

巨天中◆编著

家装 风水 水

宜忌

中国建材工业出版社

前言

当代著名建筑学家梁思成在其《梁思成文集》(卷三)中说过:“建筑显著特征之所以形成有两个因素:有属于实物结构技术上之取法及发展者,有缘于环境思想之趋向者。”就家居风水而言,内部的结构、门窗的取向、家具的放置、采光和纳气均属于前者,而灯光的设计、水管的敷设、电器的定位,则是随着社会科学技术的发展而增加起来的家居风水内容,但都遵循着一个原则:“人法地,地法天,天法道,道法自然”。这里所指的自然是自然法则,自然法则体现在家居风水上是藏风聚气迎祥纳福。

随着人口的快速增长,随着居住条件的改变,过去那种依山傍水、绿荫环绕的家居环境已难遂人愿。但根据“一物一太极”的“易学”原理,现代风水学家在“形法(静态)”、“理气(动态)”的理论基础上再结合“日法”、“命理”(具体态)设计出不同住宅的不同风水格局,从社会哲学角度的“人宅相扶”,从自然科学角度的“天地人合一”,对门、灶、客厅、卧室、卫浴、窗户、阳台到桌、椅、沙发、灯具、电器以至盆景、饰物,无不有所阐述,而这些阐述皆有赖于室内的装修装饰去完成。

我们知道,室内方位格局、装修装饰的设计,其要旨是对一定场所内的“气”施加影响,利用大自然的自然力量,利用阴阳平衡来获得吉祥之气,从而促进健康,增强活力,旺财旺福,它的指导理论主要是风水学中的“理法”。“理法”实际上就是包括地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、心理学、人体科学、美学、哲学、天文学等诸多学科为一体的建筑规则设计理论,也是我们人类最真实的人性诉求,虽然许多人并不知道这其实就是“风水”一词的涵义。

本书不厌其烦地将居室的装修装饰中许许多多细节都从风水的角度予以一一诠释,旨在使人们认识到每个人赖以安身立命的家宅,攸关着自己的健康和事业,如果在装修装饰中不知其理而任意率行,待到木已成舟才发现问题,必将耗力耗财而后悔不迭。

巨天中
2006年6月

目录

第一章	环境篇	001
第二章	门窗篇	011
第三章	玄关篇	024
第四章	客厅篇	037
第五章	餐厅篇	050
第六章	厨房篇	060
第七章	书房篇	068
第八章	卧室篇	077
第九章	卫浴篇	090
第十章	阳台篇	102
后记		111

第一章 环境篇

1. 宜：购房选房要考虑“三时”

购得一处好运家宅是大多数人的愿望，但如何摆正购房与风水的关系，是获得好运的基础。购房选房宜考虑风水的“三时”因素，即过去时、现在时、将来时。

在看一处家宅风水的时候要先了解它的过去，也就是家宅所处之地的大环境，三五年之前，十年之前，二十年、一百年之前是干什么用的，了解这些是衡量一处家宅吉凶风水的基础。

选房时还要看看周围的环境是否适宜居住生活，即现在时。

选房购房要考虑未来此地的发展变化，如是居住区、商业区还是工业区等，未来规划的把握对家运有很大影响，也会影响家人的心情。

忌：购房选房只考虑现在的风水

现实生活中，许多家庭因为选房购房没有未来时间观念的考虑，对自己刚刚装修入住的房子心生厌烦，这种由心爱而生心烦的原因，多是在时间把握上存在偏差。例如，由于没有了解房址的过去曾是坟地等，造成日常生活常有恐惧感。或没有了解房子的未来，新家占用了道路的规划地带，使本来不错的家宅风水由于规划的原因，变成了是非之地。

2. 宜：购房选房要考虑“三空”

在家宅选购风水上，购房者尤其要了解风水的“三空”概念，空就是空间，包括大空间、中空间和小空间，也就是平常所说的大环境、中环境和小环境。大环境包括所在的整个城市，整个城镇；中环境是指我们居住的小区；小环境是你居住的位置，譬如具体地选 A 座还是选 B 座，具体选哪一层，都是相当重要的。

现在城市里大部分人都居住在小区的楼房里，要考察一个住宅的风水好坏，一般可采用这样的方法，即在要选的房址的周围转一转，看看前后左右，有没有什么妨碍好风水的地方，要了解小区的高低变化。

忌：购房时只考虑小环境

现在看风水的人，很多都是停留在小环境当中，就房间论房间，这样不对，也很不科学。必须要先大，后中，最后再落实到小的方面。

目前，谈家居的风水书籍中，多没有具体地解释到上述“三时”、“三空”的风水理念，而且现实生活中也多没有这方面家宅风水的具体实践，但在针对许多家宅的具体的风水指导中，常会遇到这样的问题，一处让许多人看来是风水特别好的房子，但经过具体的“三时”风水要素的衡量，情况一下子就不一样了。好风水在打折扣，原因多种多样。

许多时候我们多就房子论房子，忽略了周边风水要素的影响，比如房子楼上的因素没考虑到，虽然自己在室内看起来特别好，但头顶的楼上是厕所，想一想再好的风水也会因为这个厕所而打折扣。

其实影响一处好家宅的外围因素很多。例如，近邻常出现社会闲杂人员和来路不明的人，这些左邻右舍的上下因素，会影响到你的好运风水，你都得要考虑，否则会影响你的风水格局，会影响家人的命运，我们最好把这些了解清楚。居所楼层下面的因素，也是必须要考虑的。一般家宅的下面最忌讳有厨房、烟筒，长期居住在这样的环境中，会让家人经常吸入污浊空气，影响健康。住宅周围不宜有加工厂的车间及娱乐场所，以防噪音污染。

3. 宜：购房选房要考虑“三位”

选房购房要讲“三位”，具体到要考虑哪“三位”呢？即上、中、下三部分。你的上面是什么，你的下面是什么，中间是什么，这些都要考虑。这样就使得家庭形成一种立体的风水格局。城市楼房住宅的上层和下层，特别是上层对宅主影响最大。

忌：购房选房只考虑中间部分的风水

居家要了解你的上下左右是干什么的，住着的是些什么样的人。这就像古代孟母择邻一样，选好自己适宜的近邻。

如果你敬神堂、佛像，有自己的宗教信仰和家庭参拜的佛堂，那要小心，因为神像最忌讳的是新婚夫妇。如果上面正好是一对新婚夫妇，那你的风水就破了。如果在下面也是新婚夫妇，那也不好，会使得你敬的这些佛，再不发生作用。

4. 宜：家装要有“三代”意识

一处家宅的好风水的装修装饰，要考虑到三代人的问题。

三代人包括哪三代呢？一要考虑老人，有老人的必须把老人考虑进去，不管他住还是不住，即使他不长住，偶尔临时住，他的位置也要留出来。如果老人已经去世了，那么还要考虑岁数比较长的人。再者要考虑夫妻的因素，夫妻是平行的关系，夫妻双方的兄弟姐妹是否要住在一起。再一点要考虑子女，要对子女有利。

忌：不考虑家庭成员的生命延续

家居装修装饰不考虑家庭成员的生命延续，会影响孩子的成长。装修装饰时许多小夫妻把房子布置成自己的喜好，处处形成“爱巢”的点缀，且在家庭装修中形成固定的装饰，客厅壁画中情侣亲吻的画面浓烈，这显然不利于孩子的成长。

还有许多小夫妻习惯将家布置得花花绿绿，处处体现现代生活的张扬，抽象画面处处可见，这又与自身的孝道相背，当父母需要照顾一起生活时，父母会对这一切极不适应，也会让自己的孝心变成父母的“窝心”。

5. 宜：家装要选好“三日”

我们已经入住多年或即将搬迁的家宅，不可避免地会遇到或面临三个“日子”，具体是哪三个日子呢？

首先是开工日，即你所在的楼房是哪年、哪月、哪日动的工，如果这些实在不清楚，也要知道你家所在楼号具体公布的大概年份，以便分清楚它属于七运还是八运中哪个运建的房子。只有知道了所在楼的三元九运，才能把风水布局得更好，尤其是在动态把握风水的过程当中。

第二要考虑装修日，如果装修装饰的时间选得特别好，那么对以后会有特别好的影响。如果装修日选得特别差，比如选到月破日、年破日这个时间，本来特别好的风水，也会大大地折扣。

第三要考虑入住日，是否选择在吉年、吉月、吉日、吉时。影响风水的因素是多方面的，选好“三日”是非常重要的。

忌：单以黑道日和黄道日定吉凶

装修搬迁，大家往往以黑道日和黄道日定吉凶，这不利于吉日的选择，黄道日和黑道日只是通用的一种方式。黑道日和黄道日是人们普遍知道的浅层常识，如同晴天适合出外活动，阴天下雨，最好不出门一样。而事实上，晴天的时候不是什么事都能做成，雨天时，也不是什么都不能做，反而因为下雨能有助于你把事情办好。

譬如找朋友聊天，阴天下雨时间比较充足，这个时候便于沟通，所以现在流行的黑道日、黄道日只能作为一个参考，没有针对性。那么怎样选择装修的日期，就是要考虑你出生的年月日時，家人的属相，然后具体地进行预测一下，从这几个角度来选择吉时。单纯的按黑道日、黄道日，有点太笼统，太简单，这是大家要注意的地方。

6. 宜：小区石雕饱满方正

现代小区比较适合摆置饱满方正符合地域民俗特点的石雕，原被埋在地层深处的怪石被用来装点我们的环境，但从风水的角度讲，选择饱满方正的为好，这类石质摆放饰物除给人悦目之外，还会给我们带来吉祥。

忌：家门前不要轻易摆放石狮子

有的人喜欢在家门前堆假山，还有的人喜欢在门前放一对石狮子。从吉祥居住的风水角度看，这些多为不宜。狮子是兽王，其凶猛无比，一般可在商场、公司等处摆放，没有必要在家居环境中摆放，除非有特殊需要。

一般情形下，现代家宅从外围的风水布局讲，处于三角地形的不吉，这类家宅又称为剪刀口的家宅。现代的建筑，有很多豪华的楼是建筑在三角地形上的，一般来讲前宽后尖的倒三角形，会给居住者带来不利的影响。

破解办法是将三角形锐利的部分做成围墙或植树，居住上尽量不用那个锐角的部分，只要使用长方形的部分就行了，如若没有空余的空间，则可以将三角形尖角的部分隔开，永远

不再使用它，被隔开的锐角部分可以堆放不常用的物品。7•

7. 宜：家宅外围环境形成“顺弓”格局

家宅外围环境有“反弓”、“顺弓”风水之说。

“顺弓”风水适合家居，就像我们举起一支箭，将箭搭上弦，在弓内的箭身处位置就是“顺弓”。“顺弓”，和“反弓”就像我们生活中看到的不同的“圆”，圆内家宅是“顺弓”，为住所吉相，多会预示着家庭旺运如搭在弓弦上。百发百中。

忌：家宅外围环境形成“反弓”格局

家居外围风水忌门外马路反弓造成人生“退气”。何谓反弓路，就是马路像一张弓的弓背一样向外面的方向伸展。在农历的二十四节气当中，有“进气”与“退气”之说。所谓“进气”，就像七八岁的孩子，虽然身体还很弱，但随着时间的推移会越来越强壮；而“退气”的现象就像中年以后的男女，在身体、精神、能力、智力、体力方面只会越来越走下坡路，怎么也无法跟自己的过去相比了。

“反弓”风水就像我们举起一支弓，将箭头搭上弦，箭头所指的地方，就是“反弓位”。一般家宅处在外环境所形成的“圆”形外为“反弓”。

现实生活中我们应对所谓“反弓”的风水用什么方法化解呢？实际上大多数人采用以反就反的方法，在圆形的建筑旁，顺着圆形也来个“反弓”设计，这是消除反弓煞最好的方法。但要求建筑物是弧形设计，要与原反弓有同样的弧度，从而形成“你反我就凸”的风水格局，借用风水“反弓”之力把不利于居住的“反弓”风水给弹回去，达到“反弓”对“反弓”双方抵消。

和“反弓位”建筑对应往往还会出现“反弓水”、“反弓路”，其风水道理与反弓建筑相同。

因为，人们选房购房多选择外围的“顺弓”好风水，即使遇上不可不住的“反弓”风水，也多会从中进行化解，达到居住吉祥风水的和谐，使自己的家宅处于人生进气的状态。另外，门户外围的楼形忌建成“7”字模样，一头楼翼长，一头楼翼短，拐角弯，不宜首选。户型是“7”形的也不宜选择，那样更容易造成不如意。

8. 宜：选择好家宅环境

现代家宅门户尤其是城镇单层屋宅坐向外风水，主要表现为以下几种形式：

(1)生态方面的要求：背山面水，负阴向阳，土肥水美，林木秀蔚，环护有情为吉。根据各种树木的不同生长特性，掌握家宅周围宜种或不宜种的树种。

(2)朝向要求：以宅中北房宽阔高大为好，宅院南北深长为佳。这样宅院幽深，南向房较多，通风纳阳都更有利。

(3)排水要求：宅院以西北高、东南低为好，且宅前应有质量完好的河渠或池塘。

(4)交通要求：以宅外大路便利宅院出入而又不致干扰破坏宅居私密性为原则。因此宅周道路不可过多，更不宜有大路直冲宅门。

(5)私密性要求：除便利交通而又避开道路、河川桥梁交冲处外，关于家宅的私密性，古时的风水禁忌中还讲到宅院也不宜近临城门口、寺庙、茶楼、官衙以及窑矿、监狱等场所。

这一点，对现代家宅的好风水利用来说也有启发。

(6)大门位置开阔：现代家居门户坐向以小区视野开阔，道路通达为好。若能避开其他小区或相邻单位的高楼包围，不使自身完全湮没在别的建筑物的遮挡之中，就算是一处可意的家宅了。除此之外，在其他选择上，还要考虑大门的位置要开阔，方便出入直通大街最好；大门若被遮挡的话，应该在其他位置重开一门，让自己的出路敞亮起来。

(7)选正向的楼宇：一般购房宜选正向的楼宇，但生活中小区因设计和地势的需要，有一部分的楼是正向的，而有一部分的楼可能会偏离正方向 15—20 度，如果您是捷足先登，尚有很大的选择空间，那一定要选正向。一般正楼的旺位有：正南正北，正东正西，正西北东南，正东北西南。实际上包含了八个方向：坐南朝北和坐北朝南，坐东朝西和坐西朝东，坐西北朝东南和坐东南朝西北，坐东北朝西南和坐西南朝东北。

(8)楼门宜开在楼的阳角处：选择楼门有一定的风水要求，譬如楼门宜开在楼的阳角处。所谓阳角，就是大楼朝阳的一面。在季风区，朝阳的一面极易躲开阴面形成的旋风，避开楼门的满堂风；家居应在背风之处为宜，阴面容易产生旋风，没有谁愿意自己上下的楼道里整天风声呼啸。

忌：家宅环境恶劣

家宅忌处于路口、路尾、巷口、巷尾，尤其是破毁地段，一是附近吹来的空气容易在此滞留造成大气污染；二是环境场的不稳定，使人体场难以适应，人体会因此白白消耗内能而致体质衰弱，甚至患病。

当家宅处于路口、路尾、巷口、巷尾时有两个补救办法：一是加强室内通风，使从巷或路吹来的脏空气不至于滞留室内；二是在对着巷或路的门前或窗前设置一屏风或挡板起缓冲作用，以减少巷风场或路风场的直接冲击。

家宅大门前的路不要直对大门，也不要形成一个“丁”字型，而要“弯弯曲曲抱门前，形似金边玉带护”。

一般情形下大多家宅忌处于地电活跃的地方，这容易与天电结合而发生雷电。例如北京石景山某大学门口东侧小路的一段，下有地井，上有两根电线杆和一处路灯，先后电伤一名工友和电死一名大二学生(见《华夏时报》2006.6.30，A12 版)。所以，如在选择家宅时，要有足够的安全意识。

如果楼宇背靠大山或三面环山，将会消除雨季易遭雷电袭击的隐患。地势不高不低、地形平坦是家宅比较理想的选择，如果处于自然消雷和不易受到雷击的安全位置更佳。另外，别墅家宅忌冲着山尾前或谷口的高楼，这样难聚福分，且易导致种种灾难的发生。

9. 宜：院门设于东南形成“买门”风水

院落宜方方正正，坐北朝南，进院宜有影壁，院落方正能给人一种稳定感。院落有影壁可以遮挡闲杂人的视线，让人一眼看不穿，内院就显得隐蔽又有安全感。

院落纳福迎祥的风水是院门通常不开在南北中轴线上，宜设于东南，这称为买门。源于风水门相的讲究，大门不取正中而开在左侧，叫做“横财到手”。所谓横者，大约是指大门的位置做了垂直于中轴线的横向移动。

常见相宅法多用的“大游年法”，将院落按九宫格划分，除中间一格以外，周围八格用八卦按方位标定，再以开门的方位求出坐宫卦位，从而得出宅院中不同方位的大吉、次吉、小吉、小凶、大凶的区别。以此方法推算，院门处于巽位占了小吉，而院中正北的处在坎位

上的主房，恰占了大吉。从风水意义上讲，是上好的选择。《家宅十书》说，“坐北向南开巽门者，水木相亲。若修一、二、四层及离、坎二方房高大，发富贵，子孙万辈兴旺”。

忌：宅院北有大路

风水典籍中讲：“凡宅，东有流水达江海，吉；东有大路，贫；北有大路，凶；南有大路，富贵。”这里，家宅与出行交通环境的选择包含着人的信奉之理，或出于功能考虑，或出于审美要求，有些则纯是信仰使然。大约东为陶朱之地，“有流水达江海”，故意味“财源茂盛”。但东有大路，便主贫穷，这可能是因为中国民居大门多开东南，倘若东有大路，则内气外泄，内财外流，因而主贫。

而“北有大路凶”的原因，则可能是坐北朝南的民居，其正房位于院落的北部，因此，如果北有大路，那么，车马经过房后，定然喧闹不静，屋主人但闻其声，不见其影，白白受其影响，因而自然不是一种优良选址。相反，南为阳，南有大路，则大吉大利。

中国风水典籍中讲“凡宅地形，卯酉不足，居之自如；子午不足，居之大凶。南北长，东西狭，吉；东西长，南北狭，初凶后吉。”此处的“卯酉”是指东西向，子午指南北向。子午不足，院落的长度就会短于宽度。那样，不仅景深不够，无美感可言，而且外人一进院落，走不了几步就到客厅，这对于从容待客也极为不便，故自然不似“卯酉不足”那样“居之自如”了。

10.宜：庭院栽种有益植物

庭院中植物对装修装饰起着非常特殊的风水作用，通常植物都具有非常旺盛的生命力，种植大量的健康植物，会创造一个清新、充满活力的环境，有助于消减现代家居中各类用品产生的辐射和静电。

鲜花如果得到精心的栽培和照料，也能给家居增添活力和能量。鲜花具有强烈的风水效应，要注意的是，在家居的风水布局里，最好不使用干花，因为其象征死亡与没落。

家宅庭院在阳光照耀的地方，栽植盆景，这样可使家人的情绪温和、爽快，并且赏心悦目。以往，中国式的建筑物最重视自然的融合，而庭院内的树木、花卉，也能反映出春、夏、秋、冬的变化。

对家宅来说，树木可增添美观，使建筑物有柔和的感觉，使环境的色彩增添变化。从身心的健康方面来说，要善于利用树木。多看绿叶，会使情绪稳定，而树木也会释放氧气，使空气清新。

忌：小区或宅院栽植松、柏、桑

院落或小区忌讳栽植松、柏、桑、梨。院落中即使是结最好吃的桑葚，其树也不会受到主人的青睐，至于清口爽心的梨，其树也会拒之于前院、后院。

“桑”与“丧”，

“梨”与“离”同音不吉。有句俗语：“桑松柳梨柏，不进府王宅”，即是这个道理。

11.宜：庭院假山、池塘置于吉位

假山、池塘都是庭院中的一部分，宜综合庭院各种风水要素考虑。一般情形下庭院的东方位不要设置假山。这样会给家中人员的前进、伸展性带来障碍。西北方位设置假山为吉。但是，堂皇的格局还要配置适宜的树木，才会产生家运昌隆的运气。

庭院设置池塘也为吉相。不过，池塘要经常保养，否则，吉意会减少。家宅池塘设置不好，会带来洪水及淹死人的凶意。一定要在设置时选中吉位。

北方位设假山为吉相，地势高一点也没关系，适当的配合着树木，会增加美观。树木不要太靠近房子。东北方位也可设置假山。而西北的“乾”，是山的本命位置。高耸、屹立的山，会带来稳定感，含有不屈不挠的意思，做高一点比较好，意味着财产稳定，一家团结以及有好的继承人。但此位置不可设置池塘，水气停滞，会产生弊害。水不是安定的物质，其性质和山相反，因为这样做会减少山的好运。

忌：假山置于不当之位

东南方位和东方位一样，设置假山为凶相。会使家人在人际关系上遭到障碍、挫折。假山设在南方位凶，还意味着才智、能力被埋没，无法发挥。

西方位设假山为吉相。如能配合树木，防止日晒则更祥瑞。家宅设置池塘时，避开阳光反射为吉相。西方为兑，池塘也是兑。在易学上，就有“兑为泽”的卦。在《象传》上有“兑比民先，民就忘记劳苦，民以兑犯难时，民就忘记死，兑具有极大的影响力”的记载。有喜悦的和气，人就会忘记劳苦，有喜悦的心情，才能克服困难。

这个方位符合喜悦之说。此方位的家宅形状为吉相的话，会带来柔和、明朗、生活的喜悦。此方位的家宅形状为凶相的话，设置池塘也是凶相。不少人认为设在正中的子位与靠近西方壬位的池塘太大为凶相。

12.宜：四合院規制适宜

北方院落讲求正房单数吉利，或三间，或五间，如果有四间的地方也要盖三大间，每边再盖半间，美其名曰：“四破五”。至于东西厢房，也多以三间为准，目的是在院中建筑的组合里产生一条中轴线，这条线如人身上的脊梁，是院落中最重要的风水要素。正因如此，双数在北方家宅建筑方面是不吃香的，所以，北方出现了这么一句俗语，“四六不成材”。

四合院一般依东西向的胡同而坐北朝南，基本形式是分居四面的北房(正房)、南房(倒座房)和东、西厢房，四周再围以高墙形成四合，开一个门。大门辟于宅院东南角“巽”位。房间总数一般是北房3正2耳共5间，东、西房各3间，南屋不算大门4间，连大门洞、垂花门共17间。如以每间11~12m²计算，全部面积约200m²。四合院中间是庭院，院落宜宽敞，其中植树栽花，备缸饲养金鱼。庭院是四合院布局的中心，也是人们穿行、采光、通风、纳凉、休息、家务劳动的场所。

四合院的規制大致可分为大四合、中四合、小四合三种。小四合院一般是北房三间，一明两暗或者两明一暗，东西厢房各两间，南房三间。砌砖到顶，起脊瓦房。可居一家三辈，祖辈居正房，晚辈居厢房，南房用作书房或客厅。

忌：四合院的房屋错前错后

四合院风水很讲究房与房之间的关系，尤其是几进的大四合宅院有许多禁忌。若几进院落平行，必须建在一条线上，俗叫一条脊，又叫一条龙，又必须同样高低。若有错前的，叫孤雁出头，屋主会丧偶。若错后叫错牙，小两口会不安。若高低不同的，叫高的压了低的气。左边的房子可以高于右边的房子，绝不允许右边的房子高于左边的房子。俗规是：左青龙右白虎，宁叫青龙高万丈，不让白虎抬了头。在同一院内，即使是自家盖房子，偏房不能大于和高于主房，前边的房子不能高于后边的房子，否则叫奴欺主。

风水认为，四合院中不宜有无人居住的破屋。宅前破屋使人很扫兴；破屋会滋生细菌；破屋容易藏贼；破屋容易倒塌，小孩在里面玩耍，有生命危险。此外，破屋还会使人梦见鬼神，引起幻觉。

13.宜：四合院遵循适宜的装修装饰原则

四合院的室内装修做工都非常精细，用料也格外考究。好一些的内装修，多是用楸木来做，再讲究一些的则用楠木、樟木，最讲究的要用紫檀、红木、花梨等贵重木材。还有些人家，用优质红松做心，花梨或红木做皮，贴在表层，表面看来是红木、花梨，但内里是不易走形的松木。虽非真材实料，但其工艺之细，要求之高是不多见的。

四合院的大门一般占一间房的面积，其装饰件相当复杂，大门一般是油黑大门，可加红油黑字的对联。进了大门还有垂花门、月亮门等等。垂花门是四合院内最华丽的装饰门，称“垂花”是因此门外檐用牌楼做法，作用是分隔里外院，门外是客厅、门房、车房马号等“外宅”，门内主要是起居的卧室“内宅”。

没有垂花门则可用月亮门分隔内外宅。垂花门油漆得十分漂亮，檐口、椽头油成蓝绿色，望木油成红色，圆椽头油成蓝白黑相套如晕圈之宝珠图案，方椽头则是蓝底子金万字纹或菱花图案。前檐正面中心锦纹、花岷卉、博古等等，两边倒垂的垂莲柱头根据所雕花纹更是油漆得五彩缤纷。

四合院的雕饰图案以各种吉祥图案为主，如以蝙蝠、寿字组成的“福寿双全”，以插月季的岷花瓶寓意“四季平安”，还有“子孙万代”、“福禄寿喜”等等，展示了吉祥宅院招祥纳福的风水生活。

四合院门楼下的左右门枕石叫“门墩”，与“门墩”相连的有“门坎”，人们从这里出出进进，把门墩视为守护大门和纳福相结合的艺术化的实用物。门墩品种和文化内容是极为复杂的，门墩上雕刻的花纹中，植物类常见的有梅、竹、菊、荷花等；动物则有龙、麒麟、蝙蝠，还有人物和文字，通过这些谐音或吉祥的内容，表达户主的祈福。

忌：院落宅基形状不吉

房屋院落形状与吉凶有关，如书云：“屋造金字平，富贵人丁亨。屋造八字样，孤贫多瘟恙。屋造火字形，痰火久闭经。屋作扇面形，痰癆又伶仃。梁小柱粗大，奴欺主母败。梁大柱细小，常被人压倒。下臂有横屋，多子旺六畜。下壁接小屋，买田积陈谷。叠栋无横厢，起跌多瘟疫。屋大不藏风，败散人丁空。远屋见有坑，孤寡少人丁。屋内一般平，富贵有声名。前高后屋低，损子并克妻。中高前后低，夫妻眉不齐。中高左右低，口舌各东西。壁脚多崩破，财散受灾磨。”

风水对于阳宅结构的论述，主要偏重于民间家宅。如：院落基地不宜前高后低，基地前窄后宽，富而贵。基地前宽后窄，钱财少。基地呈三角形，人财两空。基地四角都欠缺，绝对不能住。家宅基地呈正方形，吉。家宅太大，人口太少，不吉。家宅太小，人口太多，也不吉。家宅大小应与人口成正比例。家宅太大，显得空荡，也不安全。家宅太小，显得拥挤，起居不方便，也不卫生。

14.宜：围墙保持完整

家宅的四周围墙包括家宅的大门，要保持完整，不可缺崩。围墙外形要造得前后左右对称均衡，其外形方圆饱满为吉。最好的风水格局是使人减缓封闭围合的压力，在疏朗开阔中引起心情快乐。

忌：围墙前宽后窄

家宅院落围墙不可给人形成像监狱般令人望而生畏的印象；一道墙犹如一重山。围墙不能形成前面宽大而后面窄尖的三角形，这会使人感到压力很重，引起心情不愉快。

围墙前面不可尖锐而后面宽大，如若别人家的围墙有尖角部分或屋角正对着家宅者，传统风水学认为是不吉利的。

15.宜：门户坐向当运得旺气

门户坐向风水在于坐向是否当运，坐向得旺气则吉，得衰气则凶。家宅风水中的坐向不是以一套房的大门为向，而是以一栋楼的入口为主。判断一栋楼是否当运，风水术中的记载十分繁复，简单说来，水或马路在东方则是旺财之宅。门户坐向入目忌西方有水，风水上讲是破财之宅。房子要方正，院落坐向宜方正。

一般平房正屋宜有大门，以居住的家宅的大门为向，就是开门的一面为向，相反的一面为坐，即宅的后方为坐。但在城市之中，大多是单元楼家宅，风水好的楼宇，有光泽透出，反之是暗色的。相宅的第一眼很重要，如若第一眼见房子亲切、活泼生动，顺畅无阻，那你与这房子是“有情”。

忌：门户忌正对楼梯

别墅装修中，门户对阁楼楼梯的风水较常见，上世纪初的很多楼宇多会出现这种情况，门户忌对着向上的楼梯，会有损家人的健康，让家人的身体差且大病小患不断，其化解方法是在门口加一条约三寸高的门槛，若门户对着的楼梯是向下的，主家人的财运甚差或入不敷支，故不宜贷款给别人，否则便如“刘备借荆州，一去无回头”。化解方法：只要在门楣挂一块凹镜，将流走的气收聚，钱财会较往日容易积聚。

16.宜：家宅门前有“逆水”旺财

中国风水学以观山形水势来判断宅地吉凶，其中重要的一点是观水，正所谓“山管人丁

水管财”。在城市无水的地方，一般以门前的路为水，称为虚水，与实水作用相同。在风水学上，“逆水”局为旺财，“顺水”局为破财。而“逆水”又称为“迎水”，而判断家宅是“逆水”还是“顺水”，要配合门及门外的街道或走廊来判断。

别墅家宅和其他家宅建筑一样，习惯上大多以门来做收水之用，当考虑家宅外围与家宅的布局关系时，多会将

接近别墅进口门前的行车路线，如果车辆是由左方往右方驶去，来水便是在左方，去水便是在右方，这时你的出入方宜在右方，这便是风水上的白虎收青龙，这里的青龙便是象征财源的“水”。如最接近门前行车路线车辆是由右方往左方驶去，来水便是在右方，去水便是在左方，宜开左方门，这便是开青龙门来收白虎水。

忌：家宅外围有死水或水势急

家宅外围忌死水。

此外，还要注意水的形态。究竟居所面对的水是平静不扬波的湖，还是波涛汹涌的大海。

若水势急促，会使你的心境浮躁，心态不稳，你的事业，非大成即大败。面水的家宅，如果所面对的海波涛汹涌，风高浪急，除了在风水学上会导致财源不稳外，在人的心理中亦会造成影响。另外，面海的家宅也要注意切勿过于贴近大海。事实上，太近大海容易受到涨潮、海浪和海上强风的侵害，这样的房子缺少安全感、宁静感，因此，要特别注意。

17.宜：临河座山的别墅宜有“有情水”

别墅前临小河，后靠山坡，通常被认为是最理想的居家环境。因为后有山坡当靠山，可以藏风聚气，地形也是“前低后高”，稳如泰山；前有明堂宽广，视野开阔，小河弯弯，恰似“有情水”。“曲则有情”，不疾不徐。九曲玉带环抱，给人吉利之感。

风水上的堂前聚水，也就是说堂前有水则有福，演变到人的心理认知上，水就成了福气的象征。古人认为门前有水会给宅主的生活提供方便，古人认为生活方便就是有福气。

现代都市一般的普通房产很难再找到这种要风得风、要水有水的家宅格局。但都市外围的别墅房产则容易寻觅到这种格局的房子，应该注意的是，门前有水时必须区分门前之水是什么样的水。

风水学上把水分成死水、活水两种。别墅门前宜有活水。活水是指以适当速度流动的清水，有着丰富的生命能量。流动的活水给人的生活环境带来清醒、带来活力，风水学上认为让流动的活水环绕在自己的居所周围流动会引财气入室。

忌：别墅外围忌死水

别墅外围忌死水。一般风水概念上的死水指形成浑浊、污染、发臭的水，因为他们缺乏生命能量，自然是不利于人的生活环境，也不利于人的健康，更不可能给人以好的心情。所谓“死水一潭，枯井无波，了无生气，令人窒息。”

若要选堂前聚水的家宅，当以平静祥和的水景，才称之为好风水。

第二章 门窗篇

1. 宜：选择适宜的大门色彩

大门的颜色最好与主人的五行之色相匹配。
金命：大门吉祥色为白、金、银、黄、褐。
木命：大门吉祥色为青、绿、褐、灰、蓝。
水命：大门吉祥色为灰、蓝、白、黑、银。
火命：大门吉祥色为红、橙、紫、青、绿。
土命：大门吉祥色为黄、褐、灰、红、橙。
大门的尺寸与房子应成比例，不可门大宅小，亦不可宅大门小。

忌：色彩与门向不符

东门属震方，属木，忌金来相克、火来泄耗；忌金色、白色、红色、紫色与橙色。
南门属离方，属火，忌水来相克，土来泄耗；忌黑色、蓝色、黄色与咖啡色。
西门属兑方，属金；忌火来相克及水来泄耗；忌红色、紫色、橙色、黑色与蓝色。
北门为坎方，属水，忌土来相克及木来泄耗；忌黄色与咖啡色、青色、绿色。

2. 宜：大门口的光线要明亮

独栋住宅的大门指房屋最前面的第一个门；一般公寓楼，则指上了楼梯后进入住宅的第一个门；若住家前方设有供穿脱鞋、晒衣服的阳台，则通常会再有一扇门或是落地窗，此时大门便是指那扇门或是落地窗。
大门是内外空间分隔的标志，也是家居的气口所在。大门接纳外界的气息，犹如人体接纳营养一样重要。
大门是家给人的第一印象，所以大门的设计宜大方整洁；大门口的光线要充足，大门前的空间要宽广开阔，例如：传统四合院，就是属于前庭宽广开阔的建筑物。前庭宽广开阔，光线充足，气流自然顺畅，居住在四合院里的人，自然前途无量，多子多福。

忌：邻栋间距不大影响采光

由于都市里地狭人稠，多半邻栋间距不大，甚至多数都仅隔一个狭窄的防火巷，再加上各户自行加装的铁窗等设施，室内采光条件大打折扣，不但使室内常年处于阴暗的气氛中，更伤害到家中成员的视力。因此，考虑更换新居时，应特别注意邻近建筑物是否会妨碍开窗的自然通风和采光。

3. 宜：选择门的方位

门的方位有助于命运的决定。基于八卦形的易经符号，门向着八个方向开，都有不同的幸运。向北的门业务兴隆，向南的门易于成名，向东的门使家庭生活良好，向西的门则荫及子孙，向东北的门代表智慧学术上的成就，向西北的门利于向外发展，向东南的门有利财运，向西南的门则喜得佳偶。

家居大门，宜大不宜小，如果大门太窄，易产生压迫感，难以吸纳财气和生气。风水学认为，大门是气口，气口不可太窄，大门的大小应与家宅的大小相适应。住宅门前宽广，风水学上谓之明堂开阔，主利升迁及财利。大门宜开在龙边(所谓“龙边”，即是左边)，可助生意兴隆，大吉大利。如果整个门面都是大门的店铺，则出入的通道，设在“龙边”，其效果与大门开在“龙边”相同。

忌：家居大门处于冲煞位

大门不能对着大树，如果大树在门的气口上，就会纳入过重的阴气。

大门不能对着死胡同、防火巷或三角形的街道，这些都是衰气或废气重的地方。

大门亦不能面对着庙宇、寺观之建筑，因为它们有凝重的阴气对做生意有影响。

大门更不能面对着一座大山或山的峡口，山是阻碍视线的，而峡口则犹如陷阱，经常面对陷阱，当然不好。

大门不宜面对着虎头。所谓“虎头”是指另一座建筑物的尖角或者是特殊的建筑物，如果大门或主窗刚巧对着墙角或突出的建筑物，就好像正对一把尖刀，十分不利。

4. 宜：选取适宜的大门图案

家宅大门与防盗门的图案和颜色很重要。首先因为各类图案是由不同的形状所组成，而不同的形状都有五行所属：如圆形、半圆形五行属金；直线形、长方形五行属木；梅花形、波浪形五行属水；三角形、多角形五行属火；正方形五行属土等。现按大门所处方位，比较不同图案的风水吉凶。

东门为震门、东南门为巽门，大门与防盗门的图案宜选用直线形、长方形；

南门为离门，大门与防盗门的图案宜选用直线形、长方形、三角形、尖形；

西南门为坤门，大门与防盗门的图案宜选用三角形、尖形、四方形；

西门为兑门，大门与防盗门的图案宜选用圆形、半圆形；

北门为坎门，大门与防盗门的图案宜选用波浪形、梅花形。

另外，防盗门颜色五行生大门颜色五行，大吉；防盗门颜色五行与大门颜色五行相同，也很吉利。

忌：选择不利的大门图案

东方位，大门和防盗门图案不可用圆形、半圆形、三角形、尖形；

南方位，大门和防盗门不可选用波浪形、梅花形、四方形。

西方位，大门与防盗门图案不可选用三角形、尖形、波浪形、梅花形。

北方位，大门与防盗门的图案不可选用四方形、直线形、长方形。

另外，防盗门颜色五行克大门颜色五行，大凶；大门颜色五行生防盗门颜色五行，名为“泄”，也是凶的格局。

5. 宜：大门避让相邻的大门

装修装饰中大门的开向应与对面的大门错落相对，避让相邻的大门开向，不与邻居的大门形成“大眼瞪小眼”的格局。另外，大门要与安全门错开，避免漏财的局面。

大门乃住宅纳气之口，宜整洁明亮。大门对家中所有的门又有着统领作用。因此，大门在设计上要遵循大门与其他门在朝向、开合、颜色上的相对统一。

开门见红，也叫开门见喜。即一开门就见到红色的墙壁或装饰品，放眼则有喜气腾腾之感，使人的精神振奋，心情舒畅。

开门见绿。即一开门就见到绿色植物，既显得生机盎然，又可收到养眼的功效。

开门见画。若开门就能见到一幅雅致的壁画或广告画，也是好兆头。

忌：宅门与电梯门正对

电梯门正对宅门不利于财运，但电梯门若位于西方，则是凶中藏吉。凶的是可能会带来意外伤害，而好处是可能带来较多的财富。

风水学认为，大门忌对电梯，具体化解方式：挂上凸面镜，但要注意须将镜面对准电梯的部分，才有化煞的作用。

6. 宜：选择最适合的门及门向

大门乃住宅纳气之口，设计稍有出入，便会影响家人的健康、事业和家庭幸福。

开朱雀门：前方有宽敞的绿茵、平地、水池或停车场，即是有明堂。这样，外气聚于前就用中门接收，门便适宜开在前方中间。

开青龙门：风水学里以路为水，讲究来龙去脉。地气从高而多的地方向低而少的地方流去，如果大门前方有街或走廊，右方路长为来水，左方路短为去水，则宜开左门来牵引收截地气。此法称为青龙门收气。

开白虎门：如果大门前方有街或走廊，左方路长为来水，右方路短为去水，则住宅宜开右门来牵引收截地气，此法称为白虎门收气。

忌：大门正对电线杆或墙

大门门前有道路环抱，能使家人身体健康，经济富足。门前不能有乱石、砖瓦、土堆等，如有必须马上清理，否则有损家人健康，严重者会使人眼睛生病。

大门不宜正对电线杆或被墙堵塞，这样会使出入不顺畅，而且每天一出门就碰到磁场很强的电线杆，久而久之会影响健康及财运。住宅右边的房子不能比自家的房子高，因为右边为白虎，白虎居高临下会伤人，大门与后门不可对穿，也就是不能在同一直线上，否则有散财之嫌。

7. 宜：窗外避开高塔、电杆、长杆

高塔长杆正对门户多有意外。房屋的正面、大门、窗外都要避开高塔、电杆、长杆。万一有人在居家门前修建高塔、电杆或为某种原因埋设长杆时应及时交涉，免生意外。

忌：开窗面对的山有三个尖峰

开窗若面对山有三个尖峰，在风水上称为面对火形山，可能会导致官灾、是非、车祸或家人伤亡等等。

8. 宜：安装窗户要考虑安全因素

居住在首层的人家，在窗户或阳台加装金属护栏时，有两个方面的基本需求，一是要安全，二是要美观。安全指的是在防止外部侵入，尤其是在发生盗贼或火灾时，能给自己的家人留下从窗口逃生的可能，不能完全封死。因为在火灾中，首层住户从窗户和阳台疏散的可能性很大。

忌：窗户护栏过密

窗户的护栏不可过密，在安装时一定要注意形式上与建筑整体的和谐，以免影响视觉效果。护栏过密，等于排除逃生的因素，二楼以上的窗户护栏过密也不好，这种形似牢笼状的护栏，将使自家运势受阻，难以昌盛。因此，窗户护栏既要考虑美观，还要考虑安全。

9. 宜：窗户最好能完全打开

窗户的设计可决定气的流通，窗户最好能完全打开，宜向外开不宜向内开，尤其不宜向上或向下斜开。向外开的窗户最佳，它可加强居住者的气和事业机会，因为可使大量的气进入室内，且开窗时可使室内浊气外流。反之，向内开的窗户，对气和事业都不好。当窗户打开时最好没有任何阻碍物妨碍气的流通。

向东开窗大吉，东方阳气充沛，风水上称为紫气东来。

忌：财位处有门窗

财位处若正好有窗户，会使财外漏。

从大门或客厅忌看到厨房的炉台，这种风水不利于人居，化解之法是改变炉台位置或在厨房门外做一屏风或高柜来挡住。客厅最好避免看到所有的房间门，除隐私性较差之外，也会给人一种门户大开的感觉，让人有直捣黄龙之感。