

周禮正義

冊六

月令正義

卷八

周禮正義卷十六

瑞安孫詒讓學

染人掌染絲帛凡染春暴練夏纁玄秋染夏冬獻功

暴練練其素而暴之故書纁作

纁鄭司農云纁讀當爲纁纁謂絳也夏大也秋乃大染玄謂纁玄者謂始可以染此色者玄纁者天地之色以爲祭服石染當及盛暑熱

潤始湛研之三月而後可用考工記鍾氏則染纁術也染玄則史傳闕矣染夏者染五色謂之夏者其色以夏狄爲飾禹貢曰羽卬夏狄

是其總名其類有六曰鞞曰搖曰罽曰留曰希曰蹲其毛羽

疏掌染五色皆備成章染者擬以爲深淺之度是以放而取名焉

者未織者爲絲已織者爲帛凡王后及公卿大夫之衣服並染絲而織之元士以下則服染絳玉藻云士不衣織是也內命婦女御以下

外命婦士妻以下並同此官掌染絲帛則亦染帛布經不言者亦文不具也云春暴練者說文曰部云暴晞也从日出収米與本部暴字

別隸變二文並作暴誤經例暴字從古文作𣎵而晞暴字此及慌氏並作暴亦傳寫沿誤也以下四時染事並關絲帛二者言之賈疏云

以春陽時陽氣燥達故暴曬其練案賈說非也此借練爲凍謂以絲帛暴之凍之以俟染也暴布帛宜於春故月令仲夏云無暴布矣云

夏纁玄者賈疏云夏暑熱潤之時以朱湛丹秫易可和釋故夏染纁玄而爲祭服案賈據鍾氏染纁法也染玄者當以涅不唯用朱疏說

亦未析云秋染夏者秋時石染草染無不宜可博染衆色也云冬獻功者染事既成入之典婦功及典絲賈謂獻之於王失之注云暴

練練其素而暴之者說文糸部云練凍繒也素部云素白緻繒也水部云涑灑也雜記注云素生帛也釋名釋采帛云練灑也黃使委灑

也素朴素也已織則供用不復加功飾也又物不加飾皆自爲素此色然也段玉裁云此練當作凍凍其素素者質也卽慌氏云凍絲凍帛也已凍之帛曰練慌氏如法凍之暴之而後絲帛之質精而後染人可加染案段說是也此練卽凍之借字凡灋治絲帛通謂之凍已凍之絲帛亦通謂之練說文訓練爲凍繒已凍之帛也淮南子說林訓云墨子見練絲而泣之爲其可以黃可以墨高注云練白也此已凍之絲也注練其素統凍治素絲素帛二者而言故下云玄纁以爲祭服賈疏謂素卽絹先練乃暴之若然服則先染絲乃織之不得爲練非也暴凍絲帛法並詳慌氏職云故書纁作黛鄭司農云黛讀當爲纁者段玉裁云此以黛不見於他經傳而易其字也宛聲熏聲略相似說文黑部有覲字云黑有文也從黑冤聲讀若飴登之登按覲卽黛字故書假借爲纁字也王引之云黛說文作覲玉篇覲或作覲廣韻覲黃黑色也覲與黛同又通作苑淮南時則篇天子衣苑黃高誘注曰苑讀登飴之登則古人衣色亦有用黛黃者急就曰鬱金半見緇白勑顏師古注曰鬱金染黃也鬱與黛聲義正同夏黛玄者幽風七月所謂載玄載黃也似不必改爲纁字案王說亦通許君自敘述所稱禮周官皆古文而說文有覲無黛疑許所見故書又作覲矣春秋繁露五行順逆篇云心腹宛黃宛亦覲之借字云纁謂絳也者說文糸部云纁淺絳也絳大赤也廣雅釋器云纁謂之絳賈疏云絳卽爾雅及鍾氏所云三入爲纁者是也詒讓案依說文義纁雖絳之類而色淺於絳故士冠禮纁裳注亦云淺絳裳此不言淺者散文纁得通稱絳也亦詳鍾氏疏云夏大也者爾雅釋詁文鍾師注亦同云秋乃大染者大染謂通染衆色此先鄭臆說故後鄭不從云玄謂纁玄者謂始可以染此色者謂夏時染事始起惟可染此二者不可染餘色也云玄纁者天地之色以爲祭服者周髀算經云天青黑地黃赤青黑卽玄色黃赤卽纁色也賈疏云案易九事章云黃帝堯舜

垂衣裳蓋取諸乾坤乾坤即天地之色但天玄地黃而玄纁者土無
正位託位南方火火赤與黃共為纁也凡六冕之服皆玄上纁下
故云以為祭服即祭義云玄黃之者也王制孔疏引鄭易繫辭注云
土託位南方南方色赤黃而兼赤故為纁也案賈即本鄭易注義云
石染當及盛暑熱潤始湛研之三月而後可用者後舊本作后今據
注疏本正凡染用草木者謂之草染祭服所不用祭服纁玄染必以
石謂之石染纁者黃赤其染以朱說文丹部云丹巴越之赤石也丹
即鍾氏所謂朱也玄者鄭謂赤黑周髀云青黑其染以涅淮南子倣
真訓云今以涅染緇則黑於涅高注云涅礬石也是也石質堅固故
必湛研之而後可用知湛研必三月者亦約鍾氏文依鄭說蓋孟夏
取丹涅之石湛研之至季夏始可染纁玄也詩豳風七月云八月載
績載玄載黃我朱孔陽為公子裳毛傳云朱深纁也大戴禮記夏小
正云八月玄校彼二經又以染玄纁為在八月者染纁玄雖始於夏
至秋亦尚可染此經云秋染夏夏為五色則亦兼有纁玄豳詩夏正
與此文雖異義不乖也又月令云季夏命婦官染采黼黻文章必以
法故無或差貸黑黃倉赤莫不質良毋敢詐僞以給郊廟祭祀之服
以為旗章以別貴賤等級之度鄭注云婦官染人也采五色據彼文
季夏即染五色此夏唯染纁玄至秋乃染夏者月令孔疏謂彼是秦
法竊謂染練有時不應周秦法異疑月令或因夏染纁玄而類及諸
色且染夏雖在秋而命婦官則不妨先時敕戒月令之文與此經似
亦無悟齊民要術引崔寔四民月令云六月命女工織練練可燒灰
染青紺雜色八月涼風戒寒趣練練帛染綵色明染事盛於夏秋之
交亦與經義合也云考工記鍾氏則染纁術也者明染絲帛與染羽
術同鍾氏云染羽以朱湛丹秫三月而熾之淳而漬之三人為纁是
也云染玄則史傳闕矣者鍾氏又云五入為緇七入為緇注云凡玄
色者在緇緇之閒其六入者與是染玄亦以朱為質而入黑汁但其

術經記無文故云闕也云染夏者染五色謂之夏者其色以夏狄爲飾者此據禹貢夏狄之文破先鄭夏大之訓染五色或用草木不必用石染故以秋也引禹貢曰羽畎夏狄者畎釋文作畎阮元傳校宋本同案畎畎之俗說文人部古文作畎篆文作畎匠人經亦從俗作畎則此注不必改畎今從嘉靖本宋婺州唐氏本同今書作羽畎夏翟漢書地理志述禹貢翟亦作狄敘官注引書作翟翟正字狄段借字以內司服注破狄爲翟推校之則此注作狄恐非鄭注舊文賈翟所釋義與詩大雅節南山孔疏引禹貢鄭注同卽約彼注義也云是其總名者書僞孔傳亦云夏翟翟翟名內司服注義同鄭意翟爲雉之總名夏翟又爲雉備五色者之總名也云其類有六曰翬曰搖曰翬曰留曰希曰蹲者搖爾雅釋鳥作鷩鷩搖詳內司服疏釋鳥又云南方曰翬東方曰鷩北方曰鷩西方曰鷩並此注所本彼文留希蹲作鷩鷩鷩說文佳部雉字注數十四種雉留蹲與此注同翬作鷩希作稀又與此小異未知孰是云其毛羽五色皆備成章者釋鳥說五采皆備成章者惟翬鷩二雉四方之雉不言何色鄭意四方雉文承翬鷩之下其毛羽當亦備五色也云染者擬以爲深淺之度是以放而取名焉者御覽服章部引董巴漢輿服志云上古衣毛而冒皮後世聖人易之以絲麻觀翬翟翟之文榮華之色乃染帛以掌凡染事效之始作五采成以爲服亦染五色放翬翟翟取名之義

疏掌凡染事者蔣載康云當統布
罽韋革羽毛等染羽見鍾氏

追師掌王后之首服爲副編次追衡笄爲九嬪及外內命婦之首服

以待祭祀賓客鄭司農云追冠名士冠禮記曰委貌周道也章甫殷道也牟追夏后氏之道也追師掌冠冕之官故并主

王后之首服副者婦人之首服祭統曰君卷冕立于阼夫人副褱立于東房衡維持冠者春秋傳曰衡紃紘紘玄謂副之言覆所以覆首爲之飾其遺象若今步繇矣服之以從王祭祀編編列髮爲之其遺象若今假紒矣服之以桑也次次第髮長短爲之所謂髮髻服之以見王王后之燕居亦纚笄總而已追猶治也詩云追琢其章王后之衡笄皆以玉爲之唯祭服有衡垂于副之兩旁當耳其下以紃縣瑱詩云玼兮玼兮其之翟也鬢髮如雲不屑鬢也王之瑱也是之謂也笄卷髮者外內命婦衣鞠衣檀衣者服編衣祿衣者服次外內命婦非王祭祀賓客佐后之禮自於其家則亦降焉少牢饋食禮曰主婦髮鬢衣移袂特牲饋食禮曰主婦纚笄宵衣是也昏禮女次純衣攝盛服耳主人爵弁以迎移袂祿衣之袂

疏

掌王后之首服爲副編次

凡諸侯夫人於其國衣服與王后同追衡笄者賈疏云對夏官弁師掌男子之首服首服則副編次也追治玉石之名謂治玉爲衡

笄也詒讓案此婦人首服六亦與男子服相配依鄭義三翟首服副鞠衣展衣首服編則當男子冕服也祿衣首服次則當男子弁服也

祿衣或不服次而服纚笄則當男子冠服也以禮經校之唯明堂位祭統以副褱配袞冕士昏禮以次純衣卽祿衣配爵弁二文與鄭義

正同而餘服則未甚符合今依金榜孔廣森凌廷堪諸說更爲推定次祿衣之下當有二服一爲被錫衣當男子玄冠朝服一爲纚笄宵

衣當男子玄端服此經無被者以非王后賓祭所用故文不具鄭賈

以被卽次宵衣卽祿衣皆非也並詳後云爲九嬪及外內命婦之首服者賈疏云此云及則與上內司服同亦是言及殊貴賤九嬪下不

言世婦文略則外命婦中有三公夫人卿大夫等之妻內命婦中唯有女御也云以待祭祀賓客者后則從王九嬪外內命婦等則從后也注鄭司農云追冠名者釋官名之義兼明追衡笄之追亦爲首服也引士冠禮記曰委貌周道也章甫殷道也牟追夏后氏之道也

者證追卽牟追冠也牟釋文作毋與儀禮同鄭彼注云委猶安也言所以安正容貌章明也殷質言以表明丈夫也毋發聲也追猶堆也夏后氏質以其形名之三冠皆所服以行道也其制之異同未聞續漢書輿服志云委貌冠皮弁冠同制長七寸高四寸制如覆杯前高廣後卑銳所謂夏之毋追殷之章甫也韞氏三禮圖引舊圖云毋追制與周委貌同殷冠委大臨前夏冠委前小損案牟追形制蓋與委貌略同委貌卽玄冠詳司服疏云追師掌冠冕之官故弁主王后之首服者賈疏云此鄭意以追師掌作冠冕弁師掌其成法若縫人掌縫衣別有司服內司服之官相似故有兩官共掌男子首服也後鄭不從者此追師若兼掌男子首服亦當如下履人職云掌王及后之服履兼王爲文今不云王明非兩官共掌此直掌后已下首服也云副者婦人之首服又引祭統曰君卷冕立于阼夫人副褱立于東房者彼上公夫人服褱衣而副與后同故先鄭引以爲證林頤山云先鄭單證副不及編與次者其意以副編聯文爲句次自爲句宗詩毛傳舊讀卽用其義不與後鄭析副編次爲三同案詩鄭君子偕老副笄六珈傳副者后夫人之首飾編髮爲之笄衡笄先鄭宗毛傳義王后首服分爲四不分爲五副編一次一追一衡笄一此云副婦人首服亦宗毛傳編髮爲之合副編爲一物案林說是也云衡維持冠者者左傳桓二年杜注同案詩副笄毛傳國語楚語韋注並云衡笄是以笄與衡爲一物林頤山云先鄭以副編與次爲王后所獨追與衡笄爲王及王后所同故其自申己說曰追師掌冠冕之官故弁主王后之首服其說衡引左氏傳亦單證衡而不及笄亦宗毛傳二字聯文爲句如說副單證副而不及編之例不如後鄭分衡與笄爲二也先鄭既合衡笄爲一故得與王之冕弁冠笄相例案續漢志漢世簪制左右各一橫簪之考工記玉人注衡古文橫儀禮士冠注笄今之簪衡笄卽續漢志所云橫簪案林謂先鄭依毛詁合衡笄爲一卽漢

志橫簪是也史游急就篇云冠幘簪簪結髮紐皇象碑本簪作黃彼簪簪亦即指衡簪橫簪衡簪黃字並通顏師古注云簪即步搖非也但詩副簪爲婦人持副之簪此注云衡維持冠者則當是偏舉男子持冠之簪爲釋即弁師之玉簪也若女子則唯有纓簪副簪無持冠之簪漢制雖有持簪之簪然簪與冠不同後鄭不從手別以衡爲簪旁垂玉禮無明文自不若先鄭之義據明塙故何楷秦蕙田及江永張惠言宋綿初林喬蔭莊有可並從毛及先鄭以衡即爲簪陳奐謂婦人有副簪有纓簪維持纓者謂之纓簪維持副者謂之副簪副簪用衡簪纓簪不用衡簪金鶚亦謂簪有二云安髮之簪士喪禮謂之鬻簪鬻之爲言會也髮所聚會也固冠之簪謂之衡簪衡之爲言橫也橫之於首也連言曰衡簪單言曰衡一也案陳金說足申毛及先鄭義士昏特牲禮婦人服有纓簪宵衣纓簪即持髮之簪蓋婦人之常服至卑者即以纓簪爲首服喪服小記所謂男子冠而婦人簪也自此以上更加他首服則亦別著簪故服副者有副簪以此推之則服編次者亦當有編簪女簪是爲衡簪女子副編次而著簪猶男子冕弁而著簪故女子雖不冠而不害其有衡簪也國語楚語司馬子期欲以其妾爲內子訪之左史倚相曰吾有妾而愿欲簪之其可乎韋注云簪內子首服衡簪也是衡簪唯內子乃得著妾則否也列國之卿服玄冕內子當服編展衣則楚語之衡簪當即編簪明不第副有簪也若纓簪則女子十五以上之常服通於貴賤不必內子矣竊謂王后首服亦當有纓簪衡簪此經衡簪自是二簪衡即副編次之簪簪則纓簪也副編次簪尊故特稱爲衡纓簪卑故不別制名耳引春秋傳曰衡統紘紘者桓二年左傳臧哀伯語賈疏云彼云衡統紘紘則據男子之衡引證此者司農意男子婦人皆有衡後鄭意亦爾但後鄭於此經無男子耳案賈說是也男子之衡蓋即弁師之玉簪散文得通也統詳後紘紘詳弁師疏云玄謂副之言覆所以覆

首爲之飾者玉藻孔疏引鄭志說同釋名釋首飾云王后首飾曰副
 副覆也以覆首亦言副貳也兼用衆物成其飾也劉前說與鄭同云
 其遺象若今步繇矣者玉藻疏引鄭志亦同釋文云繇本或作搖案
 繇搖字通詩君子偕老箋說六珈云副既笄而加飾如今步搖上飾
 古之制所有未聞彼疏引此注亦作搖明堂位注亦云副首飾也今
 之步搖是也案依後鄭說副列衆物爲飾與編次注亦云副首飾也今
 蓋首飾之最華者釋名釋首飾云步搖上有垂珠步則搖動也續漢
 輿服志云皇后謁廟假結步搖以黃金爲山題貫白珠爲桂枝相繆
 八爵九華熊虎赤羆天鹿辟邪南山豐大特六獸詩所謂副笄六珈
 者此並漢時步搖之飾藝文類聚人部引宋玉諷賦有步搖垂珠之
 語疑亦漢人依託爲之周制質樸未必盡如漢法但副爲首飾加於
 紒上則與步搖約略相似故鄭舉以況義耳又後漢書東平憲王蒼
 傳李注太平御覽服用部並引鄭注云副婦人首服三輔謂之假紒
 案鄭所謂假紒遺象者乃編字詁釋與副不同且不引三輔方言其
 非後鄭說無疑先鄭解詁隋唐志已不著錄亦非李賢等所得見此
 或賈馬干諸家佚說誤屬之鄭與毛詩傳以副爲編髮爲之義亦略
 同惠士奇云漢之假髻亦名爲副故廣雅釋器云假結謂之髻副以
 髮爲之故從髟然則副與編一物也飾之盛者爲副其次爲編與案
 漢皇后謁廟首服假紒上有步搖乃后之盛飾故康成以副當之其
 實步搖非副而在副上則副爲假紒又何疑王念孫亦云副之異於
 編次者副有衡笄六珈以爲之飾而編次則無之其實副與編次皆
 取他人之髮合己髮以爲結則皆是假結也案廣雅文足證李引舊
 說惠王兩說亦足以釋毛鄭之紛但說文無髻字玉篇髻部云髻本
 又作副則當是副之俗體非古字也云服之以從王祭祀者謂副配
 三翟內司服注以三翟皆爲祭服是也玉藻疏引鄭志亦云三狄首
 服副賈疏云祭祀之中含先王先公羣小祀故以祭祀總言之也鄭

必知三翟之首服副者王之祭服有六首服皆冕則后之祭服有三首服皆副可知案賈謂鄭以三翟當王六冕以其皆祭服也但以內司服及喪大記注所定男女服文數之三翟所配者實止毳冕以上四服其絺冕玄冕於婦人服當別配鞠衣展衣三翟不得通配六冕也若然王祭羣小祀服玄冕則后從王當服編展衣方與等差相合內司服注謂后從祭羣小祀服闕狄似未協詳彼疏秦蕙田云副配三翟其制亦宜有三等之別如用玉加於副以爲飾謂之珈侯伯夫人掄狄之副用六珈則王后褙衣之副其珈必不止六而闕狄之副其珈又當降殺如王五冕之旒有等級之辨也案秦說近是但君子偕老傳謂珈爲笄飾之最盛者則珈兼於飾笄不專主於飾副疑編次之笄亦有之也珈數降殺金鶚謂衛侯爵七命夫人以偶數故六由此推之子男夫人當有四上公夫人當有八王后當有十但於經無文未知是否云編編列髮爲之者玉藻疏引鄭志同釋名亦云編編髮爲之說文糸部云編次簡也引申爲編髮之稱一切經音義引字林云以繩次物曰編此編蓋亦以細繩聯次髮爲之云其遺象若今假紒矣者玉藻疏引鄭志亦同惠士奇云假紒者假髮爲髻後漢書東平憲王蒼傳肅宗賜東平琅邪兩王書送光烈皇后假紒帛巾各一則知假紒皇后服之與副同矣林頤山云續漢輿服志皇后謁廟假結髻紒結通用字宋禮志漢制皇后謁廟首飾假髻宋五行志晉海西太和以來大家婦女緩鬢傾髻爲盛飾用髮既多乃先作假髻後漢馬廖傳長安語曰城中好高髻四方高一尺亦指假髻而言因其真髻上又覆以假髻髻高近於一尺然則編列髮爲假紒其形制大而且高也云服之以桑也者謂編配鞠衣桑謂蠶桑之事兼內宰仲春親蠶月令季春告桑言之詩君子偕老及雞鳴孔疏引以桑並作以告桑疑據內司服注增賈疏云上注鞠衣以告桑此下注及鄭荅志皆云展首服編此直據鞠衣服之以桑不云展衣者文略其

編亦兼於展衣也鄭必知鞠衣展衣服編者三翟首服副昏禮女次
 純衣純衣則祿衣祿而云次則祿衣首服次可知其中唯有編明配
 鞠衣展衣也云次次第髮長短爲之者玉藻疏引鄭志同士昏禮女
 次純衣注云次首飾也今時髮也釋名云次次第髮也字又作髮說
 文影部云髮用梳比也玉篇影部云首飾爲髮蓋次第髮長短必用
 梳比故首飾以爲名矣君子偕老疏云編列他髮爲之假作紒形加
 於首上次者亦髣他髮與己髮相合爲紒是編次所以異也云所謂
 髮髣者玉藻疏引鄭志同釋文云髣本又作髣少牢饋食禮主婦被
 錫衣移袂注云被錫讀爲髮髣古者或剔賤者刑者之髮以被婦人
 之紒爲飾因名髮髣焉此周禮所謂次也詩召南采芣被之僅僮傳
 云被首飾也箋亦引禮主婦髮髣以證之此注與詩箋所謂髮髣即
 據少牢禮改字爲說說文影部云髣髮也重文髣髣或从也聲髮髣
 也又髣髣髮也張參五經文字引鄭詩箋作髣段玉裁謂少牢追師
 注髮髣字亦並當作髣鄭云髣髮以髮婦人之結作髣者誤其說是
 也戴震云鄭注禮合次與髮髣爲一其箋詩又合被與髮髣爲一被
 之爲次恐未然也三翟之首服副鞠衣展衣之首服編祿衣之首服
 次君子偕老之次章上言其之翟也下言髣髮如雲不屑髣也箋曰
 髣髮也不用髮爲善髮被古字通用然則詩之被乃所謂髣不在副
 編次之數金榜云少牢主人朝服主婦被錫衣案男子服爵弁者婦
 人首服次少牢主人服朝服而主婦或首服次蓋非其差矣經傳或
 言髮或言髣一物二名未有連屬爲文稱髮髣者鄭改經被錫爲髮
 髣非古也被卽詩所謂被錫今文作錫說文云細布子虛賦被阿緇
 是也案戴金並謂被別爲首服在副編次之下纚之上規鄭少牢注
 破字及以被與次爲一之誤義致精塙張惠言說同然則鄭釋次義
 與許劉同自是古制而所謂髮髣者則止可以釋詩之被不可以釋
 此及禮經之次矣云服之以見王者謂次配祿衣內司服注云祿衣

御於王之服亦以燕居並謂襲燕服御見時也賈疏云士昏禮女次純衣純衣卽祿衣則祿衣首服次可知上注展衣云以禮見王則展衣首服編以禮見王此又云次以見王者則見王有二一者以禮朝見於王與見賓客同則服展衣與編也一者祿衣首服次接御見王則祿衣與次則此注見王是也故二者皆云見王耳案內司服注謂后以禮見王服展衣故燕見降一等當服祿衣然王燕服玄端以次推之則后燕見王當纁笄宵衣與燕居同若服次祿衣則正與王皮弁朝服相當非燕見之服也內司服注謂后朝服展衣故後賈疏謂后朝王首服編並非其差互詳內司服疏云王后之燕居亦纁笄總而己者謂亦祿衣而不服次故玉藻疏引鄭志云若燕居之時則亦祿衣纁笄總而已賈疏云案士冠禮纁長六尺以韞髮笄者所以安髮總者既繫其本又總其末燕居謂不至王所自在燕寢而居時也案鷄鳴詩云東方明矣朝既昌矣毛云東方明則夫人纁笄而朝但諸侯夫人於國衣服與王后同而得服纁笄而朝者此經云副編次以待祭祀賓客明燕居不得著次自然著纁笄而毛云著纁笄朝者毛更有所見非鄭義若然彼鄭不破之者以其纁笄燕居無正文故且從毛也其實朝王時首服編也案鄭賈說非也后御見與燕居之服蓋同纁笄宵衣鄭以宵衣與祿衣爲一故有茲誤又纁笄有與被朝此指諸侯夫人朝服蓋卽被錫衣與諸侯朝服冠弁正相當服被者亦纁笄纁笄則不必盡著被也其夫人燕見燕居之服疑亦當纁笄宵衣不降於王后者禮窮則同也又案內則云婦事舅姑如事父母鷄初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳縱與纁同則纁笄總蓋婦人之常服但禮經言婦人纁笄者士昏禮特牲饋食禮並服宵衣其等差蓋在祿衣之下若如注說謂王后燕居服祿衣則不得去次而徒纁笄鄭說不可通也又白虎通義嫁娶篇云婦事夫鷄初鳴咸盥漱櫛縱

笄總而朝公羊莊二十四年何注詩鷄鳴孔疏引列女傳魯師氏母
 語文略同蓋妻事夫之常禮通上下言之故止著纚笄之文而不詳
 其服之異也云追猶治也者序官注云追治玉石之名衡笄皆玉爲
 之故別言追不言爲也林頤山云後鄭改先鄭舊義以追連下衡笄
 讀說追爲治玉猶言追玉衡玉笄卽追師所以名官而分衡與笄爲
 二物引詩云追琢其璋者大雅棫樸文毛詩璋作章阮元云此當據
 魯韓詩玉篇定部引詩亦作璋詒讓案毛傳云追彫也金曰彫玉曰
 琢鄭箋云周禮追師掌追衡笄則追亦治玉也是彼詩追訓與此經
 同故引以爲證云王后之衡笄皆以玉爲之者賈疏云以弁師王之
 笄以玉故知后與王同用玉也弁師云諸公用玉爲瑱詩云王之瑱
 也據諸侯夫人夫人與君同用玉瑱明衡笄亦用玉矣其三夫人與
 三公夫人同服翟衣明衡笄亦同玉矣其九嬪命婦等當用象也案
 諸侯夫人玉笄瑱昏玉爲之乃石之似玉者與王后玉笄瑱蓋小異
 詳弁師疏聶氏三禮圖引梁正阮氏圖云笄士以骨大夫以象賈謂
 九嬪命婦等用象並依大夫制也鄭風君子偕老說衛夫人象服穀
 梁僖九年楊疏謂卽象笄則誤云唯祭服有衡者詩君子偕老疏引
 衡下有笄字案衡笄不得垂於副旁此與注下文不合大雅棫樸疏
 引亦無笄字則鄭風疏蓋傳寫誤衍賈疏云見桓二年臧哀伯云衮
 冕黻珽帶裳幅舄衡紃紃紃並據男子之冕祭服而言明婦人之衡
 亦施於三翟矣鞠衣以下雖無衡亦應有紃以懸瑱是以著詩云充
 耳以素以青以黃是臣之紃以懸瑱則知婦人亦有紃以懸瑱也云
 垂于副之兩旁當耳其下以紃縣瑱者于亦當作於釋文以下無紃
 字賈疏云傳云衡紃紃紃與衡連明言紃爲衡設矣笄旣橫施則衡
 垂可知若然衡訓爲橫旣垂之而又得爲橫者其笄言橫據在頭上
 橫貫爲橫此衡在副旁當耳據人身豎爲從此衡則爲橫其衡下乃
 以紃縣瑱也案賈所據本有紃字國語魯語韋注云紃所以縣瑱當

耳者說文糸部云紃冕冠塞耳者詩齊風著箋說紃織之人君五色
臣三色孔疏引王肅說則謂天子玄紃唯一色金鶯亦據國語魯語
王后織玄紃謂王與后皆當用玄紃其說近是凡瑱皆有紃而祭服
別有垂縣之衡則詩禮諸經並無見文鄭說不知何據賈亦無所申
證今以此注所說形制反復攷之疑後鄭即緣男子之冕續推之以
說后之首飾大戴禮記子張問入官篇云黻紃統塞耳所以弇聰也晏
子春秋外篇云續紃琬耳惡多所聞也紃即續之或體文選東京賦
薛綜注云黻續言以黃綿大如丸懸冠兩邊當耳續漢輿服志注引
呂忱字林論語皇疏左傳孔疏漢書東方朔傳顏注並用其義而求
之詩禮絕無徵驗如淳漢書注又謂以玉爲瑱用黻續懸之大戴禮
盧注所說略同則謂續與紃異名同物然紃爲織成條繩不用縣續
爲之其說亦難通竊疑古書說冕飾之續正字當作衡其物則以玉
爲之太平御覽皇王部引蘇子云天子坐九重之內旒以翳明衡以
隱聽旒衡即旒續也蘇子雖晉蘇廬所撰然以續爲衡必有所本蓋
續衡聲近字通衡之與瑱同用玉繫以紃而垂之衡橫而瑱從與佩
玉之衡相類故亦謂之衡以紃貫衡與瑱垂於耳旁皆有充塞之象
故衡瑱統三者並可以充耳塞耳言之後鄭此注即據彼爲釋但天
子諸侯冕服之衡以玉爲之若后首服則不必有此後鄭說不若先
鄭釋衡爲笄之槁而可以證古冕續之爲玉而非縣九自漢以後失
其形制因其字借作續而士喪禮又有瑱用白續之文遂推之生人
之冕飾望文生訓初爲黃縣爲九之說魏晉以後冕服並沿其制鄭
書燕說千載勿悟誠足悵也云詩云玼兮玼兮其之翟也鬢髮如雲
不脣鬢也玉之瑱也是之謂也者鄭風君子偕老文玼當作瑳詳內
司服疏毛傳云玼鮮盛貌翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟
美長也脣繫也瑱塞耳也鄭箋云鬢髮也不繫者不用髮爲善賈疏
云引之者證服翟衣首有玉瑱之義故云是之謂也其紃之采色瑱

之玉石之別者婦得服翟衣者統用五采瑱用玉自餘鞠衣以下統則三采瑱用石知義然者案著詩云充耳以素鄭彼注云謂從君子而出至於著君子揖之時也我視君子則以素爲充耳謂所以懸瑱者或名爲統織之人君五色臣則三色而已此言素者目所先見而云下云尚之以瓊華注云美石彼下經文又云充耳以青充耳以黃據臣三色故云人君五色矣詩云玉之瑱據君夫人云用玉則臣之妻與夫同美石彼毛注以素爲象瑱鄭不從者若素是象瑱文何以更云瓊華瓊英之事乎故鄭以爲統也云笄卷髮者喪服小記注義同說文竹部云笄簪也又先部云先首笄也俗作簪釋名釋首飾云笄係也所以係冠使不隊也公羊僖九年何注云笄者簪也所以繫持髮士冠禮賈疏云凡諸設笄有二種一是紒內安髮之笄一是皮弁爵弁及六冕固冠之笄案賈說分別甚析士喪禮云簪弁纓中注云纓笄之中央以安髮此卽安髮之笄亦卽纓笄也喪服傳云吉笄尺二寸又吉笄有首注云有首者若今時刻鏤摘頭矣王及后吉笄制亦當同賈士喪禮疏又云安髮之笄男子婦人俱有冠笄唯男子有而婦人無也金鶚云婦人有瑱者亦有笄安髮之笄非所以縣瑱也賈謂婦人止有安髮之笄非也案金說是也鄭意疑亦謂后夫人無縣瑱之笄故唯云卷髮不知尚當有持首服之衡笄詩鄘風副笄是也二者形制蓋同但纓笄短而副笄長耳詳前疏魏書劉芳傳載後魏王肅說謂古男子無笄則尤謬云外內命婦衣鞠衣禮衣者服編衣祿衣者服次者祿釋文作緣誤屨人疏引鄭志說同玉藻疏引鄭志作展衣祿衣首服次疑誤記也賈疏云案昏禮云女次純衣純衣則祿衣據士服爵弁親迎攝盛則士之妻服祿衣首服次亦攝盛祿衣既首服次三翟首服副則鞠衣禮衣首服編可知云外內命婦非王祭祀賓客佐后之禮自於其家則亦降焉者賈疏云知者大夫妻服禮衣首服編士妻服祿衣首服次少牢特牲是大夫士妻特

牲云主婦纁笄宵衣少牢云主婦髮鬻衣移袂但大夫妻移袂爲異
又不服編故知自於其家則降詒讓案內司服注云外命婦唯王祭
祀賓客以禮佐王后得服此上服自於其家則降焉此首服亦與彼
同但彼注止云外命婦此注外內並舉者內命婦雖無於其家祭祀
賓客之事或以禮事至其家則亦宜降於佐后之服也內外命婦服
升降其差次禮文不備張惠言參合鄭禮注及金榜之說又以意推
之爲婦人服表謂內命婦三夫人從王祭先王先公榆狄從后祭羣
小祀闕狄告桑鞠衣從后見賓客展衣以禮見王祿衣御於王宵衣
九嬪從王后祭闕狄告桑鞠衣從后見賓客以禮見王御於王與三
夫人同世婦從后祭告桑並鞠衣從后見賓客以禮見王御於王亦
與三夫人同女御從后祭桑見賓客並展衣以禮見王御於王並與
三夫人同外命婦三公夫人從后祭闕狄從后桑鞠衣從后賓客展
衣祭其廟祿衣禮見君子宵衣王之孤公之孤之妻助君祭鞠衣從
后夫人賓客展衣祭其廟祿衣禮見君子宵衣次國小國之卿之妻
助君祭鞠衣從夫人賓客展衣從夫人小禮事祿衣祭其廟宵衣王
之卿大夫公之卿大夫侯伯子男之大夫之妻助君祭從后夫人賓
客並展衣從后夫人小禮事祿衣祭其廟宵衣王及侯國士之妻助
君祭從夫人賓客祿衣祭其廟宵衣張表所差如此雖無明證大較
近之惟天子三公驚冕夫人從后祭當榆狄自祭其廟當展衣又次
國小國卿妻與大夫妻似不宜分爲二等天子士妻服亦不宜與侯
國之士妻同張氏沿內司服注之誤偶未釐正耳互詳彼疏云少牢
饋食禮曰主婦髮鬻衣移袂特牲饋食禮曰主婦纁笄宵衣是也者
少牢經髮鬻衣本作被錫衣鄭讀爲髮鬻此依破字引之鬻疑當爲
鬻詳前移袂舊本移作移非今據注疏本正少牢釋文作修袂此與
唐石經同鄭彼注云纁笄首服宵綺屬也此衣染之以黑其繒本名
曰宵鄭意少牢諸侯卿大夫之祭禮主婦服次特牲諸侯士之祭禮