



看图走天下丛书

KANTU ZOU TIANXIA CONGSHU



走进世界著名

ZOUJIN SHIJIE ZHUMING DIAOXIANG

雕像

本丛书编委会 编

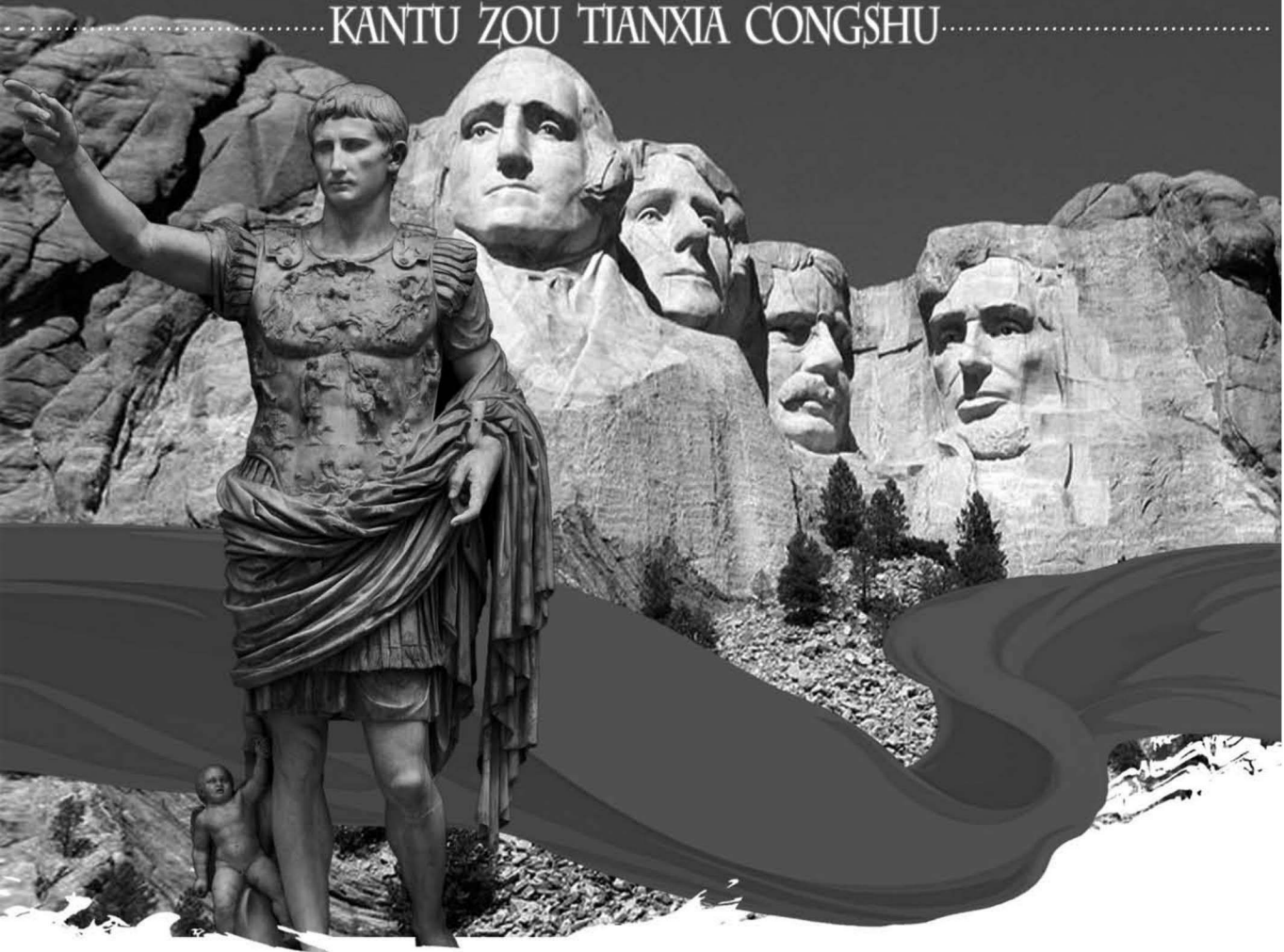
以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。



中国出版集团
世界图书出版公司

看图走天下丛书

KANTU ZOU TIANXIA CONGSHU



走进世界著名

ZOUJIN SHIJIE ZHUMING DIAOXIANG

雕像

本丛书编委会 编

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

走进世界著名雕像/《看图走天下丛书》编委会编.
广州: 广东世界图书出版公司, 2009.10

(看图走天下丛书)

ISBN 978-7-5100-1046-0

I. 走… II. 看… III. 雕塑像—世界—青少年读物
IV. J337-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 169540 号

走进世界著名雕像

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451013 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst. com. cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湛江日报社印刷厂

版 次: 2011 年 10 月第 3 版第 2 次印刷

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 6. 5

书 号: ISBN 978-7-5100-1046-0/K · 0032

定 价: 15. 00 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



前言

雕像是一种造型艺术，是用各种可塑材料（如石膏、树脂、黏土等）或可雕、可刻的硬质材料（如木材、石头、金属、玉块、玛瑙、铝、玻璃钢、砂岩、铜等），创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活，表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。

雕像的产生和发展与人类的生产活动紧密相关，同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。在人类还处于旧石器时代时，就出现了原始的雕像。雕像是一种具有相对永久性的艺术，古代许多事物经过历史长河的冲刷已荡然无存，而历代的雕像在一定意义上成为人类形象的历史。

雕像并不是一堆石头、木块或者是其他的材料，它是有灵魂和思想的。在这些雕像的身上我们可以看到对理想主义和浪漫主义的追求。著名的雕刻大师罗丹曾经说过：“至于我，真实的追求者，生命的窥伺者，我存着警惕之心。我把活生生的运动捉住，而不是去硬做出这些运动。”罗丹是一位“真正的思想者”，透过他的雕像，我们可以看到他的灵魂。

雕像，尤其是人物雕塑最能显示一个社会的文化气息。站在塑像面前，不用担心语言不相通。不说话的塑像，其实可以告诉你很多东西，通过作者的一刀一凿，你可以想象它生活的时代，“听”它诉说往事和历史。

现在的雕像不再是单纯的艺术品，它们正在融入百姓的生活，逐渐





看图走天下丛书
Kantuzoutianxia Congshu



走进世界著名雕像

ZOUJIN SHIJIE ZHUMING DIAOXIANG

为越来越多人接受。本书以通俗易懂的语言，流畅清晰地讲述了各个雕像不同的艺术形式，向读者展示了风格迥异的雕像画卷，以及这些雕像所包含的故事和传说，还可以让读者在轻松愉悦中了解现代雕像艺术的完整发展历程。





目 录

法老雕像(埃及)·····	1
门考拉夫妇立像(非洲)·····	2
抱鹅的少年(希腊 波厄多斯)·····	4
掷铁饼者(古希腊 米隆)·····	6
命运三女神(古希腊 菲狄亚斯主持制作)·····	8
酒神狄奥尼索斯(古希腊 菲狄亚斯及其学生)·····	11
阿尔的阿芙罗狄忒(古希腊 普拉克西特列斯)·····	13
自杀的高卢人(希腊)·····	14
米洛斯的维纳斯(古希腊 亚历山德罗斯)·····	16
罗德岛太阳神巨像(希腊)·····	20
巴娃瑞亚的化身(古希腊 赫伯特·诸阿德)·····	22
雅典娜女神像(希腊 菲狄亚斯)·····	23
拔刺的女人(希腊 庞西·捷克奥特)·····	25
赤陶棺上的夫妇像(古罗马 伊特鲁里亚)·····	26
拉奥孔(古罗马 阿格桑德罗斯、波利多罗斯、阿塔诺多罗斯)·····	28
波尔格塞的斗士(古罗马 阿加西亚斯)·····	31
母 狼(意大利)·····	33
一个罗马贵族和他祖先的头像(意大利)·····	35
奥古斯都像(意大利)·····	37
勒达和鹅(意大利)·····	39
尼罗河神群像(意大利)·····	40





暴力与谨慎(意大利 吉瓦尼·比萨诺)	42
天使报喜(意大利 多纳太罗)	44
格太梅拉达纪念像(意大利 多纳太罗)	46
垂死的高卢人(意大利 米开朗琪罗)	48
大 卫(意大利 米开朗琪罗)	50
摩 西(意大利 米开朗琪罗)	52
被缚的奴隶(意大利 米开朗琪罗)	54
《夜》《昼》《暮》《晨》(意大利 米开朗琪罗)	56
垂死的奴隶(意大利 米开朗琪罗)	60
举起梅杜萨头的珀耳修斯(意大利 贝维纽多·契利尼)	62
维纳斯和丘比特(意大利 亚科波·桑索维诺)	64
奔跑的墨丘利(意大利 乔万尼·达·博隆纳)	66
佛罗里达战胜比萨(意大利 乔万尼·达·博隆纳)	67
农牧神被孩子嬉戏(意大利 吉恩·洛伦佐·贝尼尼)	68
通报节(意大利 弗朗西斯科·莫奇)	69
拿破仑之母(意大利 安东尼奥·卡诺瓦)	70
战神与美神(意大利 安东尼奥·卡诺瓦)	71
萨莫色雷斯的胜利女神(法国)	73
三王来朝(法国)	76
夏 娃(法国 安东尼奥·热多)	78
宁 芙(法国)	79
亨利二世和恺撒琳·德·美第奇在祈祷(法国 热尔曼·皮隆)	81
浴 女(法国 法尔孔奈)	83
吓唬人的爱神(法国 法尔孔奈)	85
凡尔赛宫公园立像柱(法国 尼古拉·普桑)	87
着加冕礼服的拿破仑(法国 瑞弥)	88
雄狮斗蛇(法国 安托尼·路易·巴里)	90



坐着的宫女(法国 普拉迪耶)	92
马赛曲(法国 吕德)	94
永生的拿破仑(法国 吕德)	97
那不勒斯渔童(法国 弗朗索瓦·吕德)	99
永恒的春天(法国 罗丹)	100
加莱义民(法国 罗丹)	102
乌戈利诺及其子孙(法国 罗丹)	104
吻(法国 罗丹)	106
青铜时代雕塑(法国 罗丹)	108
克罗托纳的米罗(西班牙 皮埃尔·普杰)	110
巴萨夫人(西班牙)	112
思想者(法国 罗丹)	114
弓箭手赫拉克勒斯(法国 布德尔)	116
神和巨人的战斗(德国)	119
圣母与子民(德国 格雷戈尔·埃哈特)	121
忏悔的圣徒彼得(德国 施奈克)	123
马达腊骑士浮雕(保加利亚)	125
布鲁塞尔第一公民(比利时)	127
美人鱼铜像(丹麦 爱德华·艾瑞克森)	131
拿着金羊毛的伊阿宋(丹麦 托瓦尔森)	134
摩西井(荷兰 斯吕特)	136
华沙美人鱼(波兰 卢德维卡·尼茨霍娃)	138
圣母永眠(波兰 法伊特·施托斯)	141
丘蕾尼出土的阿波罗(英国)	143
彼得大帝骑马像(俄罗斯 法尔康涅)	144
工人与集体农庄女庄员(苏联 薇拉·伊格娜吉叶芙 娜·穆希娜)	147





斯大林格勒战役英雄纪念碑宁死不屈像(俄罗斯 武切季奇等)·····	149
波嘉尼小姐像(罗马尼亚 布朗库西)·····	150
将军和卫士(尼日利亚)·····	152
十字架下的基督(不详)·····	154
使徒像(圣瑞斯伯格大教堂)·····	156
圣弗伊雕像(不详)·····	158
哺乳的女人(不详)·····	159
卢舍那大佛(中国)·····	160
乐山大佛(中国)·····	163
重庆大足石刻(中国)·····	168
人民英雄纪念碑浮雕(中国)·····	172
镰仓大佛(日本)·····	176
千里马纪念碑(朝鲜)·····	178
咸兴周恩来总理铜像(朝鲜)·····	180
悲伤的妇女(印度)·····	184
骑者像(美国 米兰圣吉瓦灵)·····	186
安德洛墨达与怪兽(美国 皮埃尔—艾蒂安·莫诺)·····	188
美国自由女神像(美国)·····	190
拉什莫尔国家纪念碑(美国)·····	193
硫磺岛海战纪念碑(美国 弗里克和威尔顿)·····	197
巴西基督像(巴西 保罗·兰多斯基)·····	198





本篇简介 Benpian Jianjie

这件法老雕像是埃及考古发掘中一件主要的出土物。人物雕刻手法写实，眼、眉及脸侧加饰黑色的彩料，神态端庄肃穆。



法老雕像（埃及）

时 期：古埃及第一王朝

材 质：黄 金

规 格：高约 180 厘米

存藏处：埃及博物馆

这件法老雕像人物雕刻手法写实，眼、眉及脸侧加饰黑色的彩料，神态端庄肃穆。人物的头上戴着代表埃及王室的头巾，头巾的中央盘踞着象征古埃及王权的眼镜蛇，蛇身扁长卷曲。法老颌下加一柱状胡须，末端稍有弯曲，并用成组规则的线刻成胡须的装饰纹样。头发与肩胸相连，均遍布精美纹饰。细致刻画的纹样都运用了埃及雕刻常用的方法，体现了古埃及典型的装饰风格。雕像辉煌醒目，显示了法老政权的庄严和伟大。



法老雕像



门考拉夫妇立像（非洲）

时 期：约公元前 2600 年

材 质：闪绿色粘板岩

规 格：高约 142 厘米

收藏处：美国波士顿博物馆

埃及古王国时期的帝王雕像作品，无论是坐像还是立像，都严格遵循着“正面律”的程式化造型。《门考拉夫妇立像》也不例外。

这是埃及古王国第四王朝时期的一尊双人立像，也是当时帝王立像中最典型的代表。雕像刻画的是埃及古王国第四王朝第五个法老门考拉和他的王妃。

国王夫妇并肩而立，两人身高几乎相等，左脚都向前迈出一小步，但这种



门考拉夫妇立像





步伐只是模式化的，丝毫没有前进的意思。人物的重心落在两腿中间，给人以安定稳固的感觉。法老本人两臂垂直，双手握拳，表示他是埃及力量的中心；王妃则左手弯曲放在法老的左臂上，右臂围绕在法老的腰间，姿态僵直呆板。法老夫妇的头都微微向上仰起，神态拘谨而威严，冷若冰霜的表情中似乎还带有一丝微笑。这些人物表情和姿态都是古埃及帝王夫妇像的典型模式，体现了“王权神授”的威严。

值得注意的是，雕像对男女的身体作了不同的处理，反映出作者准确运用人体解剖结构的能力和对造型进行高度艺术概括的创作倾向。同时，王妃那薄而紧身的长衣，表现出女性柔软起伏的曲线和优美的体形，也体现了当时艺术家们高超的雕刻技巧。





本篇简介 Benpian jianjie

这件作品出自希腊哈尔基顿的雕刻家波厄多斯之手，原作青铜，留存至今的这件是罗马复制品。



抱鹅的少年（希腊 波厄多斯）

作者：波厄多斯

时期：约为公元前 13 世纪

材质：大理石（复制品），原作为青铜

规格：高 81 厘米

现藏处：慕尼黑国立古代雕刻馆



抱鹅的少年

这件作品出自希腊哈尔基顿的雕刻家波厄多斯之手，原作材质青铜，留存至今的这件是罗马复制品。波厄多斯擅长于风俗题材雕塑，成为当时专门雕刻儿童形象而闻名的艺术家。

波厄多斯生活在公元前 3 世纪，正是希腊化风俗性雕塑发展的时代。此时的雕塑几乎触及生活的各方面，从超凡脱俗的神性，开始表达最普遍的人性。特别重视真实地塑造人物形象，注重人的内在精神





表现。

雕像描写的是一个天真活泼的小孩和一只白鹅玩耍的形象。顽皮的小孩紧搂白鹅，面带微笑，似胜利将军洋洋得意，而被捉弄的白鹅则直蹬双腿，张嘴喘息，在小孩面前显得无可奈何。这一作品，雕刻家用轻松幽默的基调成功地表现了小孩的生活情趣，出色地刻画了小孩的体态和动作，具有浓厚的生活气息。这一作品结构巧妙，形象逼真，在古代享有盛誉，堪称西方艺术史上的杰作。



掷铁饼者（古希腊 米隆）

作者：米隆

时期：约公元前450年

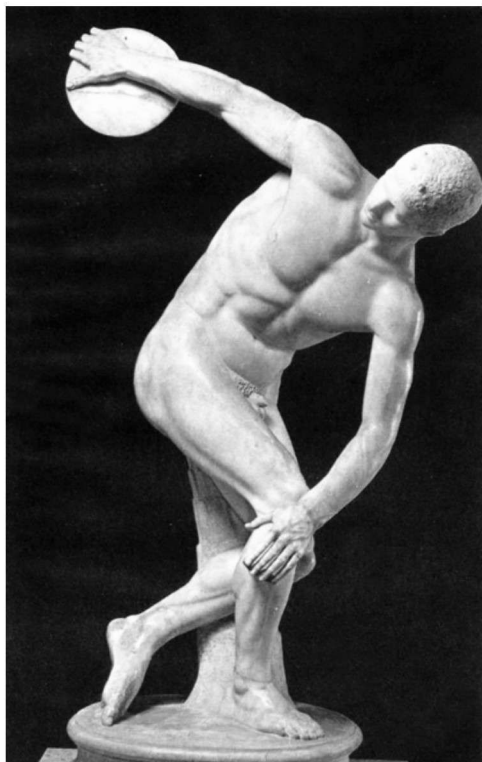
材质：大理石（复制品），
原作为青铜

规格：高约152厘米

收藏处：罗马国立博物馆、
梵蒂冈博物馆、特尔梅博物馆

公元前449～前334年是希腊雕塑艺术的全盛时期，艺术史上称为“古典时期”，大量优秀的雕塑作品出自这个时期，《掷铁饼者》就是现存流传最广的艺术杰作之一，也是古希腊著名雕塑家米隆的代表作。

这个作品是古希腊雕塑艺术的里程碑，显示出希腊雕刻艺术已经完全成熟。雕塑赞美了人体的美和运动所饱含的生命力，表现了作者高超的艺术



掷铁饼者



技巧。虽然原作已经失传，但我们仍能从复制品中感受到生命力爆发的强烈震撼，它也是我们研究古希腊雕刻的重要资料。

《掷铁饼者》取材于希腊现实生活中的体育竞技活动。这尊被誉为“体育运动之神”的雕像，一望而知是表现投掷铁饼的一个典型瞬间动作：人体姿势弯腰屈臂成S型。这使单个的人体富于运动变化，但这种变化常常造成不稳定感，所以作者将人物的重心移至右足，让左足尖点地以支撑辅助，以头为中心两臂伸展成上下对称，从而使不稳定的躯体获得稳定感。身体的正侧转动，下肢的前后分列，既符合掷铁饼的运动规律，又造成单纯中见多样变化的形式美感。米隆的这尊雕像解决了雕塑的一个支点的重心问题，为后来的雕塑家创造各种运动姿态树立了榜样。

掷铁饼的强烈动感与雕像的稳定感结合得非常好。雕像的重心落在右腿上，因此右腿成了使整个雕像身体自由屈伸和旋转的轴心，同时又保持了雕像的稳定性。掷铁饼者张开的双臂像一张拉满弦的弓，带动了身体的弯曲，呈现出不稳定状态，但高举的铁饼又把人体全部的运动统一了起来，使人们又体会到了暂时的平衡。整尊雕像充满了连贯的运动感和节奏感，突破了艺术上时间和空间的局限性，传递了运动的意念，把人体的和谐、健美和青春的力量表达得淋漓尽致。它体现了古希腊的艺术家们不仅在艺术技巧上，同时也在艺术思想和表现力上有了一个质的飞跃。这尊雕像被认为是“空间中凝固的永恒”，直到今天仍然是代表体育运动的最佳标志。





命运三女神

(古希腊 菲狄亚斯主持制作)

作者：菲狄亚斯主持制作

时期：公元前 447 年至前 438 年

材质：大理石

存藏处：伦敦大英博物馆

这是希腊古典时期著名的雕刻杰作之一，它原是帕特农神庙东山墙上右角末端的高浮雕，题材来自希腊神话。古希腊时期，人们修建了大



命运三女神