

周志斌书法作品选



毛泽东诗词 卷

孤舟長竿釣魚百重衣
洞庭波涌連天雪
長島人歌動地呼
我欲因之學采芣

周志斌书法作品选

周志斌



周志斌
著

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划：田 忠

责任编辑：徐秋红 安兵武 张永明

责任校对：张青艳

装帧设计：郝志强

图书在版编目（CIP）数据

周志斌书法作品选. 心经、兰亭序卷 / 周志斌著
— 石家庄：河北美术出版社，2014. 10
ISBN 978-7-5310-6027-7

I. ①周… II. ①周… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第244554号

周志斌

中国书法家协会会员，河北省书法家协会理事、
行书委员会委员，硕士研究生导师。



序一

刘金凯

笔底云烟着墨飞——周志斌其人其书

初识志斌，被其年轻睿智、精明能干，全身充满灵气所吸引。据说他不但书法写得好，而且还是央企某公司的总经理，于是更加钦佩他的才能。随着近几年在书法艺术方面交流的增多，我们之间就成为从相识到相知的好朋友。

志斌学书异常勤奋，对书法艺术的修炼已经成为他的精神支柱，一天不练就总觉得缺少了点什么，常常是处于「三更灯火五更鸡」之状态。他说，以习字为乐，一旦沉浸于书法创作中，就会忘忧、忘饥、忘愁、忘我。仿佛如「老僧坐禅」，这种心无杂念的快乐，非局外人所知。

志斌所做的事业是成功的，成为公司的骄傲，常常被年轻人投以羡慕的眼光。他还是一名出色的高级工程师，由他负责的重点项目质量上乘，被上级评为优质工程，因此，他也被评为技术人才。如果说，他常常为了一个项目苦思冥想，那么，饱蘸墨笔而一气呵成的书法作品，更像是一位将军战前的运筹帷幄，气势尽显。

随着年龄的增长，不惑之年的他越来越显出一种静气。走进他的工作室——清风斋，一股浓浓的翰墨馨香扑鼻而来。几乎所有的闲暇时间，他都在静静地思考研习古人碑帖，通常是到深夜。中等身材、体态殷实、为人诚实的他总是给人一种肯定的语气。他坚毅的目光，自信的表情，诚恳的态度，爽朗的笑声，无不令人备感亲切，如清风徐来一般。

在当下充满浮躁和追求名利的社会，志斌表现出的静气，即清静之气，犹如他的「清风斋」一样，仿佛向人们昭示：无论是在做人、做事、学艺等方面，追求的是潜心静气之风，意为心态平正，心存静气，没有杂念，没有干扰。正如唐代司马承祯称「静心」为修道之方法。志斌做到了，而且会持久地坚持下去。志斌学书的定位是明确的。他先从「二王」入手，继而兼修宋、明书家，逐步使自己走向传统功力深厚、内容丰富的书法创作之路。他在研习书法过程中，不激不厉，循序渐进，就像老家古城正定的「大酱骨」一样，用慢火炖出来的才是真味道。所以，他二十多年如一日，坚持临帖，寒暑不辍。志斌在反复临帖的同时，还经常读帖，他认为，临帖和读帖同等重要，各有各的作用，谁也离不开谁，谁也替代不了谁，而读帖是在临帖和创作之前很重要的学习方法。只有反复地读帖，把古人的用笔精髓读懂易通，才能运用到创作中去。多年来，他逐步形成了一条读帖、临帖、创作的学书路径。

书法艺术具有很高的文化价值，书家的文化素养对书法的表现力、熏染力影响极为深刻。纵观书史，凡是大师的精品佳作，无不浸透、饱含着锦绣灵府和渊博的学识。志斌喜欢看书，更懂得书法艺术的提升，除技法、灵性之外，更取决于知识的补充。他养成了在工作闲暇之余和出差路上读书的习惯，文、史、哲、经济、管理、建筑、美学等方面知识无所不涉。他认为，书法之路就是学习的过程。正是这种对知识的渴求，使得他的书法作品多了几分文气和灵动之感。在当下他的书法意境中，不为世俗所动，不受流风影响，而是老老实实学习古人，不懈追求自己独到的审美思想。这一点，就显得更加难能可贵。

「屋外不移方是学，俗人尤爱未为诗。」技与道，构成书法艺术的完美体系。「技法」对一位书法家来说，很容易掌握，而内在品质和境界，才是最重要的。志斌的书法作品，越来越展示出他「精神的灵物」。不以法伤意，意到笔随，没有华丽的造作，也没有刻意的安排，他的书法作品皆出于自然，如好雨润物细无声一般，又如心随天籁的宁静直从胸臆而出。

我们相信：志斌的书法创作一定会达到一个新的高度，且书法艺术之路会越来越远。我们期待着……

（作者系河北省文联党组副书记、副主席，河北省书协主席）

序二

杨景祥

尚古得法度 落墨任天然

研习书法本就是件苦差事，不肯下苦功夫，没有耐心和恒心，缺乏科学的习练章法，终不会有大的成就。古人为我们总结了许多经验和体会，正如米芾所说：「一日不书便觉思涩，想古人未尝片时废书也。」苏轼的「笔成家，墨成池，不及羲之即献之。笔秃千管，墨磨万铤，不作张芝作索靖」更是耳熟能详。学习书法哪有捷径，唯有勤奋刻苦习书才是由必然王国走向自由王国的通途。古之如此，今人亦然。

在习书方面，志斌那执着、刻苦和深钻细研的精神令我感动，也值得我学习。拿到志斌的书稿，不免为之一惊。这是一个艺术大「礼包」！她从外到内饱含着书家的激情、睿智、书艺和汗水。她是艺术思想的流露，书法酷爱的追求，审美理念的展示。看了这套作品集，给我颇多的感受。

一曰精。主要所书内容的精。毛泽东诗词堪称经典。以其书之，是对伟人的缅怀，那「四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激」「宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王」的排山倒海的气吐山河的雄才胆识和文韬武略，尽收笔底。王右军的《兰亭序》是精品，册页所书，是精品的放大版。以其书之，是对书圣的敬仰。《千字文》是中华文化的精粹。以其书之，字字珠玑，上下五千年，文化传久远。《心经》《十八罗汉》诗是佛家精华，所谓参禅悟道，佛法无边，揭谛真经，大道无垠。以其书之，净化小我，普度众生。小品是精华，或扇面或斗方或小条，日积月累，沉之金沙，幅幅点睛。书法实践必须强调足够的量，也就是要下足够的功夫，「功夫不至无以极其致」。《张伯英临池学书，池水尽墨，永师登楼不下，四十余年。张公精熟，号为草圣，永师拘滞，终能著名。以此而言，非一朝一夕能尽美。」据我所知，这五本册页，每本正式临写穷五十遍之上，择其优者，可谓精。

二曰雅。突出形式上的雅。组书均以册页形式展开，没有长幅巨制，就想小中见大，微中见雅。我所熟悉的志斌，其事业之中兴自不必谈，与其茶前灯下、推杯换盏、促膝交心之际，儒雅气质不仅在眉宇间谈话吐中，更显其内心的强大和淡定的魅力。走进他的办公室，扑面而来一股清新的文化气韵，难怪其书之大雅。何谓之雅？皆因苦追古帖形与象之尚意也。俗和雅如何区别，王铎说：「学书不参通古碑书法，终不古，为俗笔也。」马一浮说：「学书须是无一笔无来历，方能入雅。」可以说，志斌所书，源于「二王」，又兼王铎笔意，临众多书法范本，尽力体现古用笔、结体、布局等法则，尽力表达作品的艺术思想，增强说服力 and 感染力。心追手摹，减少弯路，从大量实践中找到感觉，从大批作品中撷取最雅的东西，实为难得。

三曰美。书法美，给人以美的享受，这是称其为书法的最根本目的所在。一千七百多年来人们都晓得有个书圣王羲之，都知道他的字美，那么，他追求的是什么美呢？他不是追求怪异的美，而是端庄的、和谐的、心灵的美，端庄的美就是站有站相，坐有坐相，庄严、肃穆、和谐的美就是虚实轻重阴阳相合，这种正大气象之美是书法核心的东西。心灵美就是所谓字如其人，讲得是字是人心灵之美的自然流露。欲达到书艺与人品结合之佳境，往往需要长期磨炼积累以展示个人的人格魅力，如谦逊豁达、虚怀若谷、卓然才略、慧眼睿智，以致蕴于书法，渐入佳境，神乎技艺，合乎天然。志斌正是在追求美上下功夫最大。当今书坛，流派纷纷，以拙为美有之，以丑代美有之，以奇求美有之，以怪媲美者有之，然志斌入古不泥古，一条路走到底，力求风格的一致和唯美的风采。同时，不求笔笔生辉，允许败笔留存，但信天道酬勤，勤可补拙，这就是美。

四曰真。真正好的书法作品，应该体现在「真」字上，用真心写真意，遵循真法度，创作好作品。一纸铺就，笔在手中，一提一按就像模特走路一样。

为什么模特的展示就好看？这就是遵循着美真的规律，每走一步抒发的是一颗真纯的心灵。书法亦然。写的是真性情，才能出佳作。所谓真气与神韵相依而彰。得真气神韵之作已不是写字而是写心了。其气韵氤氲，不在形而在神，以其形写其神，取其意略其迹。志斌的五部册页内容不同气韵也不尽相同，但看得出书中之精蕴和书外之远致，皆可以真字覆之。

书法的境界，让心灵净化和超然，体味宇宙的无限。一部优秀的书作，总是有一种特殊的魅力，让人难以割舍。

志斌的书作给我们带来了一股顽强、恒久、积极的正能量。他本人很是谦虚，对自己的作品自我查找了许多不足，在我看来，这也是一种勇敢的精神，体现了高尚的艺术品质和对书法艺术的不懈追求。我们有理由相信，志斌会在书法艺术的道路上定型自己的风格，展现个人魅力，奉献更多佳作。

（作者系河北省书法家协会主席团成员，省直书协副主席）

【心经·兰亭序 卷】

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆

观自在菩萨行深
般若波罗蜜多时
照见五蕴皆

观自在菩萨行深
般若波罗蜜多时
照见五蕴皆

观自在菩萨行深
般若波罗蜜多时
照见五蕴皆

空度一切苦厄
舍利子色不異
空不異色色即

空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色，色即

是空，空即是色。受 想行识，亦复如是。舍利子，是诸

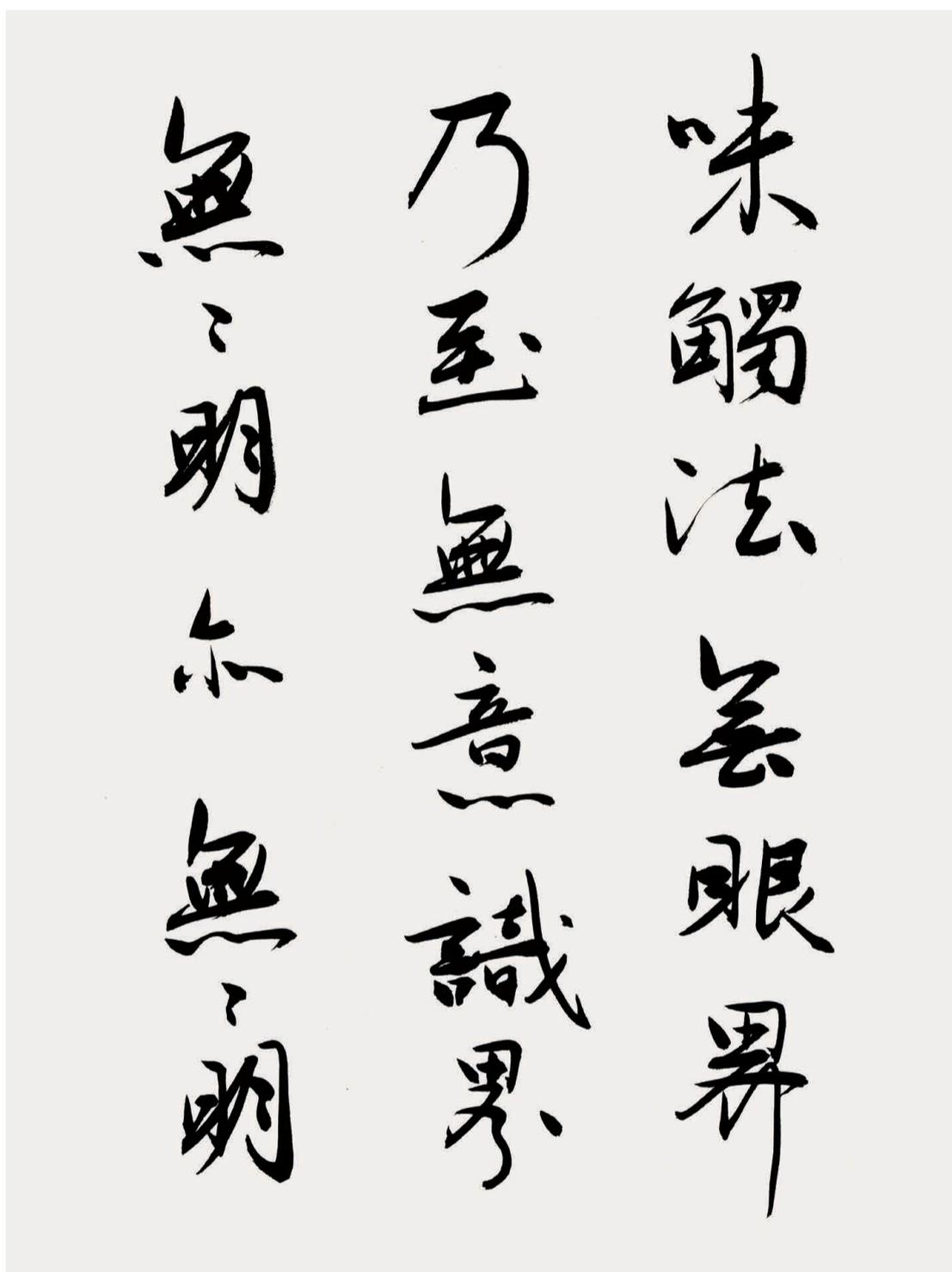
是空，即是色受
想行識亦復如
是舍利子是諸

法空相不生不滅
不垢不淨不增
不減是故空中無

法空相，不生不滅，
不垢不淨，不增
不減，是故空中無

色，无受想行识，
无眼耳鼻舌身
意，无色声香

色無受想行識
無眼耳鼻舌身
意無色聲香



味觸法，無眼界，乃至無意識界，無明，亦無明

尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智

尽乃至无老死
尔无老死尽无
苦集灭道无智

亦无得，以无所
得故。菩提萨埵，
依般若波罗蜜
多，得故菩提萨
埵。

亦无得，以无所
得故。菩提萨埵，
依般若波罗蜜

多故，心无挂碍。无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒

多故心无挂碍
无挂碍故无有
恐怖远离颠倒