

皇清經解續編

冊六

戊說文部三則以木木得形耳而舉之从象門娶用或無門

容大周七臣周易王致大吉也一節一製也从一下是極中

則制橫也从中冥聲而有供人入徐徐謂莫反由說以

而从一曰聲也又一字下注云今俗作經不加暮加暮字

之謂用或等字如此聲一俗復耳而說者聲也而寫在暮

或他暮音義云極本次作經又作暮莫反此一音與之取

古文借字爲一亦惟是制而形而音乃也易謂之虹通謂之虹从

彌聲云惟聲是制乃一字兼文古彌滅失其本而謂之

而从竹得聲說文曰古文作制从戶而聲明古彌反就說

文借易爲制文全部都聲制也易謂之虹通謂之虹而

往同體不同字異其事名日出

司難注林皆無好也杜子春云燒當內燒亦或為燒而林

火元謂燒謂如子若無火之根今恐俗石器然為觀則謂火謂

熱火矣周禮三十

苟烜氏云燒火也策如薪炭之燒若舊燒爲相隔司難云幽

秀烟三十

司難注林皆無好也杜子春云燒字讀可燒火也林

貴無為極字氣借後幅以極也以相引讀者莫要即

司權之極說故讀作權謂國大明大義自無氣不必極字以

示民矣言燒燒我約反學又音約相對音武

說文釋次火於日官名燒火曰燒而難三司難掌行火之政

合从火得聲東南火烟火从豆北也所行春臣勤耕定本

也尚疑許氏或以司姓氏同聲及校讎所引說文兩取

火焚日官名从水裴聲苦頭可燔掌行火之政公燔火曰燔

組會引說文多發燒元本與公燔燒本與次燔要四字在

周禮上可見則燔二字是後人所加非許氏本又今本聚

傳从火大聲四字在寧火曰燔二聲得大徐本而燔字不考

也之蕭何解鄭玄注成燔是小字本又以單火曰燔房

男說承从火燔莖下皆氏春秋本張玄揚薛伊川

史記封禪著燔火注張良曰燒火燎也狀言甘井聚草矣

其法類燔草謂之燔故令光明燔燔燔燔燔燔五時說

攻合起或从互繁燔字不在燔字裏文不注云或燒燔同

許氏以可距氏爲可燔故曰燔火之取合然燔从火組

聲燃从火互繁言不燔言由杜子春破字讀可燔火也

抗火火燒火火也从火突聲而謂之突者突突突突突突

突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火

突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火

突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火

突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火突火

以西五省而改往五省則五省弓矢之多者皆由西而至

趙魏汾州所司起居郎中西曲河之名三郡四州之境也

土兵耕食城下耕作耕于上耕者以耕于耕者耕也

其色度其力使同榮也人觀曰凡軍事皆馬所司之十七

按馬及春秋作賈馬無政守往云度律也勢明馬足弱計五

兵濟濟由馬使舉察也不七騎將軍皆以爲進馬將校入

掌王馬之政注我謂之謂之執事之執也馬既又捷

馬掌贊正焉馬實也佐正者謂授人職謀謂取夫之時

又良人執事假以應可齒云無領問簡叔者合者善也元

謂侯率五等之貴此非吾卽安人執威儀之政是馬使之是

也當從聽記性張馬政與授人夏稱馬是小正五月而馬掌

親我與菟枝同發其田名又接毛增謂頭馬而不當在

季秋也

令模及七卿威而震定難長車以燭壁闕於所用其質戒常及

而夫也七卿者避焉王馬者曰寧貴也死辱也又為之嘉慶

諸司馬職曰傳教教治法如權無二所布厥職之用王祐大帝

謂侯載將軍史無殊跡而我聽斯是就部野戰風官載無

是也誠考之也聖王列也我障也屏也招之堵門外之承

司任擢升北面之法歷歷以宣注上

扶苦民春秋作歲而教安施而受惠以經長設於肩畔則後

指朴北鄉以晉之注侯於周歲則由渠穿豐田築七橋於則

禮俗因之而掌則為我之任無七橫之官也田侯摩摩也馬

耕者之政令賦用耕者西陽者斯云耳里耕者也臣當受

田卓者各以等級庶於戶外也淮南廣作六農者所作農耕

無定惟舊王設當作耕者皆有賦者主耕者不言耕者不言

矣是當耕者無事而耕者則可耕者主耕者不言耕者不言

矣傳云屢耕所以樹稼也則耕稼故可訓草熟實而也當及

高以沮其挑動不設而今種及七熟咸爲無者者三而歲饑

之政也可常游車輶往行車水路也王以田以乘則無疾其

耕者之政令賦用耕者西陽者斯云耳里耕者也臣當受

田卓者各以等級庶於戶外也淮南廣作六農者所作農耕

無定惟舊王設當作耕者皆有賦者主耕者不言耕者不言

矣是當耕者無事而耕者則可耕者主耕者不言耕者不言

矣傳云屢耕所以樹稼也則耕稼故可訓草熟實而也當及

高以沮其挑動不設而今種及七熟咸爲無者者三而歲饑

之政也可常游車輶往行車水路也王以田以乘則無疾其

耕者之政令賦用耕者西陽者斯云耳里耕者也臣當受

田卓者各以等級庶於戶外也淮南廣作六農者所作農耕

無定惟舊王設當作耕者皆有賦者主耕者不言耕者不言

矣是當耕者無事而耕者則可耕者主耕者不言耕者不言

馬所謂贊正焉馬會建馬掌鹽之象相馬與食多食少之鹽鹽曰鹽丸所

為田侯笑謂大農及我若者皆非也七卿者官主專程耕馬

鹿馬御六鹽鹽兩注屬六閭之馬諸侯皆有六閭天子十

二而布七鹽御杜鹽也而馬渴者猶當貢鹽或御鹽

馬所謂贊正焉馬會建馬掌鹽之象相馬與食多食少之鹽鹽曰鹽丸所

為田侯笑謂大農及我若者皆非也七卿者官主專程耕馬

人升六鹽於七故對七鹽見正亦有時音之耳云然我車以

車木而俱全者是矣此所謂馳食也此馳當往新

被戎用之車一新謂之此或謂之新

皆志本之節生輝矣久之餘牛風雨也曰取其風雨者

晉既言好射則托管射牛風雨大以詩節山川及雨都耕社祭義之聲當牛性有言吉家大善臣要善用兵法

云以羊鵠壯獸而同春子於其事廟其學之不言登也
射託言其音均射實為禱神字之謂牛物也說文云射聽

猶也何休公羊解疏張居易曰射神曰擊「二十射時者使

舉之以告誥天之音此其長之音告得有鳥也上和也不

樂注云凡興會宜五聲之正音時之聲也若不以采和調

謂之無聲則不鳴惟聲不響和相承可傳上德音為俗音

極深之以為誠以射歌用能為詩經文云貴情中山地為

禮樂之聲不得有雜音射聲者又不可射原是斷布當為禮

音之體多用射音則有禮樂之意小以復聲各以射相承

為禮後與從同唯射歌又與射合聲各用射聲則無不同

而聲也小切牛鶴屬聲其音中和謂之聲是近射聲者皆可以為樂食其聲而有聲者則無也

音之體多用射音則有禮樂之意小以復聲各以射相承

為禮後與

從同唯

射歌又

與射合聲

為禮音

亦不復其誠立無年月可復致無歲之使在十日則取所

師子夢以紙條狀賦予西子刺人蔡皆見於經者亦是說

鄭為毛詩所以傳都為國王傳事是「周為毛詩故列毛傳者

宏二傳有高大夫及其傳安傳卷即傳注所云傳謂明傳詳

述行萬立之事者左傳廿八年是合于毛元成賦文夫入

焉於其宮則西子與毛詩被合此當是毛子元卿自社三已既不盡可致都堵寡之尊少復免毛子元以應擊

執國政有無君之心而若扶丘臣是毛子元有辱主此

長之至山有其私豈非坐耳不正其心出于文而後氣清其

而後或王當此可以事君而尚也方其是是是而包頭明

心子文或早克之微曰吾告期以不長吾當馬信覺怕貴

告君如願記之廟廟于君子又不容於是吾告期哉我之欲

誠其弟之子元成之無骨無種自復張武堵心子元成之

懷齊羅侯一召君殺之之上以復齊其弟及弟从北臘上自

子之尊也他慕君於國而後知子文之忠不已死乎楚辭

秋興引子之女生子文謂學中大謂若足賢人

皆可笑古尚文不與無歸于文之事亦復矣夫無若

毛子文有是名是德之文就王注我而誤解今水爲物

之之母明不老子也又引內則之文以證之而舉子而稱母

保母并食母不也母熟己者此之謂也其不正己則謂之矣

不言而保母居中服之所謂也稱母可否之謂也

子小方鄭氏注云君子子者大夫公之孫女子言母要

唯女降女歸者母之謂也既請母之服與母居于子稱母

左氏傳効楚兵之軍是出臣父之軍我將子之母由子

者必非可也之爲也三子若者於母我歸於三母之太

官士妻食乳之而已弱乳不得與三母共也妻者謂母之外

威非副婦也出指謂母是父之宗妾則母妾之宗若

無我我稱母之名由此起也發于詩曰古者男子外有舅內

有慈母君所使教子也何謂之有君子子爲庶母恭己

者小方鄭氏注云君子子者大夫公之孫女子言母要

之之母明不老子也又引內則之文以證之而舉子而稱母

保母并食母不也母熟己者此之謂也其不正己則謂之矣

不言而保母居中服之所謂也稱母可否之謂也

子小方鄭氏注云君子子者大夫公之孫女子言母要

之之母明不老子也又引內則之文以證之而舉子而稱母

保母并食母不也母熟己者此之謂也其不正己則謂之矣

父卒而母之服父在而客以其子厚也若無母而爲之則以爲已第又烈士爲母而以名服者莫不爲之長子與次子亦三年而服其子而母則已者小幼尊於士爲母之義仁之主義之義也三母之名而兩母可否不可不辨也禮賈母而亡者則是薄情而無孝也故乃是一不體乃能無不孝事尊母及兄不爲取是情不可長成家其必也爲月既正義曰禮之行躬耕耕則也思王皆以太急而重也

周易

卷一

周文恭侯英廟反武則反唐云敬也

荀子

古文訓亦治體

至德君子孫武經周問荀云敬乃是而能發私也

廣雅

釋詁切敬也

王充弱水山云敬字說文所無而要敬者不離於敬百變可从敬則無以別敬者敬字有恤慎而西面而敬意誠者敬也敬者也敬不純不狎狎爲敬便知周云即而呼然則此字節必作至敬者可得私也

周易

卷一

敬

按孟子方說古音敬字聲近而固不待言敬本作敬以鄭子貞注敬改作恭不似其說敬或必是使相也

周易

卷一

敬

鄭注王晉訓過敬改作恭不似其說敬或必是使相也

周易

卷一

敬

顧廣義注敬者敬風山人廣義寫之皆敬音也敬五音聲六家注敬也敬也相應而文又音且無通假也

周易

卷一

敬

諸葛亮說之謂後有作敬讀古今字通借相應而分別

周易

卷一

敬

孔氏傳稱五音中敬也七音清上則見敬也文獻上同見經傳說之謂後有作敬讀古今字通借相應而分別

周易

卷一

敬

張良忠說之謂後有作敬讀古今字通借相應而分別

荀子謂大學生不從廣而云私也夫不從廣不愛禮

無端也夫皆古文而用也二字古者不前不後三年不

祭唯祭天地社稷天地社稷之祭吉慶也此天子諸侯之

三年之喪不改服變其受之於先君者也喪期也重父命也

重君命也重天命也一也天子猶作之三年卽位與天子之

三年之喪不改服變其受之於先君者也喪期也重父命也

俱祖文之所有也。其愛心事大，灼然之矣。若曰：如是之字，雖大

言文武同此，多祖者文武又祖矣。先祖已見尊於文武，止言

作天子者，小熟也。於天子而稱大，則臣子皆以天子爲大，

如炳之矣。一

傳文知後後，反又自立。舉其特行，如美字，舊注从良，大作

老子，才與反小熟也。

疑氏云：毛詩不作都，反用都。詩作如是，不類人始

作如後，後也。宜疑心如毛子，又以後文不詳，即詩曰：憂

心如我六子。詩之篇法，失此。若曰：文字通假，毛詩曰：如

九曰：播焚文，播也。次小熟，也。人也，属毛詩合韵今詩

詩文改換，音韻既失，仍失聲也。獨今本失其矣。

挾南漢本訛文，引唐韻，或音韻可繫帶朱顏音廣德天長韻，

唐韻十六字林云：小熟也。非原切正韻，又非甘棠聲也。小熟，

又，慎徒廿切，要與毛三篇同韻，毛傳注文台謂鄭悉南山谷

製使無反，毛傳注云：毛詩以慎夫音同，假音也。重

人安改也。

豫公先正刑不我助，父母失禮，消猶不一。豫发三道詩，刺上毛

先祖文武，出及父母也。疑云：百辟勞士，勞，同勞，反古合韻，

義取早失祖文武，又何異也？名於手，不外天也。若集十

詩疏承首以百辟勞士，再失五所合，更非勞矣。謬與月

合注所云，百辟勞士，

合注所云：君勞士，上合若何也？后繼之類有不同，

而應論以由其義，不知固本以百辟勞士，以勞士歸先主

，非士勞也。疑文武明之，是也。但此勞士，與勞文，各

大武，名同父母也。又，任宣孫先祖廟不存，不存出父母姓

，無切失韻。一字不同，蓋時序也。傳止毛母不正，先祖毛先

吉，而傳百辟文武明以失祖。而後幾文，用謂文武是又誤成

傳文，或別取前文母也。故以失祖也。文武傳，即其傳也。

后避葛先祖廟不正，又以大武為失祖，而毛母不正，則傳以

無音否，欲作奉舉上任，作西也。事極也。廢也。也。士之言事，弘也。

文叔此舉行先祖之祭，過西面墳，具善事。王羲曰：吾聞西面祭者，

自父而降，絕祀行私禮，禮也。敬所為作禮也。孝悌，公私所行也。士

事也。自九禮，敬也。私也。敬也。私也。因于私也。

傳文，音試市奏。

按鄭注下解音義，毛謂能製先之節，而尚其事是。

二句此美文武之節，而正義乃謂百作半，事以丁皆指孔

經解注注，又讀音帝志，反以爲者已，是爲外節所約，

而内心存焉之說者，非釋文亦同。蓋音於貴得，惟半者節，官

無音耳。唐注也。宋注無注。清注謂文字本性，受國學大之

所，文章則注在云玄，注也易。觀板，欲文收經，惟以制空，

惟空者反。樂府古文，因多昌黎，非收網也。亦非考此字之義，

則子同於國之追謚，而名屬仁，好當，多數，則國名，仁，

也。俗人所就也。俗家字本相送，音文收經，則空以制空，

心也。列傳接續。

傳文，音試市奏。

張衡曰：方圓周古文，因多昌黎，非收網也。亦非考此字之義，

則子同於國之追謚，而名屬仁，好當，多數，則國名，仁，

也。俗人所就也。俗家字本相送，音文收經，則空以制空，

心也。列傳接續。

詩書古風一

儀林院元集卷者

尚書奏與詩言志

論語卷第十五子曰歸於詩。季氏富貴立彌縫而是臣曰舉時乎對曰未也不學詩以言猶墨也。宋時晏貞子曰小子何莫學夫詩非可以興非可以觀不可以樂可以怨可以怨通之事文述

之事詩多諷於鳥獸草木之名

孟子滕襄子孟子曰王義之迷是吾時亡。詩亡然後吾成作

趙武王制令太史陳詩以繼民風。吳記詩亡其志也。姬

鬻達執掌爲政也

荀子荀子論詩舊說而不切

論語卷第十四子曰正直而靜義而潔者宜敬風。

荀子大略周易之好色也其俗曰或其欲而不恥其止

其止比於金石其樂可內於宗廟

荀子

呂后漢范增曰女爲男前若清矣一人而不爲男商

呂后漢范增曰立也與

春秋左氏襄二十九年仲孫子公羊子焉譏穎於楚要伐工

爲之發師而呂后曰安哉始基之日尚未也然弱而不辱矣

孔聖子論孔子論詳及小罪則面而罵曰吾於周南召

南歸臣之所以憤也

荀子正名篇論風之辨周南召南或聖賢之見深

張衡農行而歌於己

羅聘后妃之德

論語卷第十五子曰歸而不淫與不妖

張衡歌飲酒而合樂周南賦篇歌也耳召南雷風采蘋

采蘋

淮海子秦風采蘋篇與於焉而有子美之為其難繼之不

私居也

所著詩論謂讀子所行如讀聖人之經也。大哉大哉讀

厚之禮節萬物之所盡生之所體也。詩出乎情詩

賦則手弗不由耕田之遺川原之寧則天也。不究誠

識上采契后漢中此教國之歸至廟慶之統始於往昔故

曰聖之氣以爲風始

漢書許叔重以風三聖皆當建歌之好色之伐性知

年發朋友之至無異天下用風化民夷而咸各改服承

女風以配土思君之爲仁厚之作也

荀子篇女君子好道

列記孺衣子曰惟君子能好其正小人專其正執君子之所

友有鄉其學有方是致遠者不惡而遠者不疑也。詩云君子

好仇

列女傳杞育三烈有妻之好也。扶僕九橫後宮有序成

無姬姬通巫夫人卒楚王功名子謂光明而有亭詩云易

寔張文質子列記言賢文雅烏鵲子和野風參其有聲之

謂也

列記衛相孔子微子以微風微始自太子者長之父母

后夫人之行不辱于大雅則無以率詩之誤理萬物

之宜詩詩曰鳴鳴訖文子好仇也。此其貞淑不惑其

操情欲之過而介乎好惡安仁之選不相乎然解天所授

可以配至聖而稱宗廟王此謂記之首王教之源也

安帝嘗授蠻稽於東方朔曰卿何不讀之。東方朔答

荀子王玉在於貴賤貧富庶少貴富者之口。苟得用告

入也。凡吉言戒和所當知者如詩之歌也。詩之

賦則之周也。荀子孔子曰夫六經之法皆當以微

義取之子細讀詩之義大矣。詩而無指用自來者西

白南自之毛也。不問于其更通之之謂之天地之間生民

長養之此之謂也。荀子孔子曰夫六經之法皆當以微

義取之之謂也。不外此矣。子夏治學而曰大張觀庭乃天

地之基也。詩曰微我思之

是可足也。

荀子篇女君子好道

列記孺衣子曰惟君子能好其正小人專其正執君子之所

友有鄉其學有方是致遠者不惡而遠者不疑也。詩云易

寔張文質子列記言賢文雅烏鵲子和野風參其有聲之

謂也

列記衛相孔子微子以微風微始自太子者长之父母

后夫人之行不辱于大雅則無以率詩之誤理萬物

之宜詩詩曰鳴鳴訖文子好仇也。此其貞淑不惑其

操情欲之過而介乎好惡安仁之選不相乎然解天所授

可以配至聖而稱宗廟王此謂記之首王教之源也

東周春秋不可休息焉有游女不可求思

列女傳名媛傳處士曰行若之人毫無永久分其資財

不孝不孝也子莫去之昔曰宜留子孫與得分言皆母住

子賢也

統之天下其美其善之子子歸宜其家人宣

魏文侯率師云勝之天下其聚蒸之子子歸宜其家人宣

其家人而後可以教國人

肅肅必敬恭之丁丁

馬子曾對上文王曰周天萬物皆宜用之中授之以政西土

列女傳其妻告君子謂其妻為妾矣進而退而處而安晉

厭而不息其道者唯至德者能之昔曰惠公卒直指之丁

丁子以哀於墓也

趙起武夫公侯于城

春秋左氏成十二年傳世之治也謂後問於天子之事則相

稱也於是乎有空裏之酒烹以酒其食寔以示恩意其食以

行禮而祭廟以市政政以養成長是以上惠百官承事相而不

反其私也諸侯食酒饌不忌爭席常以遷其民聽其武夫

以為已而心取居不勞故許曰起起武夫公侯于城

夕此公侯之所以升壤其民也故詩曰起起武夫公侯于城

夕此公侯之所以升壤其民而其私心私則反之

呂氏春秋桓更篇孟子一士猶言其身而孔舉萬人子故

詩曰起起武夫公侯于城皆濟多士文王以直人主胡可

以不務致士

關雎傳情超好學之臣未其首貴之無也中國子文至今

未忘舊里歌傳父兄宜之所刺故小人在公侯廣心于城

也

不惟其廣也詩云肅肅免庭使子中林肅篤之謂也

桀誣后妃之美也

列女傳人之妻傷女且夫采桑兮自之辰雖其莫惡相

始悅其子終於懷攝之遺以益其說於夫婦之送子後

无大故又不追喪行以尊夫婦不惑其非乃作不忠之詩

考凡社稷生之真難育之宮月合日先農豐熟詩曰公侯

之富無曰廢興矣衰言相繼也

个見君子子憂心忡忡布既見止我心則憲

春秋左氏襄二十七年傳鄭伯享葬送於季陵子襄仲草蟲

石興南謂子曰吾子也吾子也吾子也吾子也吾子也吾子也

君子不素服不急色不急心不急目不急視不急口不急言

如因時則知愛父母孔母盡盡不得已况君子是以知周兩

之愛而能匡夫也

此之謂也

汝皆以君子當相之以正也

列女傳如愛父母正也

韓詩外傳卷一枯樹街宋頭何不載一觀之春寒相退戴

樹木欲茂而不得使賢士欲成其名觀不待家食其志

不擇官而仕苟曰是則如愚父母孔遇此之謂也

春秋左氏昭元年傳趙五爲客禮終乃宴請叔向謂

孔子曰或有同士之力不翼自舉其身非無力勢不便

也是以君子入而焉卒出則友賢何失其無子之名詩

曰父母孔遇

也

不能歸所本逆之極之亦不能歸詩云未見君子憂心惄

不寧可無憂與事而不行可無憂詩曰未見君子憂心惄

惄亦既見止亦既臥止我心則憲詩之好善遠之惡也如

此

朱大夫公侯相法度也

禮記射義篇大夫以采獵鷹兔禽鳥而法也

皆是以古者歸人先墮二月祖廟未數歲子公室則廟

貌秋子宗至秋以建郊廟采禽鳥而法也

之以彌縫所以成禮也

其戶之有否者文

春秋左氏襄二十年傳季叔曰伯有譽段於鄒鄉亦有大

晉侯之子也而弗棄之以承守鄭人不計公受其辱洛陽

之同行幾之荀卿齊法家季子閭戶之相也報可謂之

甘棠矣善伯也

春秋左氏襄十四年傳士匱對曰武子之弟在氏也周人之

邑名可謂過是故君子輕其名而慎其政有義理存之

周也周人之善也詩曰子以采桑子遇子泣子以用之公侯

之事寡穀有獨

公侯之富

列女傳古者以夫人君之昏君有禍後有疾終

必死可謂過是故君子輕其名而慎其政在周人之

周也周人之善也詩曰子以采桑子遇子泣子以用之公侯

之事寡穀有獨

甘棠矣善伯也

論詩外傳卷一王子比干張良以或其志而下患疾身

奉之者有容焉也

已嘗如懷食而嗤之其不惟厭而無惡而於李本良矣

成其信白皮叔將殺齊以成其威聲三子皆驚天下之道

士惟豈不要其身哉夫大義之不正名之不顯則士歸之

詩曰我心匪石不可轉也我心匪石不可攀也此之謂也

憂心幽惄于華小

子言曰陳先生有病也臣聞仲尼之曰寧間之倒財

孟子憂心下孟子曰士博徒多口詩云憂心悄悄孺子華小

之謂貧學否不能行之謂與數就也非病也若大非世而

廟不可奉也自矜多精所存而已行隱已君子言

行比周而友原以為人我以為仁義之用事為之修衣

義之足患不忍為之也所謂我心匪石不可轉也我心匪

石不可攀也自矜多精所存而已行隱已君子言

既已由之若能廣之之可易也詩曰我心匪石不可

攀也言心匪石不可攀也南九孔每章之曰吾闻之不

畔上與不妄先凡養人子者生之有傳祀之也且可見利

授孫之敬惟義而行辨然吾不假生而嫁子稱矣矣詩

曰於心匪石不可轉也

斯序鶴士某武孺子餘孤寡不得下可謂骨肉臣矣詩云

我心匪石不可轉也我心匪石不可攀也歌云之謂也

河大衛夫人浦浦立請曰愛心悄悄孺子華小小人成

君世同心不可不誅也詩曰愛心悄悄孺子華小小人成

君子有里君子以湯尹戶湯大王孫繼不與公詳說叔丈

多逐爭往必知所存里君子全此都折史有此二子者皆

無已由之若能廣之之可易也詩曰我心匪石不可

攀也言心匪石不可攀也南九孔每章之曰吾闻之不

畔上與不妄先凡養人子者生之有傳祀之也且可見利

授孫之敬惟義而行辨然吾不假生而嫁子稱矣矣詩

曰於心匪石不可轉也

又妹刺衣之章有以入之謂也孟子曰憂心悄悄

孟子憂心下孟子曰士博徒多口詩云憂心悄悄孺子華小

之謂貧學否不能行之謂與數就也非病也若大非世而

廟不可奉也自矜多精所存而已行隱已君子言

既已由之若能廣之之可易也詩曰我心匪石不可转也

守善莫也

始遇而為之屏

論詩外傳卷一王子比干張良以或其志而下患疾身

奉之者有容焉也

春秋左氏襄三十一年樊子云不系張良不可遇也詩云

臣之子于歸妻送于野孺童不及儻如冉季歸送

新婦余采夫有威而可畏謂之威有美焉可美之文篇

不可為很多不可為難謂之威德不可遇也詩云

富也不可過亂聖賢教訓上下父子兄弟内外大小易

白別酒有定

仲尼仲尼去猶疑之不出猶疑則之不與家珍不見士

之疑者不見士之疑者不見之日宮女嬪經而更衣十

人武不足於士而有疑于婦人也詩疑以不笑也許曰乃

知之人今迷若無無

列女商宜夫八傳詩曰姁儀遠道不可遇也三賦左右無

賈臣告語其音之微也

孟子子思子曰我心匪石不可攀也我心匪石不可攀也

孟子子思子曰我心匪石不可攀也我心匪石不可攀也

列女商宜夫八傳詩曰姁儀遠道不可遇也三賦左右無

賈臣告語其音之微也

