



银川唐徕回民中学
新课标研究课题组



主编·杜殿川 分册编者·陈敏

初中综合实践课系列

走进篆刻版画



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进木刻版画 / 陈敏主编. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2014. 12

(初中综合实践课系列 / 杜殿川主编)

ISBN 978-7-5544-0975-6

I. ①走… II. ①陈… III. ①木刻 - 版画技法 - 初中 - 教学参考资料 IV. ① G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 282086 号

初中综合实践课系列 走进木刻版画

杜殿川 主编
陈 敏 主编

责任编辑 向红伟
封面设计 星 秀
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 www.yrpubm.com
网 上 书 店 www.hh-book.com
电 子 邮 箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮 购 电 话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印 刷 装 订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁) 0015186

开本 787mm × 1092mm 1/32 印张 1.5
字数 30 千字 印数 2020 册
版次 2014 年 12 月第 1 版 印次 2014 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5544-0976-6/G · 2768

定价 9.00 元

版权所有 翻印必究

银川唐徕回民中学新课标研究课题组
教材编写委员会

主 编 杜殿川

编 委 杨晓梅 刘孝群 彭 鸿 刘子勋

石 玮 张 瑶 贺小缨 杨帅印

分册编者 陈 敏

编者的话

所谓版画，是美术的一个重要分类。独特的刀味与木味使它在文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。

版画起源于中国，两千多年前我国的纺织品就有“印花敷彩”的版画图样。自从有了造纸技术，促进了雕版印书业及版画的发展。早在唐宋之际，我国就有专门制作版画的作坊、店铺。其后，民间木版年画及民俗版画非常盛行。

六十多年前，鲁迅倡导新兴版画运动，进一步发展了版画艺术。新兴版画在抗日战争、解放战争艰苦的年代里，真正发挥了宣传战斗的尖兵作用，写下了现代中国美术史上光辉的一页。

由于版画有自身的特点，一幅画不能一蹴而就。它要经过画、刻、印三个步骤，这三者是相辅相成的关系。所以一幅版画的创作，从头至尾，环环紧扣，每个环节都是艺术的发挥和才能的施展。因此，教学版画不仅是传承中华民族传统文化，也不单纯是一个美学的教育问题，还是培养初中生做事需有创造性、计划性、周密性、预见性、忍耐性，作为提高中学生身心素质，正确审美观念，增长办事能力等全面发展不可缺少的重要手段。

目 录

第一章 中国版画的历史·····	01
第二章 版画的分类·····	05
第三章 木刻版画的基本知识·····	10
第四章 黑白木刻版画的制作方法·····	15
第五章 学生课堂活动采集·····	18
第六章 其他版画形式·····	26
第七章 素材图库·····	29

第一章 中国版画的历史

一、起源

中国版画的起源，有汉朝说、东晋说、六朝以及隋朝说。现存中国最早的有款刻年月的版画，是举世闻名的咸通本《金刚般若波罗密经》卷



咸通本《金刚般若波罗密经》卷首图

首图。根据题记，该作于公元868年。四川成都唐墓出土的至德本版画，据估计比咸通本早约百年。唐至五代时期的版画，在我国西北和南方等地都有发现的作品。这些作品大多古朴俊秀，内容题材以宗教画为主。

· 宋元时期 ·

宋元时期的佛教版画，在唐、五代的基础上又有了进一步的发展。刻本章法完善，体韵遒劲。同时，在经卷中也开始出现山水景物图形。其他题材的版画，如科技知识与文艺门类的书籍、图册等也有大量的雕印作品。北宋的汴京，南宋的临安、绍兴、湖州、婺州、苏州、建安、眉山、成都等地，成为各具特色的版

刻中心。同一时期的辽代套色漏印彩色版《南无释迦牟尼佛像》是中国目前发现的最早的彩色套印版画，在我国美术史上有极其重要的地位。由于实用的要求，在宋代也出现了铜版印刷，主要用于印制纸币和广告。元代的“平话”刻本是中国连环版画的前身。



彩色版《南无释迦牟尼佛像》

· 明清两朝 ·

明清两朝是中国版画的高峰时期，在许许多多文人、书商、刻工共同努力下，版刻出现了各种流派，创作出大量优秀作品，



明万历年间刊本《西厢记考》

呈现出欣欣向荣的局面。不仅宗教版画在明代达到顶点，欣赏性的版画也在明代大量涌现。画谱、小说、戏曲、传记、诗词等，一时佳作如雪，不胜枚举。尤其是文学名著的刻本插图，版本众多，流行广泛，影响深远。

这一时期也是版画各个艺术流派的兴盛期。以福建建阳为中心的建安派，作品多出于民间工匠，镌刻质朴。以南京为中心的

金陵派，作品以戏曲小说为主，或粗犷豪放，或工雅秀丽，风采迥异。以杭州为中心的武陵派，题材开阔，刻制精美。以安徽徽州为中心的徽派在中国美术史上更具有源远流长的影响和举足轻重的地位。

二、中国近代版画

中国版画有上千年的悠久历史，但 20 世纪三十年代以前的版画仍然是复制版画，自 1931 年起，由鲁迅倡导的新兴木刻，才开始了我国有创作版画的历史，到现在已经经历了七十年的岁月。新兴版画和古代复制版画不仅在制作技术上有很大差异，而且在作为艺术的功能与现实意义上也有质的区别。新兴版画从它诞生那天起，便和中华民族的解放事业紧密相关，与广大人民群众的命运血肉相连，它是中国革命文艺的一个重要组成部分，是三十年代左翼美术的主力军。当时的版画家是以艺术家和革命战士的双重身分出现在历史舞台上，以版画作为战斗的武器，在思想教育战线上发挥了巨大的作用。



三、现代版画

新中国成立后，新兴版画迅速发展。专业版画家和业余版画家遍布全国各阶层。这时期创作的版画除了木刻之外，铜版画、石版画、丝网版画也取得新的发展。近年来又发展出儿童版画、农民版画、版画藏书票等，获得各界好评。



《四季春》



《丰收的喜悦》



《高原牧场》

第二章 版画的分类

中外最早的版画形式是木刻复制版画，如我国唐代咸通九年（868）刻制的《金刚经》扉页画《说法图》等，系由技工根据画家画稿刻印的版画。18世纪起才开始有画家自己绘稿、自己制版、自己印刷的创作版画。作为造型艺术的版画，由于板材受墨部位、板材性质与制版印刷方法等的不同，可归纳出有代表性的七类品种：

一、凸版型版画（受墨在板材的凸面部位）

其代表是木版画。其中用油性墨色印刷的称“油印木版画”或“木刻”，用水溶性墨色印刷的称“水印版画”或“水印木刻”。另有取麻胶、石膏、石块、砖块等为板材，而仍用木版画制版、印刷方法制成的各种凸版版画。



《高原》



《家有喜事》



《新年》



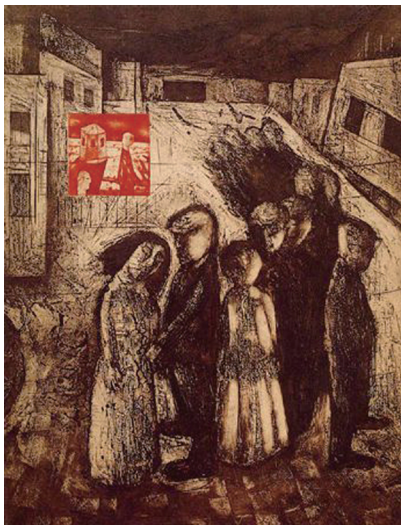
《横眉冷对千夫指》

二、凹版型版画（受墨在板材凹面部位）

其代表是铜版画。其中由于制版方法不同，可分为“线刻铜版画”、“干刻铜版画”、“网线铜版画”和“腐蚀铜版画”等。另有取锌板或其他金属等位板材而仍用铜版画制作、印刷方法制成的各种凹版型版画。



《游园》



《我们走在大路上》

三、平版型版画（受墨在版材的表面部位）

其代表是石版画。由于制版方法的不同可分为“直接石版画”和“转写石版画”等。另有取铝版、锌版等位板材而仍用石版画制版、印刷方法制成的平版型版画。



《白马与草人》



《老墙》

四、孔板型版画（又称“漏孔版”）

墨色通过有孔眼的板材，漏泄到成品成熟面，其代表是丝网漏印。另有一种丝网漏印制版印刷方法是取尼龙网、卡普龙网、金属网及其他网料为板材的孔板型版面。

《老屋》



《人在旅途》



《印象》

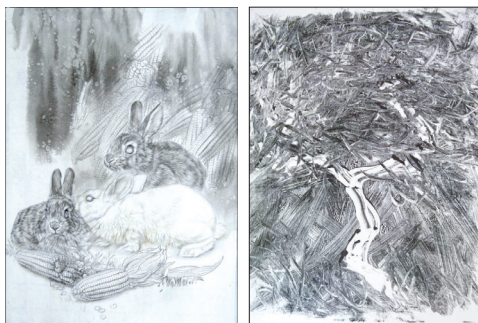


五、独副版画

在不经过程制版的光滑版面上绘画或刷色，后再拓印为成品的一种版面形式。

六、玻璃版画

在玻璃面上制版后，再结合摄影技术而为成品的一种版画形式。



七、拓片

直接拓墨于覆盖于凸版版面的纸张上的一种版画形式。如石刻拓片、砖刻拓片等。



第三章 木刻版画的基本知识

一、什么是木刻版画

木刻版画是指利用木材为板材的版画。由于制版方法容易，木刻版画很早以前就极盛行，是凸版的代表板式。通常用的木材有樱木、黄杨木、朴木、桂木、枫、菩提树等，其中以樱木为佳。

雕刻木板时，由于所用的木材以及刀具的不同，可以去分为两类：一种木面木刻，指以三角、方形、圆形的槽状刀刃，在纤维细密的纵剖面木材（如桌面或箱版）上刻作的版画。运用这种刻刀，在木面、木板上可以挥凿自如，发挥刀法与木质的特征，虽不能刻得过细，却可创造粗犷或秀丽的艺术风格。我国流行的木刻版画，大多属此类型。另一种是木口木刻，指以实心钢条制成的刀，在纤维细密坚实的横断面木材上刻作的版画。因这种木料纤维均匀竖立，刀刻时所受阻力均匀，不易碎裂，宜于细刻。大的作品，需要切块拼合。进行版画制作时，可利用这种刀头切口处的不同锐角刻出各种线条，如刀口排列成锯齿形的锐角，一



刀就可刻出整齐的多条排线。欧洲版画家所刻精细的作品，大多属此类型。木刻版画分黑白木刻和套色木刻，套色木刻又有因拓印的方法和材料的不同，分为油印套色木刻和水印套色木刻。

二、木刻版画材料与工具

（一）木刻刀

木刻版画的主要工具。

可分两种：一种是木口木

刻刀。以实心钢条制成，利用刀

头切口处的各种形状的锐角为刃

口，刀尾有圆头木柄，把全刀纳在掌

中，露出刀刃在拇指端，横手用腕推动刀柄刻

出线条，宜刻精细作品。还有一种是木面木刻刀。以

三角、圆形、方形槽状刀刃为主，又有平刃、斜口相铺。握刀刻线，

大致如握铅笔。当大圆刀刻粗犷线条时，把刀柄顶端纳入掌心，

用力推刻。斜刀、平刀也可适应刻作需要，但需改变握刀方法。



（二）油墨

木刻版画印刷的媒介，印刷厂常用的胶印油墨即可。

（三）调墨油

通常未调过的油墨干涩，不能直接使用，调墨油就是用来稀释油墨的。

(四) 白卡纸

用来印刷的纸张，通常是具有一定的吸油性的纸张，印刷的效果会好一些。

