

W E N S H I
Z O N G H E N G

文史纵横



2001 2

广州市文史研究馆编

文史纵横

编委会

名誉主任：王守初

主任：云子农

副主任：卢有光 肖鸿祥 卢延光 关振东

刘逸生 杨家聪 黄进松

委员：(按姓氏笔划为序)

龙劲风 朱帆 李而已 邬和镒

邱捷 杨光治 杨鹤书 陈华新

饶展雄 黄昏 曹思彬 蔡国颂

主 编

关振东

副主编

黄昏 杨光治 邱捷 朱帆

文史纵横

编辑：《文史纵横》编辑部

出版：广州市文史研究馆

广州市广州大道中 39 号市民主大楼二楼

邮政编码：510600

印刷：广州市政协印刷厂

刊号：登记证号：粤 A 第 1099 号

封面：三元古庙

封二：文史视窗

封三：书法 卢有光

封底：花鸟（中国画）叶绿野



在广州市文史研究馆、流花宾馆集团股份有限公司2001年迎春联欢会上，王守初副市长（右三）、市委统战部王玉春副部长（右四）等领导同台高唱《歌唱祖国》。

新世纪第一个春节，市政协副主席、市委统战部部长廖志刚（前排右三）与副部长李红志、梁锦伟、熊智民、王玉春以及处室负责人到本馆，向机关工作人员拜年，送上节日的问候和祝福。



为提高《文史纵横》的质量，编辑部认真听取文史界专家、学者对《文史纵横》的意见和建议。



文事方熙風流
相耀書道永彰
海宇雲揚

燕窩子碑集字

戊寅之春 關曉峰



书法 / 关晓峰

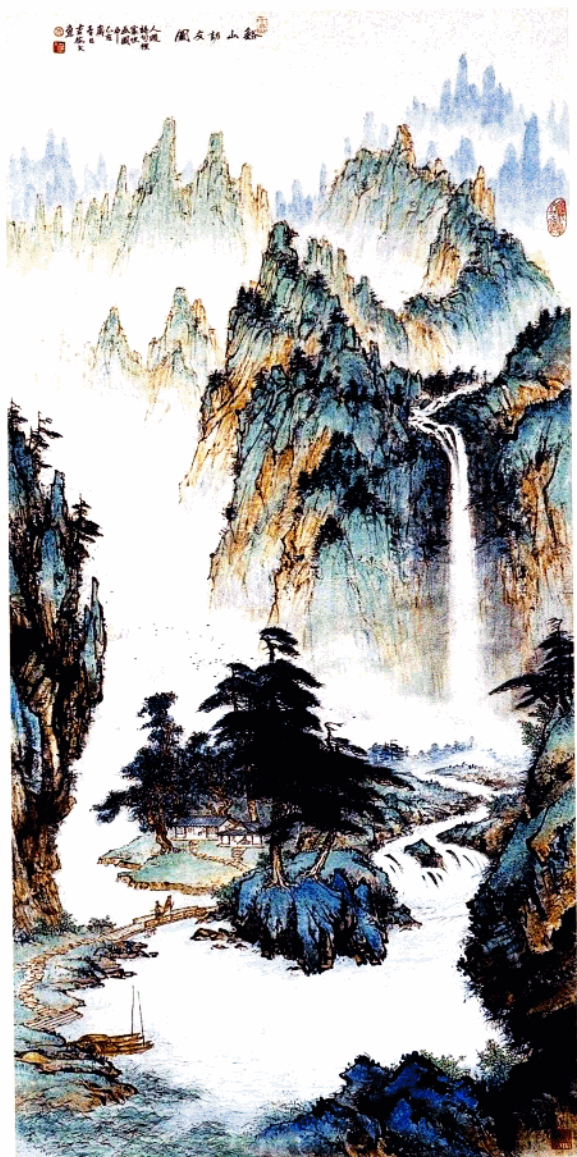


鱼 / 吴灏

峨眉山月半輪秋影入平羌
 江水流夜發清溪向三峽
 思君不見下渝州誰家玉笛
 暗飛聲散入春風滿洛城此
 夜曲中聞折柳何人不起故
 園情雲想衣裳花想容蓉風
 拂檻露華濃若非群玉山頭
 見會向瑤臺月下逢蘭陵美
 酒鬱金香玉碗盛來琥珀光
 但使主人能醉客不知何處
 是他鄉

錄李白詩四首一九九六年丙子春月李偉書於五羊城





溪山访友图 / 吉梅文

文

史

纵

横

須臾
足
隨
人
脚
後
行

戴
復
古
詩
十
絕
句

有光

目 录

花城说苑

- 岭南画派与中国现代画风 郭梅痴(1)

史海蠡勺

- 关于袁崇焕之死(续) 李而已(6)
- 粉碎国民党暗杀刘少奇阴谋亲历记述
肖 成口述 郭伟波笔录(16)
- 广州最早的西医院 林子雄(25)
- 中大赴滇办学记 郭和锰(28)
- 南汉遗踪 龙劲风(34)

诗园拾翠

- 《全唐诗》零札 刘逸生(46)
- 云间诗话 吴振东(54)
- 诗的真实记录
——抗战时期的“晨呼队” 陈颂声(60)

- 诗,应当积极撷取当代寻常语 杨光治(64)
诗话二则 梁伊然(69)

昨夜星光

- 操一艺以至神明
——我所认识的谭大鹏 尤显耀(70)
碧琅玕馆春光常驻 西樵山人鸿篇等身
——缅怀岭南才女冼玉清教授 袁钟仁(77)

南岭风流

- 华南游击区文艺活动概况 王 曼(87)
华南文艺学院始末 罗源文(92)

羊石春秋

- 古港遗址 名人故里
——人杰地灵黄埔村 林 平(101)
六朝时期来广州弘法的外国高僧 杨鹤书(109)
三元古庙(封面照片说明) 黄森章(119)

古事新说

- 一灼应回万木春
——针灸医师鲍姑与三元宫 黄 昏(120)

七十二行

- 百年莲香 历史的醇香 张雪清(123)

古今茶话

- “打单”与“收行水”
——杂谈清末民初的广东盗匪 邱 捷(128)
- 黄文宽运俗为雅 蔡国颂(137)
- 我国第二条商办铁路拆毁有感 谭云峰(139)
- 潮人吃虾蟆是一大贡献 李 翰(140)

艺林片羽

- 棋艺事业家——孙乐宜副市长 陈松顺(143)
- 靖江王陵遗宝
——谈桂林博物馆藏明代青花梅瓶 赵自强(146)

赤子遗踪

- 晚清时非洲两位粤籍华侨领袖 龚伯洪(152)

书画之页

- 书法 关晓峰(插页)
- 鱼 吴 澂(插页)

书法

李 伟(插页)

谿山访友图

吉梅文(插页)

吴云峰、区合芬速写三帧

稿 约

本刊是广州市文史研究馆主办的刊物,宗旨是发掘、整理史料,继承和发扬中华民族的优秀文化传统,交流文史研究信息。每年出版4期,设“花城说苑”、“羊石春秋”、“古事新说”、“史海蠹勺”、“诗园拾翠”、“昨夜星光”、“珠水遗珠”、“古今茶话”、“逸韵遗芬”、“百粤风华”、“艺林片羽”、“七十二行”、“文史视窗”等栏目,热烈欢迎全国及海外各界人士投稿。

稿件一经发表,即致稿酬及样刊二册;由于人手不足,来稿采用与否,一律不退。

来稿请寄:广州市广州大道中39号二楼广州市文史研究馆《文史纵横》编辑部收(邮码510600)。

本刊编辑部

郑梅痴



岭南画派 与中国现代画风

“岭南画派”是中国现代绘画史上一个具有融外特质的绘画流派；而现代绘画史则是中国绘画史新的发展部分。

“岭南画派”的这一迥异于其他绘画流派的融外性质特点，是中国社会发展到了辛亥、“五四”时期，为了顺应民主革命的要求，而自觉吸纳外民族长处所形成；它充满革新精神，不论从内涵到技法方面都显示出崭新面貌，人们称之为“新国画”，推进画坛新潮流。

综观“岭南画派”创始人二高一陈及其继承者关、黎、赵等人的画作，可以断定：现代绘画与古典绘画之间，有着不可分割的深远联系；就是说，这个画派具有民族传统一脉相承的历史渊源。

古典绘画的兼容性很强，它本身是在不断吸纳中形成自己的体系特点的。不过像昌盛的汉、唐时代主动摄取外

来养份后，很快使之纯然溶于自我的情况，与近代西方科学技术已经领先，我处于落后、弱势的国情中，作为现代绘画的“岭南画派”的情况和肩负的责任极不相同。

中、西绘画体貌殊异，彼此特点永远无法取代。至于优胜劣汰的论断，今日起码尚言之过早！但有一点则是现在就可以肯定的：中国画更能抒发中国人的感情，为绝大多数中国人接受。当然一切事物包括传统在内都会变化，就是说会发展的，不然，我们今日要着意探讨的“岭南画派”就不会存在了。

如何研究“岭南画派”现象，怎样实事求是地评价作为现代绘画“岭南画派”的优点和不足，这对于弘扬传统文化，改革开放，建设有中国特色的社会主义文化，以及如何参与建设世界新格局，都有着深远的意义。

中国现代绘画对古典绘画的继承与拓展，首先体现在中国美学结构审美观念内核之一“诗言志”的根源上。古典绘画把诗言志、言道、言意为目的传统移植到绘画上，使中国绘画艺术朝着旨在表现人的主体精神的方向奔驰，并充分显示出忧国忧民、爱国主义的传统。属现代绘画的“岭南画派”，则是在深感祖国落后、人民痛楚的情况下追求进步，想借助外来经验作自我革新以适应新形势，目的仍然是表现社会中人的主体精神。这种关注国计民生，有着强烈社会责任感的主题，在近、现代绘画流派中，没有比“岭南画派”更为广泛而深刻的了；具体作品于这个绘画群体

的画库中,可以随便见到。

现代绘画对古典绘画的继承拓展,其次体现在中国美学结构内核的另一根源——“意境”论与“缘情”说上面。古典绘画在把“诗言志”的古老诗论移植到绘画上,并作为指导思想贯串绘画创作的同时,又把强调“写心”、“写意”、“写情”的特点融汇在绘画中,使得绘画在艺术表现上以传神为根本,以意境为依归,以空灵与写实高度结合为美的传统审美观,鲜明地显示出来。现代绘画的“岭南画派”,在师承中重视写生,在吸收外来如素描一类西方技巧中,增强了写实能力,一些作品真实感很强,这无论是对当时直面物体手足无措的“画家”,或者是视摹仿因袭为能事的画坛颓风,都无疑是一个大的改观。但他们的作品终究以意境取胜,细致到刻画处有如宋画,在精微中散发常有诗情,更多像高剑父饮誉国际得奖作品如《松风水月图》等,可谓意蕴情真,萧疏简约;一派的中国绘画特有的写意传统渊源风韵。关山月的《煤都》、《绿色长城》,黎雄才的《森林》、《武汉防汛图卷》,则分别是当代画家在抒发对今日祖国河山美好壮丽的内涵之“意”,表达它们那被开发中古貌新颜的变异之“境”;而赵少昂迅笔传情的小品,更饱含着我们民族绘画无声诗的特长。这些都与“自然主义”无缘,也不是“现实主义”、“写实主义”概括得了的。

现代绘画对古典绘画的继承拓展,其三体现在中国传统绘画千锤百炼的“笔墨”表现渊源上。这本应是用不着专

章去诠释，只要对照作品，古今之间传统与继承关系就会一目了然。之所以引起关注，正是由于“岭南画派”的融外特质，这个画家群体的成员都吸收了西方绘画的某些画法，并在不同程度融汇到作品上。又由于中、西方绘画间确实存在很不相同的表现方法，它们在长期不同的历史环境中各具辉煌，各成体系。吸纳西方经严格整理而对我们可用的东西肯定有益，“岭南画派”作为先行者，被作为我们重点深入研究的对象就是这个原因。问题在于接踵而来的，是吸纳成了替代的认识倾向。这倾向总根源在于将西方体系看成是世界上唯一“科学”的表现形式，中方被完全取代只是时间上的问题。这个从根本上否定祖国绘画优良传统的倾向显见是错误的。吸纳是为了丰富，总结是为了前进，如果都相反了，深究它还有什么意义可言？

古典绘画以笔墨为技法奠基，二高一陈尤其高剑父画作的传统渊源是清晰的，关、黎、赵在吸收外来方面比较多了些，但画中显示出来的物象神韵，仍然主要地流露于“线”、“皴”结构的传统体系中，特别黎雄才技法功力，实在出自中国古代绘画成熟期——宋代的刘、李、马、夏那里；日本的影响显然居其次。这里倒要提提陈金章，他在关、黎那里接受了笔墨基本功，而又于苏联学院派在中国影响最大的时期，修完高等艺术院校设置的极其严格的素描课程。从他目前的山水画作品中看到中、西方技法的具体融合，而且显得从容自然。“面”与“体积”溶入“线”与“皴法”