

孙立权语文名师工作室教研成果

孙立权 刘万春 编著



名校名师助学系列

名师教你 写作文

MINGSHIJIAONI
XIEZUOWEN



跟名师 学方法 会写作 百余篇范文 上千条点评 多角度全方位呈现实用作文全辅导

名师面对面，进步看得见！



NO.1 高效 教材、名著、时文，名师一一剖析

NO.2 经典 贾平凹、丁立梅，名家篇篇醍醐

NO.3 实用 记叙文、议论文、散文、实用类文体，打通作文难关

NO.4 全面 十二类题材，二十篇精选，会当凌绝顶，一览众“文”小



吉林出版集团有限责任公司

内容简介

《名师教你写作文》一书是孙立权语文名师工作室最新的教研成果，本书分为“作文概说”“在阅读中学写作”“跟名家学写作”“跟老师学写作”“跟同学学写作”“谈写作能力的培养”等六个部分，希望学生能够通过对这六个部分的学习，提高写作能力。

孙立权语文名师工作室教研成果

名师教你 写作文

MINGSHIJIAONI
XIEZUOWEN

孙立权 刘万春 编著

 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (C I P) 数据

名师教你写作文 / 孙立权, 刘万春编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014.7

ISBN 978-7-5534-4686-8

I. ①名… II. ①孙… ②刘… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第134612号

名师教你写作文

MINGSHIJIAONIXIEZUOWEN

编 著: 孙立权 刘万春

选题策划: 周海英

责任编辑: 宫志伟 于 欢

装帧设计: 刘美丽

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林出版集团社科图书有限公司

电 话: 0431-86012746

印 刷: 吉林省金昇印务有限公司

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

字 数: 300千字

印 张: 17.75

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-4686-8

定 价: 32.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

第一部分 作文概说

- 一、模仿——找到作文的感觉 002
- 二、实践——领会创新作文的办法 003

第二部分 在阅读中学写作

- 一、阅读教材，捡拾教材中“纯净的宝石” 008
- 二、阅读名著，捡拾名著中“纯净的宝石” 009
- 三、阅读时文，捡拾时文中“纯净的宝石” 009

第三部分 跟名家学写作

- 一、跟丁立梅学写作 014
- 二、跟贾平凹学写作 026

第四部分 跟老师学写作

- 一、各类文体写作指导 032
- 二、高考作文写作指导 054
- 三、作文方法与实践 130

第五部分 跟同学学写作

- 一、以“我与高三”为话题的作文 178
- 二、以“和”为话题的作文 184
- 三、以《想》为题的命题作文 190
- 四、以《调出最美的色彩》为题的命题作文 195

五、以《一束_____花》为题的半命题作文	199
六、以“标准与人生”为话题的作文	203
七、以“风”为话题的作文	205
八、以“一诺千金”为材料的作文	209
九、以“牛”为材料的作文	212
十、以《穿越迷茫》为题的命题作文	217
十一、以《累》为题的命题作文	221
十二、以《_____来临时》为题的半命题作文	226
十三、以《我_____, 故我在》为题的半命题作文	232
十四、以《我发现了_____的魅力》为题的半命题作文	237
十五、以《干净》为题的命题作文	240
十六、以“百年奥运”为话题的作文	243
十七、以《在_____那边》为题的半命题作文	247
十八、以《快》为题的命题作文	251
十九、以《不能没有你》为题的命题作文	253
二十、以“雕像”为材料的作文	259

第六部分 谈写作能力的培养

一、问渠那得清如许, 为有源头活水来	266
二、操千曲而后晓声, 观千剑而后识器	266
三、纸上得来终觉浅, 绝知此事须躬行	267
四、衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴	267

附录 写作知识大观园

一、名家作文教学法	270
二、作文起草“五式”	271
三、大作家的修改习惯	272
四、古人修改文章的妙喻	273
五、叶圣陶修改文章的“三步曲”	274
六、品诗文名句悟作文之道	275

第一部分

作文概说

作文，一直是中学语文教学的一个难题，教师教得无思路，学生学得不得法。即使学生读了很多范文，作文水平仍然平平，更甭提创新了。老师着急，学生着急，究竟作文怎么教，究竟作文怎么学，这成了人们关注的焦点。其实，归根结底，之所以教不得法、学不得法是没有找到作文教与学的法门。



一、模仿——找到作文的感觉

亚里士多德曾在《诗学》中说：“像画家和其他形象创造者一样，诗人既然是一种模仿者，他就必然在三种方式中选择一种模仿事物：照事物的本来样子去模仿，照事物为人们所说所想的样子去模仿，或是照事物应当有的样子去模仿。”我们可以借助这段话，来为我们的作文寻找一个模仿的突破口——模仿历代成功作品（以诗歌为例）。模仿历代成功作品要注意从上述所说的三种方式来切入：

第一，照诗歌的本来样子去模仿。这是我们初学诗歌写作必须要经历的阶段，也是培养品味诗歌的兴趣的关键。在不断地模仿中，感悟诗人诗作的内蕴，为学写诗歌奠定基础。

第二，照诗歌为人们所说所想的样子去模仿。“诗无达诂”，诗歌的解读出现多元性、复杂性是必然的。由此，我们在模仿前人诗作的时候，就要把人们的多元解说仔细读一读，看是否与自己的想法一致。比如，卞之琳的《断章》：

“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”诸多鉴赏者就有诸多说法：“‘装饰’人生的悲哀”，“从虚处着笔，实写一位美人”，“一种相对的思想”，等等。我们在解读时可以有自己的看法，也可以参考以上说法，这样就会使你对诗歌的认识不断深入了。

第三，照诗歌中事物应当有的样子去模仿。诗人为了表情达意，常常把一些事物也就是我们说的意象赋予某种情感，从而完成情感的抒发。这就要求我们在模仿时，尽量把其中的意象还原为生活中的本来面目，这种思维的训练，一方面可以使我们把握住作者运用意象的用意，另一方面也可以使我们了解该意象是如何被作者恰当地纳入诗句中的。

比如沈尹默（我国现代新诗的开拓者之一）的一首《月夜》：“霜风呼呼的吹着，月光明明的照着。我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着。”（选自《新青年》1918年第4卷第1号）此诗中有“月夜”“霜风”“月光”“树”等意象，作者把它们组合在一起，形象鲜明，细读之后且有强烈的自我意识在字里行间流淌。如果我们把这些意象还原为现实生活的本来状态，就不难看出，“月夜、霜风、月光”是清冷的，清冷的环境中，有了清冷的人，有了清冷的树。

“树”在生活中有一个重要意象，就是一般能提供给人以乘凉或依靠的事物，但

作者把这一意象纳入诗句中时，却反其意而用之，足见其表情达意的高妙，这才是我们学习的真正所在，这样对诗歌的主题的把握就有了真的“依靠”。在模仿中，我们感悟到了诗作的美，在模仿中我们找到了写诗的感觉，从而也有了创新的认识。



二、实践——领会创新作文的办法

我们通过模仿自然就有了对写作的感觉，这时就要从心理层面上加强思维训练，这也是作文创新的基本方法。其通常的做法是：

（一）挖掘现实生活中的素材进行发散思维训练

发散思维，又叫多向求异思维或多角度思维，其特点是从多个角度或侧面对材料进行深入地思考，不拘一格地提炼出多个不同观点的思维方法。同学们在作文时常常出现这样一些情况：选用同一材料、采用同一观点、出现同一立意，导致作文立意平民化、思路狭窄、构思单一。针对这一情况，在作文实践中，同学们就要努力挖掘现实生活中的作文写作资源，并且利用发散思维训练自己进行多角度、多侧面的构思立意，来激活我们的思维。

笔者经常让学生自己挖掘社会热点来进行发散思维训练：2001年有许多让国人激动的时刻——中国足球出线了！北京申奥成功了！中国入世了！亚太经济合作会议在上海胜利闭幕了！……这一个个鲜活的事例对于中学生来说，肯定会有很大的触动，于是有个学生就在作文课上以“中国足球出线”为例，建议大家运用发散思维来多角度立意。他拟定的训练题目是《由中国足球闯入世界杯决赛所想到的》，而且这位学生为了使其他同学的思维能很好地发散，还把此话题分解为三个子话题：中国足球为什么能闯入世界杯？中国足球是怎样闯入世界杯的？中国足球闯入世界杯后如何走？全班同学围绕这三个子话题共同发散思维并最终确定出30多个不同的立意角度。有的同学从中国足球的历史、地位、体制来谈，得出改革重要的结论；有的同学从辩证统一的观点来谈，得出失败与成功的关系；有的同学从组织领导、球队的整体协作或从比赛的心态方面来谈，得出团结就是力量的结论；有的同学从发球、进球、角球、铲球、头球或球场的纪律等方面来谈，得出做事忌思维定式、最危险的敌人是自己等立意。而且课后同学们情绪依旧高昂，有的同学作文写得也别具风采，一直把作文当成负担的同学这

一次也出乎意料地写出了好文章：有体现团队精神的，有阐述成功与失败的关系的，有通过中国足球的历程来反思人生的。

这次作文思维训练的成功，让我感到不是学生不爱写作，而是缺少写作的兴趣；不是学生怕写作，而是缺少生动的材料；不是学生写不好，而是缺少相应的点拨、指导和必要的思维训练。教师不仅要在作文训练中始终以思维创新为原则，而且要以激活学生的“内存”，调动学生的兴趣为目标，最后达到“兵教兵”的思维训练目的。

（二）搜集约定俗成的名言语句进行逆向思维训练

逆向思维，又叫求异思维，其特点是思维朝着与认识事物的一般方式做相反的思考，从而提出独一无二的看法。它不拘泥于旧说，敢于大胆质疑，在运用逆向思维的过程中，能够让我们去深刻反思，有力辩驳，不断求真，在对立的思想交锋中，磨砺思想的锋刃，撞击出真理的火花，享受着思维成果的喜悦。

上面已经说过，同学们的作文常常出现“人云亦云”的现象，立意的庸常、肤浅导致行文的大众化，从而影响作文的质量。针对此情况，笔者在写作中除了让学生注意从现实生活中汲取材料外，还特别注重从千百年来流传下来的具有一定哲理的俗语、名言、格言、成语中对学生进行逆向思维训练，让学生感受到逆向思维的乐趣，增强他们写作的信心。

在一次作文课上，我让学生搜集自己曾经看到或记忆中的俗语、格言、成语等，他们通过共同讨论，在一节课里，竟然找出60多条含义不同的上述语句，然后师生归纳得出40条对于每位学生都较熟悉的语句进行逆向思维训练。有的学生从俗语“有理走遍天下，无理寸步难行”中得出“有理未必走遍天下，无理未必寸步难行”，理由是从语言技巧、人的品行等方面来说，如果一个人不善于自我推销或品行不端正，即使理有万千，也会被当今社会的潮流淹没。有的学生从格言“流水不腐，户枢不蠹”中得出“流水未必不腐，户枢未必不蠹”，理由是从环境污染的角度来看，现今社会环境污染的情况已波及每一个角落，即使是流水也常常会被污染，即使是户枢也常常会被铁锈侵蚀。还有的学生从成语“水滴石穿”中得出“水滴未必石穿”，这是一个创举，是思维火花的迸射。“水滴石穿”这一成语已存在一千多年，从没有谁提出过否认的说法，理由何在呢？“水滴石穿”出于宋代罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》：“乖牙援笔判曰：‘一日一钱，千日一千，绳锯木断，水滴石穿。’”水滴石穿的意思是：滴水可使石穿，比喻坚持不懈，集细微之力也能成就难能之功。这位学生由此阐述了自己的看

法，没有想到的是他是用自己所学的物理知识来证明其说法的。他说：“如果在水滴下面放一块石头，过一段时间后，石头出现小小的凹痕是很正常的一种物理现象。这是自由落体与重力的存在造成的。再过一段时间，又会发现石头已出现1—2厘米深的小坑了。如果水滴再往下滴，小坑也不会再加深了，因为当深度达到2厘米时，水坑里的水就不再容纳水滴了，当水下来时就会漫出小坑，水滴对坑底就造成不了任何的冲击了，因此小坑就不会再加深，由此说‘水滴石穿’的说法就不全面。”有的学生还从成语的感情色彩方面给其正名：“狐假虎威”不应是贬义词，理由是站在狐狸聪明这一角度来谈，生命对于任何一个生物来说都是最重要的，当我们的生命受到威胁时，如果能有狐狸的聪明该多好啊。

经常使用逆向思维，从而养成一种思维习惯，即当遇到我们最容易想到的立意时，暂时可以不写。比如，别人常想到“人面桃花相映红”，我们就要想到“颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流”。这样才能在立意上创新，从而写出高质量的作文。

（三）抓住有利时机进行延伸思维训练

思维在具体应用时是互相联系的，只有综合运用几种思维类型，最终才能做到作文在立意上的创新。延伸思维是对发散思维、逆向思维所得结果的必要补充。它是对原有内容的延伸和拓展，是对一些已有内容进行深化的思维方法。

基于此，笔者训练学生，当其思维得出结果时，教他们使用延伸思维，让学生立意更精当、更新颖、更有深度，从而让学生的作文“锦上添花”。比如在逆向思维训练时，有的学生对“学海无涯苦作舟”作逆向立意：学海无涯乐作舟。这一反向立意似乎也无可挑剔，但细想起来许多学生都会得出这一立意，于是我就提出了这样的问题：还有没有比这更好的立意呢？简单的一句话，促使学生的再思考，得出了“学海无涯巧作舟”的立意，不言而喻，此立意较前有了更深广的内涵。

总之，在作文中，只要时时运用思维的火种点燃我们滞涩的灵感，刻刻用思维的触角拨动我们创新的琴弦，就会让材料在我们的头脑中自然地流转，就会使我们领略到“山前有路我不攀，偏到山后寻精彩”的惬意与惊喜。在心理上积淀厚实的思维基础，在实践上有了创作的收获，作文，自然就成了同学们的盘中之餐，胸中之竹。

第二部分

在阅读中学写作

——捡拾你矿床里纯净的宝石

英国著名诗人柯勒律治曾经把阅读情况形象地分为四类：第一类好比计时的沙漏，阅读像漏沙，注进去、漏出来，到头来一点痕迹也没有留下；第二类好像海绵，什么都吸收，挤一挤，流出来的东西原封不动，甚至还脏了许多；第三类像滤豆浆的布袋，豆浆都流了，留下的只有豆渣；第四类像是宝石矿床里的苦工，把矿渣甩在一边，只拣些纯净的宝石。同学们，你的阅读属于上述哪种类型呢？

我们都知道，阅读的一个基本目的就是会运用自己的阅读积累来进行写作，不言而喻，第四类阅读情形是我们所要推崇的。那么，有的同学就会问，高中阶段的特殊性使得我们的阅读空间较小，能有什么方法“捡拾自己矿床里纯净的宝石”，从而提高自己的作文水平呢？下面就提供给同学们三种方法。



一、阅读教材，捡拾教材中“纯净的宝石”

教材是众多作品中的精品，是具有导航作用的经典文本，是适合高中学生阅读的范本，因此，认真阅读教材显得尤为重要。那么，如何阅读教材才能使其成为我们写作的素材呢？以古代散文为例，我们应该这样阅读：

（一）摘录名句进行评价赏析：选入教材的古代散文，都是经过历史的淘洗，禁得住考验的名篇，因此，那里面一定有很多名句。摘录名句是一种最有效的学习方法，可以起到“牵一发而动全身”的作用。如《兰亭集序》中的“夫人之相与，俯仰一世”是经典的名句，如果我们能够以此进行分析评价，对文章主旨的理解就会更加深刻，从而也就积累了与“人生感悟”相关的素材。

（二）针对文章情感写感受文：文章不是无情物。在一般情况下，任何文章都是作者思想情感自然地流露或折射，人类的思想情感是相通的，文章中的情感或多或少都会在你的人生履历上有所印证。拿起你的笔，以自我的方式来一次淋漓尽致的抒发，是不是很惬意的一件事情呢？如学完《项脊轩志》后，我们完全可以借此写一篇怀人之作，这也是积累素材的好办法。

（三）模仿文章技法写技巧文：文无定法亦有法。写作的思想与语言固然重要，但是如果没有适当的技巧，那么文章也会成为平丘静水，不起波澜。前面说了，阅读的一个终极目标就是要学会写作，学文言文同样如此。如《项脊轩志》中的细节描写最动人，写母亲，借老妪转述的“儿寒乎？欲食乎？”写出了母亲最平常也最深情的呵护。我们在写亲情文章时，也可以一用。

（四）择取文章作者写记人文：名篇的作者一定很有名，根据你掌握的情况，写一写你眼中的作者，如龚自珍、归有光等。



二、阅读名著，捡拾名著中“纯净的宝石”

新课标教材有一个最主要的特点，就是每册后面都有“名著导读”栏目，同学们可以充分运用这个阵地来储备自己的写作素材。阅读名著主要是把握其中的人物形象，但要想让这些名著真正成为你写作的资源，还必须采用“由此及彼”的方法，根据名著中的人物形象所表现出来的特点在当代社会中找到其影子，然后再“链接”其他素材，你的阅读就丰富多了。如巴金的《家》，不仅是一部鲜活的历史，也是“永生在青春的原野”，其主要人物形象觉慧的人生经历体现出了“五四”一代青年的“理想的燃烧和破灭”，祖孙二人冲突的相关事件是其具体体现。在这里体现出来的“理想”话题，我们可以从现实生活中找到很多相关素材：

1. 袁隆平之所以从一个山村中等农校的教师成长为举世瞩目的“杂交水稻之父”，这一切都源自于其理想的指引：6岁的袁隆平在一次郊游时，参观了一个园艺场，那漂亮的园子，打动了小袁隆平的心，自此，决心学农的理想就扎下了根。1976年，杂交水稻在中国大地上开始推广，他终于成为第一个把水稻杂交成功应用于农业生产的人，最终实现了自己的理想。

2. 史蒂夫·乔布斯，2011年8月卸任苹果总裁，是世界级的著名人物，他并非工程专业出身，但却是200多项美国专利的发明人或共同发明人。有人这样评价他：“他是一位执着的理想主义者，如虔诚的教徒般固执于对完美的追求；他是一位坚定的梦想家，为践行改变世界的梦想倾尽热情与心力。”可见，正是理想让乔布斯创造了奇迹，也轰动了世界。



三、阅读时文，捡拾时文中“纯净的宝石”

时文与时代同行，时文是高中生了解时代变换的一个平台。如果高考作文中，能用到时文的典型例子，那么，通常情况下会获得一个满意的分数。同学们，你们的案头应该都有《读者》《意林》《感悟》《才智》这些杂志吧，其中那感人至深的故事和励志的言语肯定会引起你的些许感动。不过，不知道你是否发现，有时同一个热点素材，会同时出现在不同杂志上，而且作者的使用角度都

不一样，这就叫作“一材多用”。想必同学们非常熟悉2012年体坛一个热点人物——林书豪，下面是不同杂志的不同文章写的关于林书豪的素材，请看：

选文一

丹东尼知道林书豪比赛经验不够，因为他从勇士队到尼克斯队，根本没有在关键决胜时刻上过场，甚至连基本的轮换阵容都挤不进去，他在美职篮出赛时间大多是“垃圾时间”，所有数据和表现，都无法说服任何一名教练。

或许丹东尼还会给林书豪一些机会去尝试，也可能这一战会让更多美职篮教练和球探，看到林书豪仍值得开发与信赖的潜能，这就是林书豪一路坚持，为自己打出来的契机。

林书豪没有放弃，坚韧不拔、努力训练的态度，终于换来甜美果实。在纽约这个全美第一大城，全世界新闻最关注的焦点都会，林书豪点燃了一场令人兴奋的小火花，后续还能有多大发酵，令人期待。

在林书豪击败网队的比赛中，把挡拆战术打得行云流水，他的突破充满侵略性和杀伤力。他能传球，肯防守，而且球技不断进步，头脑聪颖过人，只要累积比赛经验，取得更多的上场时间和空间，他还会有惊人的成长与爆发。

美国教练和球探一向喜欢评估球员的体能天赋，用潜能与天分来给球员未来和现在定位，但他们都忽略了林书豪的努力、意志和头脑，或许这次是林书豪真正给美国教练开启不同评估球员标准的开始。

（摘自《林书豪坚韧不拔的好小子》一文，《海外星云》2012年第5期）

选文二

2011年12月28日，正在闹控卫荒的尼克斯队宣布认领林书豪，这位华裔后卫重新返回NBA。可以说，林书豪在NBA的道路并不平坦，但是他一直很努力。

而当机会出现的时候，他更是没有让机会跑掉：2012年2月5日，NBA，纽约尼克斯队结束了两连败，主场99：92击败新泽西网队。在这场比赛中，一个人的表现震惊世界，他不是全场得分最高的安东尼，也不是阿玛尔·斯塔德迈尔，而是两周前刚刚从NBDL选拔上来的华裔控卫林书豪。替补出场的他如有神助，19投10中得到25分，外加5个篮板、7次助攻和两次抢断，是尼克斯队取胜的最大功臣。这绝对不是“灵光乍现”，两天之后，林书豪砍下28分、8次助攻、两个篮板、两次抢断，带领球队战胜了爵士队；2月15日对阵猛龙队，他在终场前0.5秒完成三分球绝杀，带领尼克斯队取得了六连胜……

如今在谷歌上搜索林书豪，用时0.001秒就出现了6 460 000条结果，而打开美国篮球媒体的微博群，上面对于林书豪的讨论热度异常火爆。ESPN（美国娱乐与体育节目电视网）头条“Linsanity”已经成为美国微博的一个标签，这是“Lin（林书豪）”和“Insanity（疯狂）”的组合同，意为“为林而疯狂”。截至2010年2月16日，林书豪带领纽约尼克斯队迎来了赛季开始以来最长的七连胜。这个手中只有一份一年76.2万美元的底薪合同，尼克斯队薪金最少的球员却有着场均26.8分、8助攻、4篮板的骄人成绩，俨然打出了联盟顶级控卫的水准，让所有人刮目相看。

（摘自《NBA道路上一波三折，抓住机遇，触底反弹，林书豪让NBA瞪大双眼》一文，《中华儿女》2012年第4期）

选文三

当ESPN（美国娱乐与体育节目电视网）打出“Chink in the Armor”（穿上盔甲的中国佬）的标题时，全美哗然了。亚洲人、欧洲人、非洲人甚至土生土长的美国人都站了出来，他们将视频上传至YouTube，告诉ESPN，“你们的说法是多么的愚蠢”。一个白皮肤、典型的西方少年在一段视频上说：“你们这么形容林书豪，简直就是可笑的偏见在作祟，我们这个时代，人人平等，为什么还会有这种偏见？”

林书豪在事发第二天回应：“我相信他们不是有意中伤，也不会有什么目的，既然他们已经道歉，我也不会再计较。”

翻看林书豪的篮球经历就会了解，偏见于他，是多么见怪不怪的事情。尽管他拿到北加州地区高中联赛的冠军和最有价值球员，却换不来一纸UCLA或者斯坦福大学的录取通知书。

篮球世界依然是黑人和白人的天下。“黄种人会打篮球？”这几乎是林书豪每天都会听到的讥讽和嘲笑，“不仅是球迷，连教练都会说——别让那个东方小子得逞。”即使听到这些鄙视的话，林书豪也从未在语言上回击。“起初很生气，回家后不想说话。后来我知道，只有让自己更加强大，才是真正的回击。”

林书豪的确震惊了世界，就像慈世平所说：他在用行动回击人们那种黄种人不会打篮球的论调。在一次新闻发布会上，林书豪说：“一直以来，人们都有固有印象，我想做的就是，越打越好去回应这些不对的想法，希望有朝一日，不会再有这样的偏见；希望有朝一日，有更多的亚洲人，或者在美国出生的亚洲人