



新世纪高等学校教材

学前教育专业系列教材

# 幼儿文学教程

李少梅 主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

YOUER WENXUE JIAOCHENG

新世纪高等学校教材·学前教育专业系列教材

# 幼儿文学教程

主编 李少梅

---

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学教程/李少梅主编. —北京:北京师范大学出版社, 2015. 4

(新世纪高等学校教材. 学前教育专业系列教材)

ISBN 978-7-303-18576-4

I. ①幼… II. ①李… III. ①儿童文学理论—高等学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 037104 号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子邮箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm×230 mm

印 张: 20

字 数: 308 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

---

策划编辑: 罗佩珍

责任编辑: 陶 虹

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 天泽润

责任校对: 王 琬

责任印制: 陈 涛

---

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

# 编委会

---

---

主 编 李少梅

副主编 范 铭 王 怡

编写人员 (以姓氏笔画为序)

王 慧 刘 尧 何蓉娜

张安丽 熊 萍

# 前 言

有一次在幼儿园，恰巧遇到一个孩子给班里的小伙伴讲故事，我也凑上去努力地、努力地听着……试图听懂故事中的情节，但无论我多么努力，却很难将听到的语句变成“有用”的信息连贯起来……然而，我的感受丝毫没有影响到旁边那些听故事的孩子，大家随着讲故事者的张弛与顿挫乐得前仰后合。那一瞬间，在孩子的笑声中，我似乎明白了——我们倾听的目的也许仅仅是想将孩子的语言用成人的模式进行“编码”，使之被加工成为看起来合情合理的“文本”，从而刻意地了解孩子思想的内容；而他的小伙伴倾听的目的却是已经进入了属于儿童自我本真生活场域中的一种相同或相近的生活方式和态度的交流，超越了语言作为符号其本身所承载的原始意义，更像是一场精神与精神的对话，在这种对话中自然而然地引起心灵的共鸣。

其实，幼儿文学亦是如此！

幼儿文学不是文学中的“小儿科”，更不是打着“写给孩子”旗号的写给成人的童话。幼儿文学有趣而深邃，是一种暗含着隐秘而深刻的生命内容所引起的人之初的相互吸引。当孩子真正对一个故事百听不厌、对一个儿歌津津乐道、对一本绘本爱不释手的时候……当孩子即使成人后也对幼年时的一个故事念念不忘、对一个儿歌脱口而出，拿出自己小时候看过的绘本讲给自己的孩子听的时候……我们才能理解——这也许才是幼儿文学具有的大气的精神格局和真挚的艺术情怀所带来的人生体验。

因此，对幼儿文学心存敬畏！

幸运的是，在世界文学之林中，从来不缺乏优秀的幼儿文学作品，而且

当下又恰逢一个幼儿文学作品数量繁荣、质量提升的时代，所以，我们这些学前教育人不敢懈怠，努力地寻找着、发现着，以期优秀的幼儿文学作品能够给孩子带来更多的的心灵滋养——《幼儿文学教程》一书为此而著。

本书分为上、下两篇：上篇主要介绍幼儿文学的基础理论。其中第一章“幼儿文学概述”阐释了什么是幼儿文学及其特征、发展和影响因素；第二章“幼儿文学的接受主体与文学创作”介绍了幼儿文学的接受主体、创作的特殊性 & 创作中的语言要求；第三章“幼儿文学的阅读指导”提出了幼儿文学阅读指导的理念、环境及方法。其中在第一章中介绍了本书关于幼儿文学文体的分类，为下篇撰写提供依据。下篇主要介绍幼儿文学的各类文体。其中第四章“儿歌与幼儿诗”、第五章“幼儿童话与幼儿寓言”、第六章“幼儿故事与幼儿散文”、第七章“幼儿戏剧与幼儿影视文学”、第八章“绘本”。各类文体章节后有作品选读及作品分析。

为了能让更多的志同道合者领略幼儿文学的魅力，本书的框架在构思之初也慎重考虑了其阅读对象，一方面，希望作为明日之幼师——学前教育专业的师范生，能够在教师的引导下深刻理解其意义，因此各章节前都提供了本章重点、难点指导学生学习，章节后也提供了思考题、资料链接等引导学生反思学习效果、拓展视野；另一方面，也希望来自幼儿园的一线教师，甚至是幼儿家长，能够在自学的基础上充分掌握其内涵，因此，本书采用了上、下篇相结合的结构形式，在理论建构的基础之上，增加了作品选读与分析，结合幼儿园语言教育活动与幼儿文学阅读指导等形式，突出其适用性和实用性。

本书的编者既有来自学前教育专业的高校教师，也有来自一线幼儿园的教师，有利于实现研究与教学的结合。本书的各章节分工如下：第一章、第八章由中北大学王慧撰写；第二章、第四章由西安航天幼儿园刘尧撰写；第三章、第七章由陕西师范大学教育学院研究生熊萍撰写；第五章由西北工业大学幼儿园何蓉娜撰写；第六章由太原幼儿师范学校张安丽撰写。第四、五章的拓展资料由陕西学前师范学院刘媛媛提供；第六、七、八章的拓展资料由陕西学前师范学院田方提供。陕西师范大学李少梅参与了第一章、第五章和第八章的编写。本书由李少梅和陕西学前师范学院范铭负责统稿。

成书在即，喜悦之情难掩，我们期盼着它能对我国学前教育理论与实践的发展产生积极的影响，但毕竟囿于自身水平，问题在所难免，恳请专家、学者提出宝贵意见！

编者

2015年2月

# 目 录

## 上篇 基础理论

- 第一章 幼儿文学概述 · 3
  - 第一节 什么是幼儿文学 · 3
  - 第二节 幼儿文学的特征 · 14
  - 第三节 幼儿文学的发展及影响因素 · 18
- 第二章 幼儿文学的接受主体与文学创作 · 29
  - 第一节 幼儿文学的接受主体 · 29
  - 第二节 幼儿文学创作的特殊性 · 38
  - 第三节 幼儿文学创作中的语言要求 · 50
- 第三章 幼儿文学的阅读指导 · 57
  - 第一节 幼儿文学阅读指导的理念 · 57
  - 第二节 幼儿文学阅读指导的环境 · 65
  - 第三节 幼儿文学阅读指导的方法 · 70

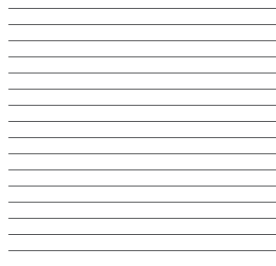
## 下篇 主要文体

- 第四章 儿歌与幼儿诗 · 87
  - 第一节 儿歌 · 87
  - 第二节 幼儿诗 · 116
- 第五章 幼儿童话与幼儿寓言 · 143
  - 第一节 幼儿童话 · 143
  - 第二节 幼儿寓言 · 162
- 第六章 幼儿故事与幼儿散文 · 182
  - 第一节 幼儿故事 · 182
  - 第二节 幼儿散文 · 209
- 第七章 幼儿戏剧与幼儿影视文学 · 231
  - 第一节 幼儿戏剧 · 232
  - 第二节 幼儿影视文学 · 247
- 第八章 绘本 · 275
  - 第一节 绘本概述 · 275
  - 第二节 绘本的特点 · 283
  - 第三节 绘本的分类 · 287
  - 第四节 绘本的创编 · 290
- 后 记 · 310



# 基础理论

上  
篇





# 第一章 幼儿文学概述



## 本章重点

1. 了解幼儿文学的基本概念及发展历程。
2. 明白幼儿文学的基本特征。
3. 掌握幼儿文学文体的基本分类。



## 本章难点

1. 梳理幼儿文学的发展历程，分析未来幼儿文学的发展趋势。
2. 掌握幼儿文学的基本特征及分类，能简单创编 1~2 个幼儿文学作品。

## 第一节 什么是幼儿文学

### 一、儿童文学与幼儿文学

#### (一) 儿童文学

作为文学的一个分支，儿童文学必然与成人文学有着不可分割的联系，

但儿童文学之所以能从文学中独立出来，其中蕴含的特殊性可见一斑。儿童文学的形成由来已久，在漫长的文学历史演进中逐步发展确立起来。在古代中国，奴隶制与封建制社会形态下的儿童社会地位低下，儿童教育得不到重视，只被看作是“成人的缩影”，因此不可能有独立形态与意义的儿童文学，直到五四运动时期才开始有了真正意义上的独立儿童文学。

早期的儿童文学主要源于民间文学和成人文学，尽管古代没有真正独立的儿童文学形态，但蕴藏在民间，流传于人民口头的儿童文学仍然十分丰富，主要包括民间童话、童谣、谜语、寓言等，正是这些民间口耳相传的早期儿童文学雏形孕育了中国近现代儿童文学的诞生。同时因为儿童文学作为成人文学的一个分支，因此，它的形成也会受到成人文学的影响。当然，文学形态的演变一方面是新旧体系的承继关系，另一方面也与现实生活的深刻影响密不可分。其发展、变化从来都不可能是爆发式的，而是潜移默化由量变到焕然一新的质变。例如童话，从民间童话到中国现代童话，其演变与过渡充分说明了现代儿童文学诞生的历史意义。从文学发展史来看，中国童话走的是一条改写—模仿—创新的发展道路，其中也包含了对外国文学的借鉴，当然，如果没有五四运动时期新文化运动的强大冲击，瞬息万变的现实生活为作家提供丰富的创作环境与生活素材，那么很难想象会出现一批以叶圣陶为代表的中国现代童话创作人。<sup>①</sup>

### 1. 儿童文学与民间文学的“血缘”

如果追溯儿童文学的历史渊源，不难发现越早的儿童文学越是与民间文学有密切的血缘关系。构成古代儿童文学的主体仍旧是民间口头创作，当然，这些口头文学最初并非专为儿童创作的，只因其朗朗上口、通俗易懂等特点为孩子们所喜爱，古代并没有专门的儿童文学，如今我们所论述的古代儿童文学，只是后人从大量古籍资料中整理而得的，从民间文学过渡到儿童文学经历了相当长的历史岁月，这一历史转变首先是从创编开始的，特别是到了明清晚期，有文人学者专门从事改编经典文学中适合儿童阅读的作品，或整理成册出版发行，或刊登在当时的儿童报刊上，种类繁多，主要文体有：传说、神话、寓言、童谣、谜语等。民间文学对儿童文学最直接的影响

---

<sup>①</sup> 周晓波：《儿童文学文体分类的历史性和新基地》，载《浙江师范大学学报》，1993(2)。

当属“五四新文化运动”，这一点在当时出版的儿童读物中不难看出，另外一些名家名作中也同样能觅得线索。例如，茅盾文学生涯的起步是从编译撰述童话起步的，而他早期的童话多数是对西方神话、传说的改编和译述，同样叶圣陶早期的童话创作也深受民间童话风格的影响。

从五四运动时期确立中国儿童文学的历史地位，到后期 20 世纪二三十年代儿童文学发展粗具规模，短短十几年间，儿童文学能得以迅速发展，很大一部分应归功于民间文学艺术的补养与奠基作用。因此儿童文学形成与民间文学有着不可分割的血缘关系，民间文学不仅仅为儿童文学提供了取之不尽用之不竭的创作素材，同时也为儿童文学反映时代特征打下了良好的基础。

## 2. 儿童文学与成人文学的“承继”

儿童文学作为文学的一个分支，首先与成人文学一样遵循了文学创作的基本规律，在通过语言塑造艺术形象反映现实并为整个社会服务的基本方向上保持一致，同样在构成文学体裁的一般规律中，也与成人文学一样，比如儿童诗，在诗歌艺术的一般特征上与成人诗歌并无明显差异，如在语言表达上极具节奏性和艺术美、在情感表达上呈现跳跃性、在内容叙述上是现实生活的高度集中与凝练，但是儿童诗之所以从成人诗歌中分化并独立出来，正是源于读者受众能力的不同，因此，在情感表达、社会视角的选取上必然倾向于儿童，导致儿童诗在选材、思想、语言等方面有了区别于成人诗歌的独特风格。

因此，虽然儿童文学的独立远比成人文学晚，其分化也是在成人文学发展相当成熟之后才日臻完善，但儿童文学继独立之后便迅速博采众长，除了吸收民间文学的养分之外，同时又承继了成人文学的特点。即便是儿童文学发展相当完备的今天，成人文学仍然对儿童文学产生一定的影响，文学潮流的每一次涌动都会影响与制约儿童文学的发展与变化，如近几年出现的魔幻现实主义小说、意识流小说，无不是受到成人小说演变的巨大吸引力。

## 3. 何谓儿童文学

如果要给儿童文学下一个科学定义，实在不易，因为从儿童文学历史发展形成过程不难看出，其历史范畴内的创作者、接受者以及二者的关系极为复杂，并深受社会历史变迁等多方面因素的影响。

### (1)从“儿童”角度观“儿童文学”

儿童文学的服务对象必然是“儿童”，那我们先来对儿童进行一个界定。杨丽珠、刘文主编的《毕生发展心理学》将个体发展划分为：乳儿期(从出生到1岁)；婴儿期(从1岁到3岁)；幼儿期(从3岁到6、7岁)；童年期(从6、7岁到11、12岁)；少年期(从11、12岁到14、15岁)；青年期(从14、15岁到35岁)；中年期(35岁到60岁)；老年期(60岁以上)。其中广泛意义上的儿童被界定在18岁之前，即未成年人统称为儿童。这里选取的儿童是与成人相对应的广泛社会意义，其划分的标准源于生理与心理的成熟。而狭义的儿童特指3~18岁年龄段内的未成年人，因为3岁以前婴幼儿多以本能反应支配行为，活动无明显目的性且依赖性强，不具有“儿童世界”的典型特征。而从3岁开始，自进入幼儿园那一刻起，标志着人类社会化进程的开始，生理日渐成熟，心理依赖性逐渐降低，语言能力迅速发展，自我意识也达到一个崭新水平，社会性发展日臻完善，开始主导自我活动、调节自我行为以适应社会性规律，并在社会交往中形成了有别于成人世界的思维逻辑，这将是一个纯真无邪、喜怒随性、乐观向上的真“儿童状态”，也是成人难以企及的童年世界。

### (2)从“内涵”角度观“儿童文学”

如果从字面意义上来理解儿童文学，可以简单地将其理解为文学作品，但因其读者的特殊性，因此在判定一部作品是否为儿童文学作品时，必须考虑是否被儿童所接受，这里所隐含的是儿童阅读能力与读物之间的平衡关系，以及所引发的阅读兴趣，也就是说不是所有以儿童名义创作的作品都可以称其为儿童文学。

如果从另一个层面来理解儿童文学，那它就不仅仅是单薄的几本文学读物，而是作为有别于成人文学的一个文学门类，正如高尔基所说“儿童文学不是成人文学的附庸，而是应有主权和法规的一个独立大国”。<sup>①</sup> 儿童文学作为文学的一个类别，必须具有文学的普遍共性，这一点毋庸置疑，但它也是独立的，在必须具备成人文学的基本标准以外，还必须具有自身特殊的“法规”。

---

<sup>①</sup> 韦苇：《世界儿童文学史概述》，6页，杭州，浙江少年儿童出版社，1986。

### (3)从“年龄特点”观“儿童文学”

儿童成长有其自身的发展规律,不同年龄阶段呈现的身心特点也不尽相同,儿童文学在提供阅读内容时,必须依据儿童的年龄特点匹配相应的儿童读物,儿童阅读水平的阶段性规定了儿童文学的不同层次。

**幼儿文学:**专为3~6岁幼儿提供的文学,这一时期是人生的幼年阶段,也是儿童的早期阶段,处在这一时期的幼儿识字少,但对世界充满了好奇心,因此教育多以启蒙教育为主,所以幼儿文学需具备启蒙性、娱乐性和趣味性。当父母将色彩鲜艳的儿童读物讲给孩子听时,幼儿便开始认识书籍,与婴儿不同的是,这时的幼儿会主动与父母讨论书籍内容,主动参与读书活动,并要求父母讲解。由此分化出来适合幼儿看、听、读的幼儿文学基本类型有:儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿寓言、幼儿故事、幼儿散文、幼儿戏剧、幼儿影视文学、绘本等。由于受到识字能力的限制,因此幼儿文学大部分是通过成人媒介间接影响幼儿,而以色彩鲜明、构图明朗的绘本最受欢迎。

**童年文学:**是为6~12岁左右的儿童服务的文学,这一阶段是儿童心理发生重大变化的时期,儿童从幼儿园进入小学阶段,开始接受正规的系统教育,主导活动也从游戏过渡到学习为主,心理上产生了巨大的改变与飞跃,同时儿童的识字量也随着学习年限的提升不断增加,这些都有助于儿童进行文学阅读。但就算同样是小学生,低年级、中年级、高年级也会有明显差异。例如,低年级(一、二年级)儿童识字量1500字左右,独立阅读的书籍带有明显的幼儿时代特性,以绘本和拼音识字读物为主。随着识字量的增加,到了中年级(三、四年级)是儿童阅读的重要转折时期,这个时候的儿童更加喜欢阅读有字图书,而且文字所蕴含的思想也越来越深刻。这一时期儿童至少能阅读以下四种类型的读物:意义深远的童话;意境优美的儿童诗;科学童话或故事;历史故事。到了高年级(五、六年级)儿童随着心理发展水平的提升以及阅读经验的日渐积累,内容由浅入深,同时伴有思考活动。例如寓言、报告文学、小说、科幻作品等。

**少年文学:**少年期是儿童幼稚一成熟的突变期,尽管这一时期主导活动仍旧以学习为主,但相比童年期,社会性明显增强,开始追求个性与自我,情绪易变,是人生个性塑造的关键时期。因此,少年文学内容的选取需遵循丰富性、榜样性特点,帮助少年树立正确的人生观、价值观,同时关注“青

春期”少年的困惑与特点，充分展现这一时期性别意识特点的丰富内容。文体的确定也更加倾向于青年文学，例如少年诗歌、少年小说、少年散文等。

综上所述，我们不妨对儿童文学进行一个解释：

儿童文学是在成人文学基础上形成发展而来，并深受民间文学的影响，最终形成具有自身特点的文学类别。

广义上的儿童文学是作为成人文学一个分支而存在的文学类别，包括幼儿文学、童年文学、少年文学三个层次。

狭义上的儿童文学则专指儿童文学作品，是为3~18岁未成年人提供的符合不同年龄阶段儿童心理发展水平相适应并被其接受且引发其兴趣的各类文学作品的总称。

## （二）儿童文学与幼儿文学

针对不同年龄阶段儿童身心发展的规律与特点，文学以其不同的内容、形式与表现方法展现在世人面前，从20世纪七八十年代起，我国的儿童文学就建立了以幼儿文学、童年文学、少年文学为主的三层内容体系。

其中作为儿童文学的开端，幼儿文学是最富有儿童文学色彩的文学形式，那种蕴含“人之初”最纯真、最圣洁的人类情感，最无邪、最善良的人性特征的艺术形式，所传达的是最真实的儿童世界。张美妮、巢扬在《幼儿文学概述》的后记中曾经有过这样一段论述：“一个国家的儿童文学是否成熟，其标志在于幼儿文学是否成熟”，作为儿童文学中的一个重要分支，幼儿文学对儿童文学的整体发展具有举足轻重的作用。幼儿文学以其独特的艺术魅力，温润、明快的色调为幼儿呈现出一片绚烂多姿、瑰丽平和的艺术国度，如同一面引导幼儿初涉世事的梦幻“魔镜”一般，在幼儿的成长初期，扮演着启蒙与奠基的作用。

在整个儿童文学体系中，幼儿文学距离成人文学最遥远，起点最低，层次也最浅，伴随儿童年龄的增长，对于文学读物的儿童特性要求越来越低，以致最后逐渐消失，而儿童的年龄越小，对儿童特点要求越高。因此，作为儿童文学的最底层，幼儿文学最能体现儿童文学的本质特征，是儿童文学中特点最鲜明的文学。然而幼儿文学并不是一个封闭的独立王国，而是会随着历史变迁与社会演变不断发展变化的艺术形态，它积累了民族与世界人类文化的精粹，在儿童文学发展史中占有举足轻重的地位，看似浅显却蕴含深刻



人生哲理的文学，绝非众人口中的“小儿科”文学，而是新时代背景下地地道道的儿童艺术文学。

## 二、幼儿文学的基本含义

### (一)幼儿文学中的“幼儿”

发展心理学将3~6岁这一年龄阶段定义为幼儿时期，这一时期是个体心理过程趋于完善、个性逐渐形成的时期，是人一生发展的重要时期。从生理学角度探究，这一时期的幼儿神经系统的发展特别是额叶及第二信号系统的发展，使得幼儿心理活动的概括性和有意性比婴儿有了明显提升，但总体来说，具体性和随意性在幼儿主体活动中仍然占据优势，同时在婴儿时期发展的基础上，各种心理特征逐渐趋于稳定与一致，个性初步形成。总结起来，这一时期幼儿的总体特点具体如下：

#### 1. 认识活动具体形象

3~6岁幼儿的认识活动取决于思维发展，根据皮亚杰的认知理论，这一时期幼儿的思维特点以具体形象为主，即直观且生动形象的实物容易引起幼儿的注意，幼儿往往从事物的表面理解分析事物，难以摆脱印象束缚，这种印象将一直维持到幼儿晚期，因此，具体形象性将贯穿幼儿认识活动的始终。

这一时期幼儿文学内容的呈现多以图画为桥梁，通过线条、构图、色彩、造型等艺术元素给予幼儿认知信息，结合幼儿具体形象性思维的特点，帮助幼儿建立对于世界的基本经验，并通过图画培养幼儿的观察力与想象力。

#### 2. 无意注意为主

这一时期幼儿的心理特点往往以无意注意为主，即很容易受到周围环境的影响，行为的发生与迁移也多是由外界刺激所引发的，特别是幼儿的兴趣点，更多的成为支配幼儿行为的主要因素。这种无意性特点使幼儿的心理特征显示出较强的冲动性与不稳定性，随着幼儿年龄的增长，在正确的教育方法下，到了幼儿晚期，其心理活动及行为的有意性开始发展，稳定性也逐步增强。