉必滑數有力

陽藏之人多熱陰藏之人多寒陽藏者必平生喜冷畏熱即朝夕食冷絕無所病此真陽之有餘也陰藏者喜熱畏冷畏食寒涼必傷脾胃此真陽之不足也。第陽強者少十惟二三陽弱者多十常七八然特強者每多致病畏弱者多獲康安。若見彼之強忘我之弱則與侏儒觀場醜婦效顰者無異矣

寒熱真假

寒熱有真假者陰證似陽陽證似陰也惟陰極反能發熱是內寒外熱即真寒假熱也陽極反能厥冷乃內熱外寒即真熱假寒也假熱者最忌寒涼假寒者切忌溫熱辨此之法當以脈之虛實強弱為主

假熱者水極似大也凡病傷寒或雜病其有素稟虛寒偶感邪氣而反熱者有勞倦受邪而反熱者酒色過度受邪而反熱者七情過度受邪而反熱者更有原非大證誤服寒涼而反熱者真熱本發熱而假熱亦發熱見證亦面赤煩躁大便不通小便赤澀或為氣促咽喉腫痛或為身熱脉勢躁疾未免誤認為熱妄投寒涼下咽必斃不知身雖熱而裡實寒正是裡寒格陽之證乃虛陽不斂也故口雖乾渴不喜冷飲熱飲亦不能多或大便不實或先硬後溏或小便短少或水枯黃赤或氣短懶言或神倦色黯或起倒如狂禁之則止自與登高罵詈者不同此虛狂也或斑如蚊跡淡紅細碎自與熱極虛緊者不同此虛斑也假熱之脉沉細急疾或豁大無神此熱越皮膚寒在藏府所謂惡熱非熱明是陰證也似此內敗真寒不知求本但知攻熱則無不速危矣急當以八味理陰回陽四逆倍加附子引火歸原使元陽漸回則熱必退藏所謂火就燥者是也經曰身熱脉數按之不鼓擊於指下者此陰勝格陽非熱也仲景治少陰證煩躁發狂者四逆湯加猪胆汁人尿以平格陽之氣東垣治面赤目赤煩燥欲飲脉七八至按之則散者此無根之火當以姜附湯加人參以補攝元氣外臺秘要以陰盛格陽名陰躁欲坐井中宜以熱藥治之假寒者火極似水也如傷寒熱甚失於汗下致陽邪元極熱伏於內自陽入陰其初身熱漸至發厥神志昏沉或時畏寒此真寒本畏寒而假寒亦時畏寒是厥深熱深熱極反兼寒化也必聲壯氣粗形強有力唇焦舌黑燥渴飲冷小便赤澀大便秘結或熱結旁流下利清水中仍有燥糞及失氣極臭者非寒也脉必滑數有力是實熱內結也承氣湯心煩潮熱大柴胡湯有熱無結自汗煩渴脉洪無力者如神白虎湯