

云南省博物馆馆藏 精品全集

EXCELLENT COLLECTION

OF YUNNAN PROVINCIAL MUSEUM

瓷器

①下

云南省博物馆 编

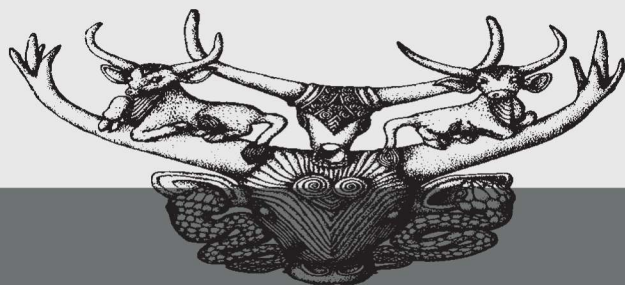
PORCELAIN II

云南出版集团公司
云南人民出版社





定价：800.00元（全2册）



云南省博物馆馆藏精品全集

EXCELLENT COLLECTION OF YUNNAN PROVINCIAL MUSEUM

瓷器 ②

PORCELAIN II

云南省博物馆 编

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南省博物馆馆藏精品全集. 瓷器: 全2册 / 云南省博物馆编. -- 昆明: 云南人民出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-222-10550-8

I. ①云… II. ①云… III. ①文物—云南省—图集②瓷器(考古)—历史文物—介绍—云南省—图集 IV. ①K872.740.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第309935号

责任编辑: 李银和 张 波 杨晓东 王 昭
装帧设计: 杨晓东
责任校对: 王 昭
责任印制: 洪中丽

书 名	云南省博物馆馆藏精品全集 瓷器 (上、下)
编 者	云南省博物馆
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889×1194 1/16
印 张	35.75
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	云南省玉溪印刷有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-222-10550-8
定 价	800.00 元(全 2 册)

云南省博物馆馆藏精品全集编辑委员会

出品人

刘大伟

顾问

黄峻 熊正益 张永康 李昆声 尹绍亭 王晓燕

监制

赵石定

主编

马文斗

副主编

李黎 陈浩 张波 王永胜

艺术总监

刘亚伟

编委

罗钰 田晓雯 詹其友 赵石定 李银和
邢毅 杨雪吟 樊海涛

瓷器 ①

撰稿

马文斗 徐政芸 胡瑀

摄影

邢毅 杨成书 徐政芸

图片编辑

林海楠

英文翻译

杨雪吟 苏义媛 邱玮

云南省博物馆馆藏精品全集

EXCELLENT COLLECTION OF YUNNAN PROVINCIAL MUSEUM

国宝集萃

NATIONAL TREASURE

史前遗存

PREHISTORICAL RELICS

青铜器

ANCIENT BRONZES

佛教文物

CULTURAL RELICS OF BUDDHISM

瓷器

PORCELAIN

陶器

POTTERY

书画

PAINTING AND CALLIGRAPHY

碑帖

TABLETS' RUBBING

工艺品

CRAFTS

民族文物

ETHNIC CULTURAL RELICS

廖新学美术作品

WORKS OF LIAO XINXUE

目 录

概述	/ 1 ~ 17
元末明初云南瓷器	/ 18 ~ 45
明代早期云南瓷器	/ 46 ~ 99
明代中期云南瓷器	/ 100 ~ 165
明代晚期云南瓷器	/ 166 ~ 221
清代及民国云南瓷器	/ 222 ~ 237
索引	/ 238 ~ 249

C O N T E N T S

OVERVIEW / 1~17

YUNNAN PORCELAIN IN THE END OF YUAN DYNASTY AND THE
BEGINNING OF MING DYNASTY / 18~45

YUNNAN PORCELAIN OF THE EARLY MING DYNASTY / 46~99

YUNNAN PORCELAIN OF THE MIDDLE MING DYNASTY / 100~165

YUNNAN PORCELAIN OF THE LATE MING DYNASTY / 166~221

YUNNAN PORCELAIN OF THE QING DYNASTY AND THE REPUBLIC OF
CHINA / 222~237

INDEX / 238~249



概 述

一

有数千年历史的中国瓷器，是人类最伟大的发明之一。三千多年前，中国商代的陶工，在窑炉里发现了晶莹的窑汗，可以用来为陶器制造美丽的外衣，这就是世界上最古老的瓷器。这种瓷器无论胎体还是釉层，制作工艺都显得粗糙，烧制温度较低，表现出原始性和过渡性。由于古代基本不对工匠的行为进行记录，我们无法知道世界上最早的瓷器是谁发明的，但是它的出现，无疑是人类科技进步最重要的成果之一。原始瓷作为陶器向瓷器过渡的产物，与各种陶器相比，具有胎质致密、经久耐用、便于清洗、美观华丽等特点，因此发展前景广阔。

在19世纪以前，中国瓷器代表着世界陶瓷的最高水平，是中国各朝皇帝赠送外国政府最主要的礼品，也是中国出口最多的商品之一。瓷器没有金银器皿的华贵，也没有丝绸的精致，却易于造型、装饰多样、清洁耐用，在人们的饮食生活中被普遍使用，同时因为其成本低、原料普遍可寻，从而成为广大民众雅俗共赏的工艺品和生活用品。

早期，西方世界从《马可·波罗行纪》里了解到一些瓷器制作的情况，引起了他们丰富的遐想。其后17世纪的欧洲传教士得以来到遥远东方的景德镇，亲眼目睹了中国瓷器的烧制过程。在他们眼里，这种用泥土制作的器物，在炉火中蜕变成精美瓷器的过程，简直如同魔术般神奇，他们在写给故乡的信中称赞中国瓷器是“泥与火的艺术”。于是“China”也赋予了瓷器的语意，即使在现代西方的词汇中，瓷器已经成了“porcelain”，但是最珍贵的瓷器属于“China”。在很长一段时间，中国瓷器成为神秘东方珍贵物品的代表，激起了西方人对遥远中国的向往。

瓷器之所以能让中国人长期傲然于世界之林，来源于古代工匠们的不断创新。最早出现的青釉瓷器，是利用草木灰配制的钾、钙为助熔剂，在胎体表面形成玻璃质的釉面，从而使器物具有光洁、美观、不渗水等特征。由于这样的釉水中含有一定的铁元素，在烧制中形成青、黄的颜色，因此称为“青瓷”。后来人们掌握了去除铁元素的技术，生产出雪白的瓷器，称为“白瓷”。

白瓷的出现，为瓷器上增加绘画装饰提供了丰富的空间。唐代在青瓷、白瓷盛行的基础上，出现了大量釉下彩绘瓷器，其中包括青花瓷器的雏形。经过元、明时期的逐渐发展，青花瓷器达到高峰，并成为成熟瓷器的代表，其后又有了五彩、粉彩等在釉上装饰的技术进步。每一次瓷器新品种的出现，都是科技进步的成果，尤其是青花瓷器——一件浑然无色的半成品经过窑火的洗礼，居然显现出美丽的花纹，这简直是人间的奇迹。

青花瓷器是一种用高岭土做胎，在胎上用钴料绘画，罩上透明釉后，入窑高温一次烧成的白地蓝

花或蓝地白花的釉下彩瓷器。中国的青花瓷器最早出现在唐代，但目前仅仅发现几件瓷器残片；进入元朝，青花瓷器成熟并开始流行起来。由于青花瓷器颜色稳定清晰，蓝白装饰效果美观典雅，很快赢得了人们的喜爱。到了明代，青花釉下彩绘装饰手法成为中国瓷器的主流，行销全世界，为中国赢得了财富和声誉。

青花瓷器的主要产地是江西景德镇，这里生产的青花瓷器装饰美观、经久耐用。目前世界上发现的景德镇生产的元代青花瓷器不到千件，十分珍贵。明清时期景德镇生产出的青花瓷器精品，同样成为收藏家们梦寐以求的宝物，在国际市场上炙手可热。除景德镇外，元、明两代，浙江、福建等地也烧制过青花瓷，主要是碗、盘等生活用品，与景德镇的产品比较，略显简单粗糙，品种也有限。与此同时，云南受到中原文化的影响，也开始了青花瓷器的生产。

20世纪50年代，在西方掀起了一股青花研究热，将中国青花瓷器研究推进到了一个较高的水平。随着扬州唐城遗址唐青花瓷片的发现，人们对青花瓷器有了比较全面的了解，认为青花瓷器创烧于唐代，成熟于元代，到明代和清初进入高峰期。但是明代以前的青花瓷窑发现较少，人们对青花瓷器产地的认识仅仅限于景德镇。在这样的背景下，60年代云南玉溪窑的发现，引起了陶瓷学界很大的重视，学者们没有想到，在地处边疆、经济文化较为落后的云南会有青花瓷器生产。玉溪窑的发现，说明云南和中国内地联系的紧密性，同时也说明云南地方文化是中华文化的重要组成部分，填补了云南古代瓷器生产的空白。

云南是一个多民族的边疆省份，经济文化发展极不平衡，显现出多样性特征，部分少数民族的经济文化与内地汉族的同步发展，而大多数少数民族的发展，都远远落后于全国水平，甚至个别民族的发展到新中国建立时还处于原始社会末期。

生活在云南的26个民族，在中华民族悠久的历史长河中创造出丰富奇特的多元文化，他们既学习先进民族的文化与工艺技术，又保留了自己的民族文化特色，使云南成为民族学、人类学研究资料的宝库。云南在学习中原汉族的工艺技术方面出现了很多的亮点，瓷器是其中较为耀眼的一个。

云南烧制的青花瓷器，以其造型粗犷、纹饰简朴、青花呈色深沉、遗存数量较大而在中国陶瓷界独树一帜。它具有胎骨粗灰、釉青朴厚、青花凝重、用笔粗犷的豪放之美。纹饰构图韵味别致，线条洒脱，时而逸笔草草，画景自然逼真；时而率意勾勒，人物形神兼备。纹饰内容既有景德镇瓷器的传统纹饰，又有云南地方特色，形成了显著的区域特征。

云南瓷器的造型、装饰、内容、手法和色彩，既受中原文化的影响，又有自己的创新，洋溢着浓郁的乡土气息。著名陶瓷研究专家冯先铭先生将江西景德镇、云南和浙江称为中国青花瓷器的三大产地，云南瓷器从此在中国制瓷史和中国美术史上有了一席之地。云南青花瓷器引起了人们的广泛注

意，虽然没有景德镇青花精致华丽，但是以质朴而率真，如布衣荆钗般别存的风韵，频频亮相于北京、上海、广州、昆明等地的拍卖会，屡创高价，成为收藏界的新宠。北京故宫博物院收藏有一件“玉溪窑青花玉壶春瓶”，是1973年在云南禄丰元代火葬墓中出土的实物，此瓶的青花色泽虽不如景德镇青花，但绘画技法自然流畅，纹饰表现生动，具有一定的艺术效果，充分反映出元代我国边疆地区制瓷业高超的工艺水平和精湛的技法。

在中国内地，元代和元末明初的青花瓷器目前发现的实物较少，罐等大件器物更是凤毛麟角。然而，以玉溪窑为代表的云南青花瓷器遗存数量较大，目前仅青花火葬罐就发现完整器2000件以上，小件器物数量更大，引起了国内和国际陶瓷学界的极大关注。从20世纪60年代开始，经常有学者到玉溪调查研究。1995年日本古陶瓷研究会和云南文物部门合作，成立了“日中（中日）云南古陶瓷联合研究会”，并就云南青釉和青花瓷器与中国学者合作，进行了三年的专题研究。全面调查了云南古陶瓷的情况，探讨进一步发掘玉溪窑、建水窑的可能性。2007年11月，100余位世界级的专家学者云集昆明，参与“中国云南青花暨边疆地区青花学术研讨会”，专题研讨云南青花瓷。这次系统性的研究和讨论，又一次掀起云南青花瓷器的研究高潮。近年来，英国、美国、泰国等国家的陶瓷学者也探访了玉溪窑，和云南的文物工作者进行了学术交流。

云南省博物馆自建立以来，一直致力于收藏云南古代瓷器，除了在全省各地征集外，还从云南文物总店、云南省文物考古研究所、各地文物拍卖会及云南收藏家等处征集。经过60多年的努力，云南瓷器藏品从最初的十余件发展到如今的500多件，几乎囊括了所有的珍品与孤品，大大丰富了云南省博物馆的收藏，云南省博物馆成为云南古代瓷器收藏最具特色、数量最多、品种最全、研究力量最强的机构。

二

云南陶器制造的历史悠久，而瓷器的出现比较晚。远在新石器时代，云南和内地同步出现了陶器，以夹砂的灰、红、黑陶为主，宋以后大量使用绿釉陶。部分陶器带有明显的地方风格，如汉代灰陶巫师立像，长舌鸡冠，神情怪异，为国内其他地方所无；元代黑陶舍利塔式火葬罐，制作规整，造型独特；明代绿釉印贴八仙杂宝陶罐，在红胎上用印模压印八仙人物、莲花宝杵、杂宝等纹饰，再罩绿釉烧成。还有一些则明显受到外来文化的影响，如安佛拉式陶壶、陶罐等。



汉代灰陶巫师立像



元代黑陶舍利塔式火葬罐



明代绿釉印贴八仙杂宝陶罐



安佛拉式陶罐

和其他地区不同的是，青铜时代的云南并没有出现瓷器，而一直是陶器、青铜器并用。滇青铜器闻名于世，但使用者只限于王公贵族，普通民众的生活仍然离不开陶器。直到元代，云南各地才普遍使用青釉瓷器。

元代在云南设立行省，赛典赤·赡思丁作为中央派驻云南的最高地方行政长官，在云南兴修水利，建盖文庙，推行儒学，元代成为云南全面接受汉文化最重要的时期。也就是在这个时期，云南开始制作青釉瓷器。如果把瓷器作为中国古代文明的一个符号，这一制造工艺的进步与兴建文庙一样，成为云南文化发展的重要标志。与此同时，云南传统的陶器制作依然盛行。

从史料记载和现代考古材料来看，云南最初生产的青釉瓷器，在造型和装饰方面与同时期陶器基本相同，说明它的工艺来源于当时的陶器，而烧瓷、上釉的技术则由内地传入。这一时期云南瓷器的主要造型有盘、碗、罐、瓶等，多数为素面不带装饰，少数和陶器一样有附加水波纹、几何纹等。

元末明初开始，云南出现了青花瓷器，并很快兴盛起来，滇中、滇南、滇西都出现了烧制青釉青花瓷器的瓷窑。元末明初是中国历史上战争较为频繁的时期，但是元末农民战争的战火没有烧到云南，以致直到明初，云南有的地方还在使用北元“宣光”的年号，逃避战乱的人们纷纷涌入云南。其后傅友德、沐英率军入云南，又带来了大量来自江西、湖南等地的士兵。这些士兵由于明朝推行的屯田制度，留在了云南，以至有许多土生土长的云南人，都自称祖上来自应天府（今南京）高石坎、柳树湾等地。

大量内地人口进入云南，带来了先进的生产技术。云南地势高耸、多山脉多河流，还有茂密的森林和瓷土分布，从地理环境上和资源上讲都是烧制瓷器的理想场地。起伏的山地拥有大量山坡，为顺山势搭建龙窑提供了烧制瓷器所必需的基础；云南产钴料的地区多达几十处，为烧制青花装饰提供了质优价廉的颜料。因此，在云南大批烧制瓷器，特别是青花瓷器有其必然，使云南在世界陶瓷发展的历史上留下了自己独特的一笔。



云南瓷器上装饰水波纹



云南瓷器上装饰几何纹

明代中后期，景德镇瓷器大量进入云南，这些价廉物美、品种繁多的瓷器冲击了云南地方陶瓷，云南瓷器的产量逐步减少，一些瓷窑改烧粗瓷和细陶。到了清初，除了部分小窑烧制一些简单的粗瓷碗外，多数窑口只能烧一些粗陶罐、盆、坛等。云南最大的两个瓷窑玉溪窑和建水窑，前者停烧，后者则改烧紫砂陶器，形成了中国四大名陶之一的建水陶。

云南历史上的陶瓷制品，主要来自考古发掘，传世器物很少。从目前掌握的考古调查材料来看，云南省各州、市都有陶瓷出土，宋、元以来的陶瓷器出土，遍布除迪庆藏族自治州以外的云南广大地区，其中以火葬墓群较为集中。出土陶瓷器的火葬墓遗址分布在昆明市、大理白族自治州、红河哈尼族彝族自治州、玉溪市、曲靖市和楚雄彝族自治州等地，其中比较重要的火葬墓遗址有大理剑川中科山火葬墓遗址、大理凤仪火葬墓群、楚雄禄丰黑井火葬墓群、红河建水火葬墓群、昆明呈贡火葬墓群和曲靖沾益火葬墓群等。

云南墓葬遗址出土的陶器，在唐、宋以前主要是灰陶、红陶和黑陶，宋时出现釉陶，元代大量出现绿釉陶和压模印花绿釉陶，并一直延续



刮坯。刮坯是陶瓷成型的一种方法。拉成的坯半干时，置于辘轳上，用刀修整，使器表光洁，厚薄均匀，形体连贯一致。刮坯是陶瓷成型中极为重要的工序，最终确定着器物的形状



印坯。印坯也是陶瓷成型一种方法。在坯胎半干时，以模具外或者内挤压坯体，使其延展成一定形状的粗坯



刹合坯。刹合坯是景德镇施釉工艺的俗语，即对器物外表施上一层透明釉，使之光润，有玻璃质感，其方法主要有蘸、浇、吹、荡、涂等



画坯。画坯是在已修整好器型的坯胎上，刻划或描绘上所需要的纹饰



装匣。装匣也叫装坯。即将坯体置放于匣钵内。有的一匣装一大件，下部插装小件，有的一匣内满装相同或相似的多器，以提高装烧密度和节省烧炼成本

到清初。瓷器在宋、元时基本是青釉瓷器，元末明初出现大量青花瓷器，到清初逐渐衰落，器型有盘、碗、罐、瓶等。

云南墓葬遗址出土器物以火葬罐为主，其次为瓶、炉、盘、碗、壶、杯等。火葬罐有套罐、带座罐和单罐之分，套罐是大罐套小罐，往往是外罐为陶罐，内罐为青釉或青花罐，也有少数内部为铜罐，这是少数民族火葬学习汉族土葬使用棺槨的方法。

青釉青花瓷器是云南瓷器中产量较大、较典型的产品，它是用钴颜料在胎上绘画，然后罩上青釉烧制而成。云南的青花瓷器基本都是民窑烧制，与景德镇等地的官窑青花相比，在色泽上有很大区别。由于云南所产钴料中含有较多的氧化铁和氧化锰，青花钴料煅烧不精细，所以云南的青花瓷色彩比较暗

灰，青花色调呈深蓝色和黑灰色，加上青釉的覆盖加色，部分青花花纹成了青黑色，看上去淳朴粗犷，与景德镇色彩靓丽的青花明显不同。这种情形，原本是云南青花瓷器工艺落后的一个表现，但是也成了云南青花瓷器的一大特色。

云南青花瓷器用当地的瓷土和钴料烧制，除胎釉、青花颜色和景德镇青花有明显的不同外，胎土大多淘洗不精，从断面上看，呈黄灰色、灰白色和青灰色，胎内夹有砂石颗粒，有气孔，但是胎质坚硬，击之为金属声。经上海硅酸盐研究所测定，其烧成温度为 $1250^{\circ}\text{C} \pm 20^{\circ}\text{C}$ ，已经具备了瓷器的主要特征，其化学成分显现出高硅低铝的特性。一般来讲，瓷器在烧制过程中，硅的可熔性强，铝的强度高，这样的比例，往往容易造成器物在烧制过程中的变形，或许就是这个原因制约了云南青花瓷器的进一步发展。

云南瓷器的装饰纹样，主要学习采用景德镇瓷器的纹饰，但又显得粗犷抽象，形成了云南青花瓷器的显著特点。明代中期，由于与内地的交流增多，云南青花开始全面学习景德镇工艺，这一时期的造型、纹饰、工艺都向景德镇看齐。但由于仍采用当地的瓷土且淘洗不精，采用当地钴料且锤炼不细，所以与景德镇青花相比，胎质显得疏松粗糙，釉面青灰，青花发色蓝黑。虽纹饰近似，但与景德镇青花形似而神不似。

根据近年来对云南陶瓷的研究，可以这样认为：云南古代陶瓷的主体，包括制作工艺、造型和主题纹饰，与中原是一脉相承的。明代以来受到东南亚各国陶瓷，特别是越南青花瓷装饰的影响，才形成了别具一格的云南青釉青花瓷系列。

云南青花瓷器是实用和技艺的结合体，也是一种古老、传统、大众的艺术。在烧造工艺上虽显得粗犷、笨拙、简约，但是它拥有少数民族的特色，形成独有的纯真、自然、原始、深沉的品质。它记录着云南各民族历史，传播着民族文化，是我国民族、民间陶瓷造型艺术中不可缺少的组成部分。

三

瓷器的产地俗称“窑口”，中国古代瓷窑在元代以前是南、北方基本均衡，窑址遍及全国，其中宋代著名的五大名窑——汝、官、哥、钧、定窑，最令世人注目，明清时期又出现了全国的瓷业中心景德镇。

瓷器的窑口是考古工作者研究古代文献记载、实地发掘逐步了解的。按窑口的形制分为五大类：

一是馒头窑。因火膛和窑室合为一个馒头形的空间，故称。它的雏形最早出现于战国时期，以柴为燃料，唐代以后以煤为燃料。这种窑多分布在中国北方各省，一般长约2.7米，宽约4.2米，高约5米以上。点火后，火焰自火膛先喷至窑顶，再倒向窑底，流经坯体，烟气从后墙底部的吸火孔入后墙内的烟囱排出。它利用夹墙竖烟道产生的抽力来控制一定的空气进窑，温度可达 1300°C 。

二是龙窑，又称长窑。多依山坡或土堆倾斜建筑，窑长30~80米，形似长龙，故而得名。在战国时期已普遍采用，东汉时有所改进，以后成为南方地区流行使用的窑炉形制。龙窑采用自然通风方式，以